

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 25 » августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: « История. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4/144	4	6	-	107	Экзамен, 27 ч.
Итого	4/144	4	6	-	107	Экзамен, 27 ч.

Владимир, 2016

А.А. Панфилов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать необходимые представления об античной литературе как о ведущей дисциплине в осознании литературы стран западной Европы.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития литературы греко-римского общества;
- показать своеобразие каждой из античной литератур;
- раскрыть морально-эстетические тенденции античной литературы;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Античная литература» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5) обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (профиль «История. Литература»)

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Античная литература» является основой для изучения таких областей знаний как литература стран западной Европы и Америки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Античная литература»:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

В процессе формирования компетенции ОК-1, ПК-1 обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные мифологические сюжеты и художественные тексты, периодизацию античной литературы, литературоведческие работы, посвященные проблемам Античной литературы

уметь:

-видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты;

владеть:

-способностью к обобщению и анализу научной информации, навыками анализа мифологического сознания и системой мифологического мышления, навыками интерпретации художественных текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Введение. Античность как тип культуры Трагедия Эсхилла «Орестея» Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея» Трагедия Софокла «Антигона»	1		1	1			20		0, 5 (50 %)	
2	Античная драма Трагедия Еврепида «Медея» Художественная проза	1		1	1			20		0, 5 (50 %)	

	древней Греции Комедия Аристофана.								
3	Мифологические герои греческой литературы Греко-римский роман Литература эпохи эллинизма	1	1	1			10	0,5 (50 %)	
4	Поэма Вергилия «Энеида» «Метаморфозы» Овидия	1		1			17	0,5 (50 %)	
5	Литература периода гражданских войн. Трагедия Сенеки «Октавия»	1		1			20	0,5 (50 %)	
6	Золотой век римской литературы Серебряный век римской литературы Этапы греко-римской литературы	1	1	1			20	0,5 (50 %)	
Всего			4	6			107	3 ч. (23% от количества аудиторных занятий)	Экзамен, 27 ч

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Античная литература» лекционные занятия составляют 4 часа (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 6 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 3 часа (23% от аудиторных занятий).

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, аудиторные контрольные работы. Используется метод проблемного изложения, а также формы рейтинг-контроля студентов.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентностный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Контрольные вопросы к темам:

Тема: «Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея»

1. Дайте определение термину "поэма".
2. Особенность поэм Гомера. (Кто такой Гомер? Почему именно его считают основателем греческой литературы)
3. Структура поэмы "Одиссея"? Почему Одиссей вынужден странствовать столько лет? За что он наказан? и почему прощен? Подвиги Одиссея.
4. Структура поэмы "Иллиада".
5. Какие события описаны в поэме? Как они соотносятся Троянской войной?

Тема: «Комедии Аристофана»

1. Основные этапы развития греческой литературы.
2. Отличие Аристофана от других древнегреческих писателей
3. Анализ одной из комедий Аристофана на выбор. (Основной сюжет, герои. на чем базируется смех в комедии Аристофана)

Тема: «Метаморфозы Овидия»

1. Особенности Римской литературы. Ее отличие от греческой
2. Источники возникновения римской литературы. Периодизация римской литературы.
3. Понятие метаморфоз. Зачем нужны метаморфозы у Овидия?
4. Расскажите и прокомментируйте 4 метаморфозы. Сделайте вывод по этим 4 метаморфозам. (есть ли что-то общее между ними?)

Тестовые задания

Тест 1. Художественная проза древней Греции

1. Определить, к какому периоду и какому веку относится:
 - «Одиссея» Гомера
 - комедии Плавта
 - лирика Архилоха
 - «Энеида» Вергилия.
2. Назвать авторов, их произведения, определить жанр:
 - к «золотому веку» Августа
 - к аттическому периоду
 - к эллинистическому периоду
3. Кому принадлежит учение о душе:
 - Горацию
 - Овидию
 - Платону
 - Менелая.
4. Что такое «deus es machine»? У кого из трагиков значим такой финал?
 - Софокл
 - Еврипид
 - Эсхил

5. Кто такая Амфитрита?

- Жена Посейдона
- героиня Эсхила
- возлюбленная Энея

6. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»

- Эсхил «Орестея»
- Еврипид «Медея»
- Софокл «Царь Эдип»

7. Какие трагики показывали на сцене убийства

- римские (Сенека)
- греческие (Софокл)

8. У кого из греческих трагиков, в каком произведении доминирует идея добра

- Эсхил «Орестея»
- Еврипид «Медея»
- Софокл «Антигона»

9. В творчестве какого римского писателя доминирует тема – через смерть к изменению, к новому возвращению

- Тибул
- Вергилий
- Петроний
- Ювенал.

Тест 2. Золотой век римской литературы.

1. В «Буколиках» Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью:

1. пастухов
2. крестьян
3. городских жителей

2. В «Жизнеописаниях цезарей» Светоний располагает свой материал по определенной схеме:

1. жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; частная жизнь; смерть и погребение
2. частная жизнь; жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; смерть и погребение
3. смерть и погребение; жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; частная жизнь

3. В «Искусстве любви» Овидий начинает свою шутивную поэму с раздела:

1. «Нахождение предмета любви»
2. "Разговора о любви"
3. "Размышления о любви"

4. В «Энеиде» Вергилия, чтобы получить доступ в Аид, Эней должен сорвать в дремучем лесу золотую ветвь, глубоко спрятанную в зелени волшебного дерева. Эней находит ветвь с помощью своей матери:

1. богини Венеры
2. богини Юноны
3. богини Латоны

5 В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:

1. Н.И. Гнедича
2. И.В.Иванова
3. Г.В. Стадникова

6. В 4 в. до н.э. на смену хоровой комедии приходит:

1. «средняя» аттическая комедия
2. аттическая комедия
3. роман

7. В 424 г. до н.э. Аристофан впервые сам поставил комедию «Всадники», обличающую агрессивную политику царя Клеона. Карикатурную маску на роль Клеона изготовил, а также исполнил эту роль:

1. Аристофан
2. Эсхил
3. Овидий

8. В 50-х гг. до н.э., перед тем, как увлечься эпикурейской философией, Публий Вергилий Марон приехал в Рим и обучался в:

1. риторической школе
2. Спарте
3. дома

9. В 97 г. Тацит издал свою первую историческую монографию «Жизнеописание Юлия Агиколь», посвященную своему:

1. тестю, известному полководцу
2. своей любимой жене
3. своим детям

1. тестю, известному полководцу
2. свое любимой жене
3. своим детям

10. В III в. до н.э. основные достижения эллинистической литературы эпохи ее расцвета относятся к области:

1. поэзии
2. прозы
3. драмы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Античность как тип культуры. Основные представления о космосе, о природе, о человеческом обществе.
2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Историческая и мифологическая основа поэм, сходство и отличие между ними.
3. Творчество Гесиода. История и мифология в «Теогонии». Поэма «Труды и дни».
4. Античная лирика, темы, мотивы, концепция личности.
5. Происхождение драмы. Устройство античного театра, ведущие принципы драматического действия.
6. Общая характеристика творчества Эсхила. «Орестея» Эсхила.
7. Психологическая основа трагического конфликта в произведении Софокла «Царь Эдип».
8. «Антигона» Софокла. Трагический герой Софокла.
9. Новаторская природа творчества Еврипида, трактовка мифа с точки зрения бытовой проблематики.
10. Трагедия Еврипида «Ипполит».
11. Сущность трагического характера в «Медеи» Еврипида.
12. Древняя аттическая комедия, творчество Аристофана.
13. Новая комедия. Менандр.
14. Художественная проза древней Греции. Историография. Ораторское искусство.
15. Жизнь и творчество Платона.
16. Эллинизм. Учение стоиков, эпикурейцев, скептиков.
17. Диалоги Лукиана, их место в истории развития античной литературы.
18. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
19. Своеобразие римской литературы, специфика религиозных верований, их обрядовая сторона.

23. Своеобразие личности и творческого пути Вергилия.
24. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
25. Образ Энея в поэме Вергилия «Энеида».
26. Поэтическое творчество Горация. «Горацианская» мудрость.
27. Жизнь и творчество Овидия. Особенности его поэтической манеры.
28. Эстетическая переработка поэтического материала в поэме «Метаморфозы».
29. Апулей «Золотой осёл».
30. Сенека – философ и трагический поэт.
31. литература императорской эпохи. Корнелий Тацит.
32. Сатира. Петроний. Ювенал. Марциал.
33. Басня. Эзоп и Федр.

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Гесиод «Труды и дни»
3. Софокл «Царь Эдип», «Антигона»
4. Еврипид «Медея», «Ипполит»
5. Аристофан «Облака», «Лягушки», «Всадники»
6. Менандр «Третьейский суд», «Брюзга»
7. Аристотель «Поэтика»
8. Лукиан «Разговоры богов»
9. Платон. Диалоги
10. Лонг «Дафнис и Хлоя»
11. Поэзия: Сапфо, Алкей, Феогнид, Архилох.
12. Плавт «Клад», «Хвастливый воин»
13. Теренций «Свекровь», «Братья»
14. Лукреций «О природе вещей»
15. Катулл. Лирика.
16. Вергилий «Энеида»
17. Гораций. Сатиры. Оды.
18. Овидий «Метаморфозы»
19. Апулей «Метаморфозы или золотой осёл»
20. Петроний «Сатирикон»
21. Сенека «Медея», «Октавия»

22. Плутарх. Сравнительные биографии.

23. Цицерон. Речи.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Вопросы для самостоятельной работы

1. Роль и значение диалога Клитемнестры с хором старцев (Эсхил «Орестея»).
2. Сущность беседы Электры и Ореста.
3. Значение финала «Орестей».
4. Проблема непонимания в «Антигоне» Софокла.
5. Значение хоровых партий в трагедиях Софокла.
6. Особенности вступления в романе Лонга «Дафнис и Хлоя».
7. Роль и значение праздника смеха в романе Апулея «Метаморфозы».
8. Значение сказки об Амуре и Психее в общей структуре романа.
9. Эпическое своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
10. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509559>;
2. История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477481>;
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>;
4. Циркин, Ю.Б. Мифы Древнего Рима [Электронный ресурс] / Ю.Б. Циркин. – М.: Инфра-М, 2012 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=520055>;

б) дополнительная литература:

1. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>;
2. Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.:Прометей, 2011- <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906>;
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. - Минск: Выш. шк., 2011 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507980>;

в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>

г) периодические издания


1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
3. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

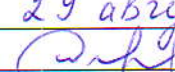
8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Античная литература» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Ри 309 протокол № 1 от 29 августа 2016 г. Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование» протокол № 5 от 29 августа 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой _____

Э.А. Лу Э.М. Семёнов

Рабочая программа одобрена на 2017/18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.17 года

Заведующий кафедрой _____

Э.А. Лу Э.М. Семёнов

Рабочая программа одобрена на 2018/19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

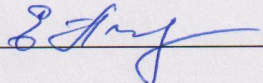
Заведующий кафедрой _____

Э.А. Лу Э.М. Семёнов

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 28.08.19 года

Заведующий кафедрой  Е. М. Темразилова

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рецензия
на рабочую программу дисциплины
«Античная литература»

направление подготовки 44.03.05 - «Педагогическое образование»,
профиль/программа подготовки: «История. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

составленную к.ф.н., доцентом кафедры РиЗФ ВлГУ А.П. Склизковой

Кафедрой русской и зарубежной филологии ПИ ВлГУ на рецензию представлена рабочая программа дисциплины 44.03.05.- «Педагогическое образование» для бакалавриата.

Рабочая программа поделена на 7 основных разделов. В пояснительной части программы дано краткое описание назначения дисциплины, отражена её роль в подготовке специалиста, связь с другими дисциплинами, логически чётко определены цели обучения. Имеется тематика лабораторного практикума, разделы по самостоятельной работе студента и оценочным средствам для текущего контроля.

Специфика дисциплины «Античная литература» и ограниченное количество аудиторных часов в учебном плане обуславливают особое значение самостоятельной работы студентов при изучении античной литературы. Задания, выносимые на самостоятельную работу, направлены на:

- выявление основных этапов развития литературы греко-римского общества;
- знакомство с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей

и на осознание своеобразия каждого из античных авторов;

- раскрытие морально-эстетические тенденций античной литературы;

Содержание программы обеспечивает создание и развитие базовых умений и навыков для осуществления возможности к обобщению и анализу научной информации, навыками анализа мифологического сознания и системой мифологического мышления, навыками интерпретации художественных текстов.

Рецензируемая рабочая программа по античной литературе составлена в соответствии с современными методами педагогических технологий. Рабочая программа дисциплины «Античная литература» соответствует предъявляемым требованиям по структуре и содержанию, отражает требования ФГОС ВО и может быть рекомендована к опубликованию на сайте ВлГУ.

Рецензент:

проректор по информатизации ВПРО им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук

Полякова В.А.

Подпись Поляковой В.А. заверено
Смз ОК *Н.С.С.* *О.А.С.*

