

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 29 » августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВВ.»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профили подготовки: «История. Литература»
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: заочная

| Семестр | Трудоем- кость зач. ед, час. | Лек- ций, час. | Практич. занятий, час. | Лаборат. работ, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экс./зачет) |
|---------|---------------------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------------|--------------|--|
| 3 | 4/144 | 6 | 8 | | 103 | Экзамен, 27 ч. |
| Итого | 4/144 | 6 | 8 | | 103 | Экзамен, 27 ч. |

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Зарубежная литература XVII – XVIII вв.» являются:

- формирование представлений о литературном процессе XVII – XVIII;
- знакомство с мировоззренческими и стилевыми доминантами эпохи;
- освоение теоретико-литературных терминов;

Решаемые **задачи** направлены на формирование навыков анализа литературных произведений, конспектирования и реферирования научной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.11» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Зарубежная литература XVII – XVIII вв.» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Курс «Зарубежная литература XVII – XVIII вв.» входит в число историко-литературных дисциплин, образующих хронологическую последовательность и представляющих комплексную картину литературного процесса XVII – XVIII веков.

Курс «Зарубежная литература XVII – XVIII вв.» посвящен двум важным периодам в развитии мировой литературы: XVII век рассматривается как переходная эпоха, когда секуляризируется человеческое сознание, зарождается литература Нового времени. XVIII век изучается не только как эпоха Просвещения, но и как время зарождения и формирования новых тенденций в западной литературе и культуре, которые ведут к XIX веку. Таким образом, в ходе изучения курса развитие литературы подается студентам как эволюционный процесс. Особое внимание уделяется взаимодействию русской и западных литератур, межпредметным связям. Литература рассматривается на фоне исторического развития зарубежных стран, привлекаются факты истории, философии, науки, искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Зарубежная литература XVII – XVIII вв.»:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенций ОК-2, ОК-4, ПК-11 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую терминологию литературоведения, содержание художественных текстов, концепции основных литературоведческих работ, посвящённых зарубежной литературе XIX века (ОК-2, ОК-4, ПК-11);

уметь: анализировать литературные тексты с учетом специфики литературной эпохи XIX века, применять научную методологию при анализе литературных текстов (ОК-2, ОК-4, ПК-11);

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных текстов, в частности зарубежной литературы XIX века (ОК-2, ОК-4, ПК-11).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|-----------------|--|----------------------|--------------|-------------|-----|--|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные | Контрольные | СРС | | |
| 1 | XVII век и | 3 | | 1 | 2 | | | 18 | 1 (100%) | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|----------|----------|--|--|------------|-------------------------|---------------------------|
| | судьба ренессансного наследия Эстетика барокко Испанская литература XVII века. | | | | | | | | |
| 2 | Английская литература в XVII веке. | 3 | 1 | 1 | | | 17 | 0,5 (50%) | |
| 3 | Французская литература XVII века. | 3 | 1 | 1 | | | 17 | 0,5 (50%) | |
| 4 | Немецкая литература XVII века. | 3 | 1 | 1 | | | 17 | 0,5 (50%) | |
| 5 | Общая характеристик а эпохи Просвещения. Английское Просвещение. Просветительс кий роман. Английский сентиментализ м и предромантиз м Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке | 3 | 1 | 2 | | | 17 | 0,5 (50%) | |
| 6 | Итальянская литература XVIII века. Немецкая литература в XVIII веке. | 3 | 1 | 1 | | | 17 | 1 (100%) | |
| Всего | | | 6 | 8 | | | 103 | 4 ч. (25% от | Экзамен, 27 ч. |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | | количество а аудиторных часов) |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Зарубежная литература XVII – XVIII вв.» лекционные занятия составляют 6 часа (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 8 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 4 часа (25% от аудиторных занятий).

В процессе преподавания дисциплины используется метод проблемного изложения и метод рейтинговой системы контроля. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий – ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, различные тренинги. Подобные занятия используются в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Самый характерный жанр барочного театра
 - a) комедия
 - b) трагедия
 - c) трагикомедия
 - d) фарс
2. Какая часть «Поэтического искусства Буало» посвящена лирическим жанрам?
 - a) I
 - b) II
 - c) III
 - d) никакая
3. Причина войны между двумя городами в трагедии Корнеля «Гораций»

- a) соперничество
 - b) предательство
 - c) отсутствует
 - d) остается неизвестной читателю
4. Гермиона, персонаж трагедии Расина, - дочь
- a) Агамемнона
 - b) Одиссея
 - c) Пелия
 - d) Менелая
5. Какого мольеровского персонажа выгоняет из дома собственный отец?
- a) Клеонта
 - b) Дамиса
 - c) Валера
 - d) Филинта
6. Родиной сентиментализма считается
- a) Англия
 - b) Франция
 - c) Германия
 - d) Италия
7. К движению «Буря и натиск» принадлежал
- a) Вольтер
 - b) Дидро
 - c) Лессинг
 - d) Гете
8. Мещанскую драму объявляет главным жанром просветительской драматургии
- a) Мариво
 - b) Вольтер
 - c) Бомарше
 - d) Дидро
9. Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?
- a) «Жизнь есть сон»
 - b) «Женитьба Фигаро»
 - c) «Фауст»
 - d) «Коварство и любовь»
10. Что случилось с Роксаной, любимой женой героя «Персидских писем»?

- a) отравилась
- b) сбежала из гарема
- c) вышла замуж за другого
- d) была убита евнухом

11. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?

- a) Дефо
- b) Вольтер
- c) Руссо
- d) Свифт

12. Какой писатель XVIII века называл свои романы «комическими эпопеями»?

- a) Дефо
- b) Стерн
- c) Вольтер
- d) Филдинг

Вариант 2

1. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»

- Эсхил «Орестея»
- Еврипид «Медея»
- Софокл «Царь Эдип».

2. Какие трагики показывали на сцене убийства

- римские (Сенека)
- греческие (Софокл).

3. Кто из героев восклицает в конце жизненного пути: «Смотрите!»

- Король Лир
- Гамлет
- Просперо.

4. «Буря» - это

- комедия
- трагикомедия
- трагедия.

5. Тартюф- это

- лицемер

- сластолюбец
- рыцарь.
- 6. Время в трагедии классицизма (Корнель «Сид»).
- сутки
- неделя
- 36 часов.
- 7. Дискуссия у Ибсена
- в начале
- в середине
- в конце.
- 8. Священник в драме «Слепые»
- довел слепых до маяка
- оставил их в другом городе
- умер.
- 9. Фауст впервые увидел Маргариту
- в волшебном зеркале
- на городской площади
- в церкви.
- 10. Горио –это
- отец мадам Воке
- защитник Полины
- вермишельщик.

Контрольная работа:

По следующим пунктам подготовьте ответы на тему «Творчество Ш. Монтескье»:

- Творческий путь Монтескье. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748).
- Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721). Принцип «маскарада».
- Образ «размышляющего над миром человека». Узбек.
- Просветительский взгляд на современное общество в романе.

Литература:

История зарубежной литературы XVIII века/Под ред. З. И. Плавскина. М., 1991. С. 138–143.

Азаркин Н. М. Монтескье. М., 1988.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. XVII век как переходная эпоха в развитии европейской литературы.
2. Эстетические принципы барокко. «Подзорная труба Аристотеля» Эммануэле Тезауро.
3. Поэзия Джамбаттисты Марино.
4. Испанское барокко. Луис Гонгора-и-Арготе.
5. Балтазар Грасиан как теоретик барокко. Концептизм в испанской литературе.
6. Жанр плутовского романа в Испании. Франсиско Кеведо.
7. Испанская национальная драма. Особенности жанра.
8. Жанр трагикомедии в творчестве Лопе де Вега. «Новое искусство сочинять комедии в наше время».
9. Драматургия барокко. Педро Кальдерон.
10. Аллегорический роман в XVII веке: «Критикон» Балтазара Грасиана и «Путь паломника» Джона Бэньяна.
11. Ренессансное наследие и новый век в творчестве Бена Джонсона.
12. Драматургия елизаветинцев. Фрэнсис Бомонт и Джон Флетчер.
13. Английская метафизическая поэзия. Творчество Джона Донна.
14. Эмблема в творчестве Джорджа Герберта.
15. Творческий путь Джона Мильтона. «Веселый» и «Задумчивый».
16. «Потерянный рай» как эпическая поэма.
17. Эстетические принципы классицизма. «Поэтическое искусство» Никола Буало.
18. Две манеры Пьера Корнеля. «Сид» как произведение классицизма.
19. Творчество Жана Расина. «Андромаха».
20. Творческий путь Жана-Батиста Мольера.
21. Понятие «высокой комедии» у Мольера. «Дон Жуан», «Тартюф», «Мизантроп»: развитие жанра.
22. Барокко во французской литературе XVII века: прециозная литература и низовое барокко (бурлеск, либертинаж).
23. Общая характеристика немецкой литературы XVII века. Классицизм и барокко.
24. Общая характеристика Просвещения. Английское Просвещение. Малые жанры документальной прозы.
25. Просветительская концепция человека в творчестве Александра Поупа.
26. «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо как роман-проповедь и роман воспитания.
27. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-памфлет.

28. «Августинский век» в английской поэзии. Сентиментализм в творчестве Джеймса Томсона, Томаса Грея, Эдварда Юнга.
29. Обновление романного жанра в произведениях Лоренса Стерна.
30. «История Тома Джонса, найденныша» Генри Филдинга: роман воспитания и трактат о романе.
31. Эпистолярный роман Ричардсона.
32. Сентиментализм и предромантизм в английской литературе. Блейк, Бернс.
33. Готический роман как жанр. «Замок Отранто» Хорэса Уолпола.
34. Особенности французского Просвещения. «Персидские письма» Монтескье.
35. Творчество Вольтера.
36. «Философские повести» Вольтера. Характеристика жанра.
37. Творческий путь Дени Дидро.
38. Творчество Жана-Жака Руссо. Понятие руссоизма.
39. Пути развития французского романа в XVIII века.
40. Три пьесы Бомарше.
41. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века.
42. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга.
43. Группа «Буря и натиск».
44. Лирика Гете.
45. Роман Гете «Страдания молодого Вертера».
46. Творчество Гете
47. «Фауст»: проблема жанра.
48. Творчество Шиллера.

Произведения для обязательного чтения:

1. Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна» или «Звезда Севильи», «Новое искусство сочинять комедии в наше время»
2. Тирсо де Молина. «Севильский озорник»
3. Балтазар Грасиан. «Критикон» (одна из трех частей)
4. Франсиско Кеведо. «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос»
5. Педро Кальдерон. «Жизнь есть сон», «Поклонение кресту», «Дама-невидимка»
6. Пьер Корнель. «Сид», «Гораций»
7. Жан Расин. «Андромаха» или «Федра»
8. Жан-Батист Мольер. «Тартюф», Предисловие к «Тартюфу», «Дон Жуан», «Мизантроп»,

«Мещанин во дворянстве»

9. Блез Паскаль. «Мысли»
10. Никола Буало. «Поэтическое искусство»
11. В хрестоматии разделы «Геофиль де Вио», «Сент-Аман», «Д'Юрфе», «Вуатюр», «Мадлен де Скюдери», «Сорель», «Скаррон», «Фюретьер»
12. Бен Джонсон. «Вольпоне, или Хитрый лис»
13. Фрэнсис Бомонт, Джон Флетчер. «Рыцарь пламенеющего пестика»
14. Джон Донн. Стихотворения в сборнике: Донн Дж. Песни и песенки. СПб., 2000; стихотворения цикла «Священные сонеты» в сборнике: Английский сонет XVI – XIX вв. М., 1989.
15. Джон Мильтон. «Потерянный рай», «Веселый», «Задумчивый»
16. Джон Бэньян. Из «Пути паломника» по изданию: Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия/Сост. Б. И. Пуришев. М., 2002.
17. Г. Я. Х. Гриммельсгаузен. «Похождения Симплициссимуса»
18. Джамбаттиста Марино, Луис де Гонгора, Франсуа Малерб, Джордж Герберт, Эндрю Марвелл. Стихотворения в изданиях: Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия/Сост. Б. И. Пуришев. М., 2002; Европейская поэзия XVII века. М., 1977.
19. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»
20. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера», «Сказка бочки»
21. Генри Филдинг. «История Тома Джонса, найденьша»
22. Лоренс Стерн. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», «Сентиментальное путешествие»
23. Гораций Уолпол. «Замок Отранто»
24. Англия в памфлете. М., 1987. Предисловие, исторический комментарий, раздел «Аддисон»
25. Шарль Монтескье. «Персидские письма»
26. Вольтер. «Кандид», «Простодушный»
27. Дени Дидро. «Монахиня», «Племянник Рамо»
28. Жан-Жак Руссо. «Юлия или Новая Элоиза»
29. Шадерло де Лакло. «Опасные связи». Или: Аббат Прево. «Манон Леско»
30. Пьер Бомарше. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать»
31. Карло Гоцци. «Принцесса Турандот», «Любовь к трем апельсинам»
32. Карло Гольдони. «Слуга двух господ»
33. Готхольд-Эфраим Лессинг. «Эмилия Галотти», «Лаокоон»
34. Иоганн Вольфганг Гете. «Страдания молодого Вертера», «Фауст», лирика

35. Фридрих Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь» или «Вильгельм Телль», лирика
36. В хрестоматии разделы: «Александр Поуп», «Джеймс Томсон», «Томас Грей», «Эдвард Юнг», «Роберт Бернс», «Уильям Блейк».

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ СРС

| № | Тема | Форма контроля |
|----|---|--|
| 1. | Элементы барокко в романе Г.Я.Х. Гриммельсгаузена «Симплициссимус». | Практические занятия. Ответ на экзамене |
| 2. | Фантастика и историческая реальность в «Путешествиях Гулливера» Дж.Свифта. | Практические занятия. Ответ на экзамене |
| 3. | Творчество Ш. Монтескье. Роман «Персидские письма» в контексте эстетики рококо. | Практические занятия. Ответ на экзамене |
| 4. | Эпистолярный роман. Творчество С. Ричардсона. | Практические занятия. Ответ на экзамене |
| 5. | Творчество Р. Бернса. | Практические занятия. Ответ на экзамене |
| 6. | «Готическая» образность в романе Г. Уолпола «Замок Отранто». | Практические занятия. Ответ на экзамене |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. – Минск: Выш. шк., 2013. – 575 с. : <http://znanium.com/bookread2.php?book=509085>
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с. : <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%>
3. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 : <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&>
4. Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. : <http://www.iprbookshop.ru/10544.html>

б) дополнительная литература:

1. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Медведева Т.С. Ценности немецкого народа: история и современность / Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 3, 2010 : <http://znaniyum.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&page=4>
3. Лейбниц. Его жизнь и судьба [Электронное издание] / Л.А. Петрущенко . - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015: <http://znaniyum.com/catalog.php?item=booksearch&code>
4. Наука о переводе (история и теория с древнейшим времен до наших дней) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Л. Нелюбин, Г.Т. Хунины. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497212.html>

в) интернет-ресурсы:

1. Словари и энциклопедии на Академике: dic.academic.ru/
2. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
3. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
4. Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ: www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm

г) периодические издания:

1. «Иностранная литература»: <http://magazines.russ.ru/inostran/>
2. «Вопросы литературы»: <http://magazines.russ.ru/voplit/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Зарубежная литература XVII – XVIII вв.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ *Ри 39*

протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29.08. 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рецензия
на рабочую программу дисциплины
«Зарубежная литература XVII-XVIII вв.»
направление подготовки 44.03.05 - «Педагогическое образование»,
профиль/программа подготовки: «История. Литература»
уровень высшего образования: бакалавриат
форма обучения: заочная
составленную к.ф.н., доцентом кафедры РиЗФ ВлГУ А.П. Склизковой

Кафедрой русской и зарубежной филологии ПИ ВлГУ на рецензию представлена рабочая программа дисциплины 44.03.05.- «Педагогическое образование» для бакалавриата.

Рабочая программа поделена на 7 основных разделов. В пояснительной части программы дано краткое описание назначения дисциплины, отражена её роль в подготовке специалиста, связь с другими дисциплинами, логически чётко определены цели обучения. Имеется тематика лабораторного практикума, разделы по самостоятельной работе студента и оценочным средствам для текущего контроля.

Специфика дисциплины «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.» и ограниченное количество аудиторных часов в учебном плане обуславливают особое значение самостоятельной работы студентов при изучении зарубежной литературы Средних веков. Задания, выносимые на самостоятельную работу, направлены на:

- выявление основных литературных течений в литературе Средних веков;
- знакомство с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей, на осознание своеобразия каждого из авторов;
- на умение полно и глубоко анализировать художественный текст, используя исследовательскую литературу.

Содержание программы обеспечивает создание и развитие базовых умений и навыков для осуществления возможности к обобщению и анализу научной информации, навыками интерпретации художественных текстов, формировании собственной концепции.

Рецензируемая рабочая программа «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.» составлена в соответствии с современными методами педагогических технологий. Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.» соответствует предъявляемым требованиям по структуре и содержанию, отражает требования ФГОС ВО и может быть рекомендована к опубликованию на сайте ВлГУ.

Рецензент:

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук

Полякова В.А.

*Подпись
Смес. ОК*



*Для
документов*
В.А. Полякова
2019 г.