

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.»

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки «История. Литература»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	2/72	4	6		62	Зачёт
6	3/108	4	4		73	Экзамен, 27 ч
Итого	5/180	8	10		135	Зачёт. Экзамен, 27 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы - сформировать основные представления о зарубежной литературе XIX века как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития зарубежной литературы XIX века;
- показать своеобразие зарубежной литературы XIX века;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции зарубежной литературы XIX века;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей зарубежной литературы XIX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Зарубежная литература XIX в.» является обязательной дисциплиной (базовой части) и относится к вариативной части (Б1.В. ОД.16) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (профиль «История. Литература»)

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Зарубежная литература XIX в.» является основой для изучения таких областей знаний, как «Зарубежная литература XX века», «Новейшая зарубежная литература», «Литература серебряного века».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Зарубежная литература XIX века»:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-2, ПК-11 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую терминологию литературоведения, содержание художественных текстов, концепции основных литературоведческих работ, посвящённых зарубежной литературе XIX века (ОК-1, ОК-2, ПК-11);

уметь: анализировать литературные тексты с учетом специфики литературной эпохи XIX века, применять научную методологию при анализе литературных текстов (ОК-1, ОК-2, ПК-11);

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных текстов, в частности зарубежной литературы XIX века (ОК-1, ОК-2, ПК-11).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1.	Общая характеристика Зарубежной литературы XIX века. Романтизм как метод и литературное направление	5		1	1				10		1 (50%)	

2.	Своеобразие немецкого романтизма. Творчество Новалиса, Клейста, Гейне	5		1	1			10		
3	Творчество Гофмана. Роман «Житейские воззрение кота Мурра». Проблематика, особенности жанра. Роман «Эликсиры Сатаны» Новелла-сказка («Золотой горшок», «Крошка Цахес»)	5			1			10	1 (50%)	
4	Роман Гейне «Германия - зимняя сказка» Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинден»	5		1	1			10		
5	Драмы Клейста «Пентесилея», «Кэтхин из Гальброна»	5			1			10		

6	Особенности английского романтизма Раннее творчество Байрона. Цикл восточных поэм. Творчество Байрона. Поэмы «Манфред», «Кайн»: особенности жанра, романтический герой Творчество Шелли. «Семья Ченчи»	5		1	1			12		1 (50%)	
Всего				4	6			62			Зачет
7	Место В.Скотта в английском романтизме. В.Скотт - создатель исторического романа.	6		1	1			18			
8	Особенности романтической школы во Франции: Сталь, Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века»	6		1	1			18		1 (50%)	
9	Творчество Гюго. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери»	6		1	1			18			

10	Американский романтизм. Творчество Ирвинга и Купера. Творчество Э.По. «Колодец маятник», «Падение дома Ашероу», поэма «Ворон».	6	1	1	19	1 (50%)	
			4	4	73		Экзамен 27 ч.
	Всего						
	Всего:		8	10	135	5 ч. (25% от количества аудиторных часов)	Зачет Экзамен (27)

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Жанр романтической новеллы-сказки. «Золотой горшок» и «Крошка Цахес» Гофмана.
2. Роман Гейне «Германия – зимняя сказка».
3. Романтические поэмы Байрона: особенности жанра и героя («Манфред», «Кайн»).
4. Жанр исторического романа. «Собор Парижской Богоматери» Гюго.
5. Романтическая новелла Э. По «Падение дома Ашероу».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Зарубежная литература XIX в.» лекционные занятия составляют 8 часов (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 10 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 5 часа (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории зарубежной литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира;

3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

5 семестр

Тестовые задания:

1. Теоретиками немецкого романтизма считают:

- 1) бр. Гримм
- 2) Арнима и Brentано
- 3) бр. Шлегелей
- 4) Л. Тика

2. Кто из названных авторов не входит в число английских писателей – романтиков:

- 1) В. Скотт
- 2) Дж. Байрон
- 3) Ф. Купер
- 4) П.Шелли

3. Какая из перечисленных поэм не входит в число «восточных»:

- 1) Гяур
- 2) Корсар
- 3) Шильонский замок
- 4) Паризина

4. Ревекка, леди Ровена, Ричард Львиное Сердце, Робин Гуд- персонажи романа В. Скотта:

- 1) Роб Рой
- 2) Квентин Дорвард
- 3) Айвенго
- 4) Пуритане

5. Тема музыки, музыкантов – любимая у :

- 1) Ж.Санд
- 2) Л. Тика
- 3) Э.Т. Гофмана
- 4) В.Ирвинга

6. Кого из писателей называют «американским В. Скоттом»:

- 1) Э.По

- 2) Г. Мелвилла
 - 3) Г. Лонгфелло
 - 4) Дж. Ф. Купера
7. Какое из перечисленных произведений сделало В. Гюго главой и теоретиком французского романтизма:
- 1) «Восточные мотивы»
 - 2) предисловие к драме «Кромвель»
 - 3) Мария Тюдор
 - 4) 93-й год
8. Новалис – псевдоним:
- 1) Гарденберга
 - 2) Вакенродера
 - 3) Brentано
 - 4) Клейста
9. Под каким именем выведен в романе «Айвенго» В. Скотта Робин Гуд:
- 1) Седрик Сакс
 - 2) Айвенго
 - 3) Локсли
 - 4) Гурт
10. Назовите автора этих строк:
- « Не странно ль, что если является в гости
К нам голод и слышится вопль бедняка,-
За ломку машины ломаются кости
И ценятся жизни дешевле чулка?»
- 1) Дж. Байрон
 - 2) П. Шелли
 - 3) В. Гюго
 - 4) Кольридж

6 семестр

Тестовые задания:

1. Определить основные литературные направления 19 века.
 - A. Романтизм, реализм, натурализм;
 - B. Романтизм, сентиментализм, реализм;
 - C. Реализм, барокко и классицизм;
 - D. Реализм, модернизм, неоромантизм.
2. Кто является теоретиками немецкого романтизма?

- A. Братья Шлегели;
 - B. Вакенродер и Тик;
 - C. Братья Гримм;
 - D. Шамиссо и Брентано.
3. Кто является основоположником европейского исторического романа?
- A. В. Скотт;
 - B. А. Дюма;
 - C. Т. Готье;
 - D. В. Гюго.
4. В каких романах Жорж Санд поднимает вопрос о женской эмансипации?
- A. «Индиана», «Лелия», «Валентина»;
 - B. «Консуэлло», «Графиня Рудольштадт»;
 - C. «Мопра», «Жанна»;
 - D. «Мельник из Анжибо», «Грех господина Антуана».
5. Родоначальником какого жанра считается американский писатель Эдгар По?
- A. Детектива;
 - B. Исторического романа;
 - C. Психологической драмы;
 - D. Элегии.
6. Какие произведения Адам Мицкевич написал в России?
- A. «Крымские сонеты», «Конрад Валленрод»;
 - B. Поэзия, «Гражина»;
 - C. «Дзяды», «Пан Тадеуш»;
 - D. «Крымские сонеты», «Пан Тадеуш».
7. Какой поступок Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы» пробудил в душе Квазимодо человека?
- A. Подала ему напиток, когда он изнывал от жажды;
 - B. Научила его читать;
 - C. Поцеловала его;
 - D. Танцевала в его честь.
8. Кто поднимает толпу на освобождение Эсмеральды в романе Гюго «Собор Парижской богородицы»?
- A. Гренгуар;
 - B. Клод Фролло;
 - C. Феб;

D. Квазимодо.

9. Кого из французских просветителей вспоминает Байрон в третьей песне поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»?

A. Вольтера и Руссо;

B. Дидро и Руссо;

C. Монтескье и Вольтера;

D. Бомарше и Дидро.

10. Какие страны посещает Чайльд Гарольд в первой песне поэмы Байрона?

A. Испанию, Португалию;

B. Болгарию и Албанию;

C. Албанию, Грецию;

D. Италию, Грецию.

11. Реакцией на какое историческое событие стал Романтизм?

A. Великая Французская Буржуазная революция;

B. Провозглашение в 1804 г. Наполеона Бонапарта Императором;

C. Смерть кардинала Ришелье;

D. Восстание луддитов в Англии.

12. Назовите основных представителей Йенской школы:

A. Братья Шлегели, Л.Тик, Новалис, Вакенродер;

B. И.Арним, К.Брентано, И.Геррес;

C. Братья Гримм, Новалис, Вакенродер;

D. Э-Т-А. Гофман, А.Шамиссо, Г.Клейст

13. Что стало воплощением на практике теории братьев Шлегелей?

A. Роман «Люцинда»;

B. Роман «Генрих фон Офтердинген»;

C. Роман «Симплицисимус»;

D. Трактат «Христианство или Европа».

14. За что был пожалован Цинноберу орден зелено-пятнистого тигра?

A. За то, что он нашёл способ выведения жирных пятен;

B. За героический поступок на поле брани;

C. За богатое подношение;

D. За красивые глаза.

15. Какова композиция романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»?

A. Слияние автобиографических записок учёного кота и биографии Капельмейстера;

B. Автобиография Капельмейстера обрамляет учёные записки кота Мурра;

- С. Кольцевая композиция;
- D. Последовательное описание жизни учёного кота и биографии Капельмейстера.
16. Назовите английских поэтов-романтиков, представителей озерной школы?
- A. Вордсворт, Кольридж, Саути;
- B. Байрон, Шелли, Саути;
- С. Т.Мур, Д.Китс, В.Скотт;
- D. Шатобриан, Кольридж, Вордсворт.
17. В каком произведении Байрон подверг критике основные творческие принципы лейкистов?
- A. «Английские барды и шотландские обозреватели»;
- B. «Часы досуга»;
- С. «Паломничество Чайльд Гарольда»;
- D. «Манфред».
18. Как охарактеризовал В.Г.Белинский Д-Г. Байрона?
- A. «Прометей XIX века»;
- B. Апостол пророческой мысли;
- С. Связующее звено между литературой XVIII и XIX века;
- D. «Зеркало английской революции».
19. Назовите жанр «Паломничества Чайльд Гарольда» Байрона.
- A. Лиро-эпическая поэма;
- B. Героическая поэма;
- С. Роман в стихах;
- D. Сатирическая поэма.
20. Каков финальный эпизод романа Байрона «Дон Жуан»?
- A. Дон Жуан оказывается в Англии, и его пытается соблазнить баронесса Фиц-Фальк;
- B. Дон Жуан гибнет во время Русско-турецкой войны;
- С. Дон Жуан сражается на баррикадах вместе с французскими революционерами;
- D. Возвращается к себе на Родину, в Испанию.
21. Кто из английских поэтов-романтиков отличается оптимистическим мировосприятием?
- A. П-Б. Шелли;
- B. Д-Г. Байрон;
- С. Вордсворт;
- D. Саути

22. Назовите женские образы в романе В. Скотта «Айвенго».

А. Леди Равенна, Ребекка;

В. Жанна, Лелия;

С. Сара, Мопра;

Д. Юлия, Леди Макбет.

23. Назовите представителей раннего романтизма во Франции

А. Шатобриан, де Сталь;

В. Гюго, Ламартин;

С. Жорж Санд, В. Гюго;

Д. Ламартин, Стендаль;

24. Назовите первое лирическое произведение Гюго, написанное в подлинно романтическом стиле.

А. «Восточные мотивы»;

В. «Оды и баллады»;

С. Драма «Кромвель»;

Д. «Возмездие».

25. Назовите первый исторический роман В. Гюго.

А. «Собор Парижской богородицы»;

В. «Эрнани»;

С. «Отверженные»;

Д. «Человек, который смеётся».

26. На каких художественных приёмах построен роман В.Гюго «Собор Парижской богородицы»?

А. Гротеск и контраст;

В. Гипербола и метафора;

С. Антитеза и ирония;

Д. Сравнение и метонимия.

27. Назовите романы В.Гюго:

А. «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «93 год»;

В. «Труженики моря», «Король забавляется», «Роб Рой»;

С. «Старик и море», «Человек, который смеётся», «Отверженные»;

Д. «93 год», «Марион Делорм», «Сен-Мар».

28. Какой псевдоним взяла себе Аврора Дюдеван?

А. Жорд Санд;

В. Стендаль;

- С. Мадам де Сталь;
- Д. Гарриет Бичер-Стоу.
29. Основная тема романа «Консуэло».
- А. Самоотверженное служение искусству;
- В. Тема классового неравенства;
- С. Тема беззаветной любви;
- Д. Музыкальное развитие Европы в XIX веке.
30. Назовите один из самых известных рассказов Вашингтон Ирвинга.
- А. Рип Ван Винкль;
- В. История Нью-Йорка;
- С. «Моби-Дик»;
- Д. «Маттео Фальконе».
31. Какие мотивы присущи новеллистике Э.По?
- А. Болезненные, удачные мотивы;
- В. Героические, патриотические мотивы;
- С. Мотив неразделённой любви;
- Д. Мотив гибели цивилизации.
32. Назовите известные вам стихотворения Э.По.
- А. «Аннабел Ли», «Улюлюм», «Колокола»;
- В. «Гимны к ночи», «Созерцание»;
- С. «Искусство быть дедом», «Озеро»;
- Д. «Возмездие», «Гротески и арабески».
33. Что является манифестом французских романтиков?
- А. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго;
- В. «Дух христианства» Шатобриана;
- С. «О Германии» Ж. де Сталь;
- Д. «Поэтические раздумья» Ламартина.
34. Кто из просветителей оказал большое влияние на формирование Ж. Де Сталь как писательницы?
- А. Ж.Ж. Руссо;
- В. Д. Дидро;
- С. М.Ф. Вольтер;
- Д. Монтескье.
35. Какой герой явился первым воплощением типа «лишнего человека»?
- А. Рене Шатобриана;

- В. Чайльд Гарольд Байрона;
С. Атала Шатобриана;
D. Дон Жуан Байрона.
36. Определить основные литературные направления XIX в.
- А. Романтизм, реализм, натурализм;
В. Романтизм, сентиментализм, реализм;
С. Реализм, барокко и классицизм;
D. Реализм, модернизм, неоромантизм.
37. Какое из определений Гобсека, героя повести Бальзака, наиболее точно определяет его сущность?
- А. Человек-вексель;
В. Человек-зверь;
С. Живой труп;
D. Уникальный человек.
38. К какому типу героя относится Жюльен Сорель в романе «Красное и чёрное» Стендаля?
- А. Рупор авторских идей;
В. «Маленький человек»;
С. «Лишний человек»;
D. «Человек будущего».
39. Почему Маттео Фальконе убивает своего сына (новелла Мериме)?
- А. За предательство;
В. За кражу;
С. За трусость;
D. За непослушание.
40. Какое произведение стало своеобразным манифестом критического реализма?
- А. Трактат «Расин и Шекспир» Стендаля;
В. «Поиски абсолюта» Бальзака;
С. «Театр Клары Гасуль» Мериме;
D. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго.
41. В каком трактате Стендаль изложил свои этические взгляды?
- А. «О любви»;
В. «Расин и Шекспир»;
С. «История живописи в Италии»;
D. «Прогулка по Риму».

42. Подзаголовком к какому роману является название «Хроника XIX века»?
- А. «Красное и чёрное» Стендаля;
 - В. «Отец Горио» Бальзака;
 - С. «Госпожа Бовари» Флобера;
 - Д. «Домби и сын» Диккенса;
43. Кого из героев романа «Красное и чёрное», Стендаль характеризует следующими словами: «Чувствуется, что все таланты этого человека сводятся к тому, чтобы заставить платить себе всякого, кто ему должен, с высочайшей аккуратностью, а самому уплатой своих долгов тянуть как можно дольше».
- А. Господин де Реналь;
 - В. Господин Вально;
 - С. Маркиз де Ла Моль;
 - Д. Отец Жюльена Сореля.
44. Как представлено духовенство в романе Стендаля «Красное и чёрное»?
- А. Лживым и лицемерным;
 - В. Достойным уважения;
 - С. Безграмотным и жалким;
 - Д. Умным и мужественным.
45. Каково происхождение Жюльена Сореля?
- А. Крестьянин;
 - В. Дворянин;
 - С. Буржуа;
 - Д. Священнослужитель.
46. Какова композиция повести Бальзака «Гобсек»?
- А. Рамочная;
 - В. Кольцевая
 - С. Оппозиция сюжетных линий;
 - Д. Ретроспективная
47. В каких известных вам произведениях Бальзака действует Растиньяк?
- А. «Отец Горио», «Банкирский дом Нусинген»;
 - В. «Гобсек», «Отец Горио»;
 - С. «Евгения Гранде», «Блеск и нищета куртизанок»;
 - Д. «Шуаны», «Утраченные иллюзии».
48. Как вы понимаете высказывание Флобера, что Эмма Бовари рыдает в каждом французском селении:

- A. Это типичный образ;
 - B. Художественное преувеличение;
 - C. Писательская ирония;
 - D. Контраст в положении мужчин и женщин.
49. Определите жанр произведения Мериме «Кармен».
- A. Эллипсная новелла;
 - B. Роман;
 - C. Рассказ;
 - D. Повесть.
50. Кем была Кармен по своему происхождению?
- A. Цыганкой;
 - B. Испанкой;
 - C. Португалкой;
 - D. Мавританкой.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Романтизм как творческий метод. Основные принципы романтизма. Особенности романтического героя.
2. Романтизм как направление. Причины, время появления в разных странах Европы и США. Основные представители.
3. Особенности «иенского» и «гейдельбергского» романтизма. Творчество А.фон Арнима и К. Brentано. Сборник «Волшебный рог мальчика».
4. Романтизм в Германии. Общая характеристика, социальная и философская основа, представители немецкого романтизма. Творчество Г.Клейста.
5. А.Шамиссо и его повесть «Странная история Питера Шлемеля». Композиция, сюжет, образ главного героя и «человека в сером».
6. Общая характеристика творчества Г.Гейне. Анализ стихов поэта разных жанров и разной тематической направленности.
7. Э.А.Гофман. Творческий путь. Анализ новеллы-сказки «Крошка Цахес».
8. Сказки немецких писателей-романтиков, их сюжетное и тематическое многообразие (анализ одной сказки-новеллы).
9. Роман "Воззрения кота Мурра" Э.Т.А.Гофмана. Вопрос о жанре книги. Композиция, художественные особенности, образ кота Мурра и Иоганеса Крейсера.

10. Тема искусства и образ художника в творчестве Гофмана. Анализ одной из новелл писателя, посвященной теме музыке и музыкантов.
11. Новелла-сказка «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана. Композиция новеллы, романтическое двоемирие, образ студента Ансельма. Отражение в повести идеи присвоения чужого труда, отчуждение человека в обществе.
12. Своеобразие творчества и романтического стиля Л.Тика. Анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».
13. Английские поэты-романтики "Озерной школы". Их эстетические, философские, политические позиции. Анализ творчества одного из представителей школы.
14. Д.Байрон. Этапы жизни творчества. Вопрос о творческом методе поэта. Драма «Каин». История создания, сюжет, образ Каина, Авеля, Иеговы, Люцифера.
15. П.Б.Шелли. Этапы жизни и творчества. Лирика П.Б. Шелли.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. В.Скотт - создатель жанра исторического романа. Сюжет, проблематика и главные образы в романе В. Скотта «Айвенго».
2. В.Скотт- поэт. Краткий обзор лирики Скотта.
3. «Лондонские романтики». Представители, основные принципы их творчества. Обзор поэзии одного из представителей школы.
4. Трагедия «Ченчи» П.Б. Шелли. Ее тираноборческая, антицерковная направленность.
5. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда» Дж.Г.Н. Байрона. История создания, композиция, образ главного героя поэмы.
6. Роман в стихах "Дон Жуан" Дж.Г. Н. Байрона. История создания, темы, проблемы, объекты сатиры.
7. «Восточные поэмы» Байрона. Романтическая поэтика цикла: фрагментарность, восточный колорит, исключительность судьбы героя.
8. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда» Байрона. История создания поэмы. Образ главного героя. Тема национально-освободительной борьбы.
9. 24.Основные этапы развития французского романтизма. Специфика и представители французского романтизма. Проанализировать одно произведение любого представителя французского романтизма.
10. Проза французского романтизма. Творчество Ф.Р. де Шатобриана.
11. Поэты французского романтизма (Ламартин, де Виньи, Мюссе, Гюго).
12. В.Гюго-драматург и теоретик французского романтизма. Статья «Предисловие к драме «Кромвель» - программа французских романтиков.

13. В.Гюго-романист. Особенности содержания, проблематика и стиль его романов.
14. Роман "Собор Парижской богородицы" В. Гюго. Характеристика главных героев романа.
15. Роман «Собор Парижской богородицы» В. Гюго. История создания, проблематика, жанр. Художественные особенности романа.
16. Романы Ж. Санд. Характеристика любого романа.
17. В. Гюго-поэт. Краткий обзор ранней и поздней лирики.
18. А. Мицкевич. Творческий путь поэта. Анализ поэмы «Гражина».
19. Романтизм в литературе США. Ранний этап. Общая характеристика (национальное своеобразие, идейно-эстетические особенности, художественное новаторство и т.д.).
20. В.Ирвинг - создатель американской новеллы. Анализ 1-2 новелл из любого сборника.
21. Дж. Ф.Купер. Цикл его романов о Кожаном Чулке. Значение индейской темы в его творчестве.
22. Г.У.Лонгфелло. Краткий обзор жизни и творчества. Особенности лирики.
23. Поэма «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. Идейное содержание поэмы, связь с фольклором. Образ главного героя.
24. Художественные особенности новеллистики Э. По. Проанализировать 2-3 психологические новеллы.
25. Детективные новеллы Э. По. Поэтика, композиция новелл, образ сыщика Дюпена.
26. Исторические романы А. Дюма-отца. Основные особенности поэтики его романов.
27. Анализ одного романа писателя (на выбор).
28. Роман «Человек, который смеется» В. Гюго. Композиция, система образов, основные художественные приемы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5 семестр

1. Написать конспекты: 1) статьи Шлегеля «Атенеиские фрагменты», № 24, 116, 121.
2. Статей по творчеству Гофмана, Байрона.
3. Знакомство с содержанием учебной статьи по раннему творчеству Людвиг Тика. Сделать дополнение по этому материалу в лекционной тетради.
4. Письменный анализ новеллы «Белокурый Экберт».
5. Знакомство с содержанием учебной статьи по новеллам Г. Клейста и выполнение письменной работы по теме: «Новеллы Клейста как романтическое произведение».
6. Написать в лекционной тетради краткое содержание учебной статьи по теме: «А. Шамиссо. Жизнь и творчество. Биографическая справка. Основные этапы творчества».

7. Анализ повести «Странная история Петера Шлемеля».
8. Выписать из учебника по теме «Творчество бр.Гримм» краткие ответы на след. вопросы: 1) Общая оценка творчества. 2) Основные сборники сказок. 3) Классификация сказок бр. Гримм. Сделать письменный анализ двух сказок.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

6 семестр

1. Сделать записи в тетрадях для конспектов по следующим темам: 1) Поэты «озерной» школы: Колридж, Саути, Вордсворт. Краткая характеристика лирики одного из представителей. 2) «Лондонские» романтики: Китс, Лэм, Хант. 3) Выписать в чит. дневник несколько стихов названных авторов на разные темы. 1. Поэзия А. де Ламартина, А. де Виньи, А. де Мюссе. Выписать в чит. дневник несколько стихов названных авторов на разные темы.
4. Подготовка к практическому занятию 6.
5. Конспект «Предисловия к драме «Кромвель» В.Гюго и глав книги Б. Реизова «Французский исторический роман в эпоху романтизма».-М.,1958.-С.69-150.
6. Письменные ответы в лекционной тетради на следующие вопросы: 1).Сборник сказок Ирвинга «Альгамбра». Композиция. Темы сказок. 2) Анализ 1 сказки по выбору.
7. Подготовка к практическим занятиям 7,8,9.
8. Написание конспектов по американскому романтизму.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с. :

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%>

2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 134с.: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Гладышев. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 262 с.:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: учебное пособие для вузов.: в 2 т.-

Москва: Академия, 2008-Т1.-304 с. [Библиотека ВлГУ]

2. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов.- Москва: Академия, 2008. - 511 с. [Библиотека ВлГУ]

3. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: учебное пособие для вузов.: в 2 т.- Москва: Академия, 2008-Т2.-393 с. [Библиотека ВлГУ]

4. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА, 2011. - Наука, 2011. -224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

в) интернет-ресурсы:

1. Словари и энциклопедии на Академике: dic.academic.ru/

2. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru

3. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru

4. Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ:
www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm

г) периодические издания:

1. «Иностранная литература»: <http://magazines.russ.ru/inostran/>

2. «Вопросы литературы»: <http://magazines.russ.ru/voplit/>


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Зарубежная литература XIX в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29/08 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____