

2016

**Министерство образования и науки РФ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



Проректор по образовательной  
деятельности

А.А. Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТВОРЧЕСТВО Л. Н. ТОЛСТОГО: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА»**

**Направление подготовки:** 44.03.05 «Педагогическое образование»

**Профиль/программа подготовки:** «История. Литература»

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Форма обучения:** заочная

Семестр	Трудоемкость ЗЕД, час.	Лекций, час.	Практических занятий, час.	Лабораторн ых занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	3 ЗЕТ, 108 ч.	4	6	-	98	Зачет
Итого	3 ЗЕТ, 108 ч.	4	6	-	98	Зачет

ВЛАДИМИР, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса по выбору «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика» нацелено на систематическое освоение корпуса знаний о жизни и творчестве одного из выдающихся русских классиков, сущности его «нового слова», ценностно-смысловом и художественном богатстве произведений. Студенты должны получить целостное представление о произведениях Л.Н. Толстого, взаимосвязях с теологическим, философским, культурным, литературным контекстом. Рассматривается воздействие писателя на формирование мировой литературы в XX-XXI веках. Освоение курса может послужить базой для выполнения курсовой работы или выпускной квалификационной работы.

**Цель** изучения дисциплины «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика» заключается в максимально полном и глубоком приобщении студентов к кругу источников о жизни, мировоззрении, творчестве писателя, в формировании целостного представления об особенностях художественного мира его произведений, в выявлении непреходящей актуальности авторских идей, смыслов, ценностей.

В рамках изучения данного курса решаются следующие учебные и научно-исследовательские задачи:

- 1) усвоение непреходящей актуальности творчества Л.Н. Толстого;
- 2) уяснение глубоких связей произведений писателя с русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой;
- 3) формирование представления об основных темах и жанровых особенностях произведений Л. Н. Толстого;
- 4) формирование представления о проблематике религиозно-философских и нравственных исканий Л.Н. Толстого, эстетических идеалах и ценностях писателя, ценностных ориентациях персонажей;
- 5) формирование навыков непредвзятой интерпретации художественного текста, которые могут быть применены в самостоятельной научно-исследовательской работе.
- 6) обучение навыкам создания самостоятельных проектов для применения в практике преподавания истории русской литературы в общеобразовательной школе.
- 7) анализа и интерпретации художественного текста (эпического, драматического) для применения в практике преподавания русской литературы в общеобразовательной школе.



Тематика практических занятий ориентирована на ознакомление с наиболее значимыми вехами жизни и творчества, анализ отдельных произведений, их поэтики, традиционных и новаторских черт, глубокое ознакомление с наиболее значимыми литературно-критическими и литературоведческими работами о творчестве Л.Н. Толстого.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.5) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профили «История. Литература». В рамках изучения материала курса студенты смогут приобщиться к пониманию сущности художественных открытий Толстого, его «нового слова» в литературе, его поиски и выражения своей «оригинальной сущности».

Курс «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика» знакомит студентов религиозно-философской и нравственной проблематикой творчества писателя, жанровой системой, функционирования текстов в контексте «большого времени». Этот курс углубляет изучение русской литературной истории, он предполагает опору на те научные методы, которые помогут адекватно воспринимать соответствующие факты и явления.

Освоение дисциплины «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика» тесно связано с дисциплинами «Античная литература», «Русская литература XIX века», «Зарубежная литература XIX века», «Русская литература XX века», «Зарубежная литература XX века», «Новейшая зарубежная литература».

Курс изучается в 6 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 ч., что включает в себя 4 ч. лекций, 6 ч. практических занятий и 98 ч. самостоятельной работы студентов, Изучение дисциплины завершается зачетом как итоговой формой контроля.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- основные особенности биографии писателя (ПК-11);
- основные тенденции развития творчества Л.Н. Толстого в его взаимосвязях с историей России, историей русской и мировой культуры(ПК-11);
- основные принципы научного изучения русской литературы (ПК-11);
- тексты произведений Л.Н. Толстого, рекомендованных к обязательному усвоению (ПК-11);
- существо «нового слова» писателя, смысл его религиозно-философских, нравственных и художественных поисков (ПК-11).

***уметь:***

- создавать целостную характеристику произведений Л.Н. Толстого в рамках классического анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты) (ПК-11);
- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных публицистических произведений Л.Н. Толстого (ПК-11);
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии произведений Л.Н. Толстого (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-11).

***владеть:***

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста (ПК-11).



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 часов.

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы,  с применени ем интеракти вных методов  (в часах / %)	Формы текущего контроля  успеваемост и <i>(по неделям семестра),</i>  форма промежуточ ной аттестации  <i>(по семестрам)</i>	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС			КП / КГ
1.	Характеристика основной литературы о творчестве Л.Н. Толстого. Биография писателя	6		2				11		1 (50%)	
2.	Начальный этап творчества. Автобиографическая трилогия	6						11			
3.	Повести Л.Н. Толстого 50-х гг. XIX века	6						11			

4.	Роман «Война и мир»: творческая история, жанровое своеобразие, проблематика и поэтика	6			4			11		
5.	Роман «Анна Каренина»	6			2			11		
6.	Перелом в мировоззрении писателя. Характеристика произведений, отразивших перелом	6			2			11	1 (50%)	
7.	Роман «Воскресение»	6						11		
8.	Драматургия Л. Н. Толстого	6						11		
9.	Лев Толстой и Русская православная церковь. Тайна «ухода» писателя	6						10		
<b>Всего:</b>				4	6			98	2ч. (25% от количества аудиторных часов)	<b>Зачет</b>

### ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Род и личность в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». (2 часа).
2. Человек в условиях войны и мира в романе «Война и мир» (2 часа).
3. Система персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (2 часа).

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика» лекционные занятия составляют 4 часа (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 6 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 2 часа (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Русская литература XIX века», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность*.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

**Тестовые задания:**

#### Вариант 1

1. Как Н.Г. Чернышевский определили особенности психологизма Л.Н. Толстого:
  - а) «чистота нравственного чувства»;
  - б) «диалектика души»;
  - в) косвенный психологизм.
2. В каком из российских университетов учился Л.Н. Толстой?
  - а) Московский;
  - б) Петербургский;



- в) Казанский.
3. В каком журнале была опубликована повесть Л.Н. Толстого «Детство»:
- а) «Библиотека для чтения»;
  - б) «Москвитянин»;
  - в) «Современник».
4. В каком году была открыта школа для крестьянских детей в Ясной Поляне?
- а) в 1849;
  - б) в 1852;
  - в) в 1859.
5. О какой из своей повестей Л.Н. Толстой писал: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда»:
- а) «Набег»;
  - б) «Рубка леса»;
  - в) «Севастополь в мае».
6. Какая пора жизни показалась герою автобиографической трилогии Николеньке Иртеньеву наиболее трудной:
- а) детство;
  - б) отрочество;
  - в) юность.
7. Кому из русских писателей принадлежит следующее высказывание о Л.Н. Толстом: «... нельзя не сознаться, что с появлением «Войны и мира» Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями»?
- а) И.С. Тургеневу;
  - б) Ф.М. Достоевскому;
  - в) Н.А. Некрасову.
8. Какая из приведенных ниже библейских цитат является эпитафией к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина»:
- а) «Мне отмщение, и Аз воздам»;
  - б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се – аз умираю»;
  - в) «Еже писах – писах».

### **Вариант №2**

1. Какое издательство Л.Н. Толстой и его единомышленники создали в 80-е годы XIX века?



- а) «Просветитель»;
- б) «Посредник»;
- в) «Божий мир».

2. В какой из пьес Л.Н. Толстого отражена трагедия пореформенной деревни:

- а) «Живой труп»;
- б) «Власть тьмы»;
- в) «Плоды просвещения».

3. Какое из произведений Л.Н. Толстого А.А. Блок назвал «завещанием уходящего столетия новому»:

- а) «Война и мир»;
- б) «Воскресение»;
- в) «Анна Каренина».

4. Кому из русских критиков принадлежат следующие слова: «Объективность гр. Л. Н. Толстого, очевидно, обращена в другую сторону – не на идеальные предметы, а на то, что мы противопоставляем, - на так называемую действительность, на то, что не достигает идеала, уклоняется от него, противоречит ему и, однако же, существует, как бы свидетельствуя о его бессилии»:

- а) А.В. Дружинину;
- б) П.В. Анненкову;
- в) Н.Н. Страхову.

5. Кто из русских писателей Серебряного века является автором работы «Толстой и Достоевский»?

- а) Д.С. Мережковский;
- б) С.Н. Булгаков;
- в) Н.А. Бердяев.

6. Как Н.Н. Страхов охарактеризовал своеобразие Толстого-реалиста?

- а) реалист-обличитель;
- б) реалист-психолог;
- в) реалист-фотограф.

7. С каким произведением А.С. Пушкина принято сопоставлять «Войну и мир»?

- а) «Капитанская дочка»;
- б) «Дубровский»;
- в) «Пиковая дама».

8. Кто из русских литературных критиков упрекал Л.Н. Толстого за излишнюю поэтизацию «простоты» и «смирности»:

- а) А.В. Дружинин;
- б) А.А. Григорьев;
- в) П.В. Анненков.

#### **Задания для контрольной работы:**

##### **Вариант 1**

1. Напишите эссе-размышление на тему «Причины религиозного кризиса Л.Н. Толстого».
2. Назовите основные виды внутренних монологов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

##### **Вариант 2**

1. Напишите эссе-размышление на тему: «Творчество какого писателя – Толстого или Достоевского – важнее сегодня?»
2. Кратко охарактеризуйте систему женских образов в романе «Анна Каренина».

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

##### ***Вопросы к зачету по курсу «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика»***

1. Семья и род Л. Н. Толстого.
2. Идеи Ж.-Ж. Руссо в творчестве Л.Н. Толстого.
3. Автобиографическая трилогия. Формирование психологизма Л.Н. Толстого.
4. «Севастопольские рассказы»: проблематика, поэтика
5. Повесть «Казачьи рассказы»: система образов, романтические традиции и их трансформация.
6. Роман «Война и мир»: род и личность.
7. Жизненный путь Андрея Болконского.
8. Жизненный путь Пьера Безухова.
9. Система женских образов в романе «Война и мир».
10. Изображение войны в романе «Война и мир».
11. Образы Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир».
12. Система женских образов в романе «Анна Каренина».
13. Система мужских образов в романе «Анна Каренина».
14. Педагогические идеи Л.Н. Толстого.
15. Религиозный кризис и перелом в мировоззрении Л.Н. Толстого (80-е годы).
16. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика.
17. Роман «Воскресение».



18. Последние годы жизни Л.Н. Толстого.
19. Творчество Л.Н. Толстого в русской критике второй половины XIX- начала XX века.
20. Влияние Л.Н. Толстого на мировую литературу XX века.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### *Список художественных и публицистических произведений для обязательного прочтения*

Достоевский Ф.М. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Казаки. Три смерти. Метель. Набег. Рубка леса. Война и мир. Анна Каренина. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Воскресение.

Исповедь. В чем моя вера? Что такое искусство.

### *Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС*

Для самостоятельной научно-исследовательской работы студентом может быть выбрана одна из предложенных тем:

1. Творчество Л.Н. Толстого в прижизненной критике.
2. Творчество Л.Н. Толстого в критике Серебряного века.
3. Творчество Л.Н. Толстого в советской критике и литературоведении.
4. Творчество Л.Н. Толстого в современной критике и литературоведении.
5. Воздействие творчества Л.Н. толстого на мировую литературу.
6. Начальный этап творчества Л.Н. Толстого.
7. Автобиографическая трилогия.
8. Повести Л.Н. Толстого 50-х гг. XIX века.
9. «Севастопольские рассказы»: тематика, художественное своеобразие.
10. Творческая история романа «Война и мир».
11. Творческая история романа «Анна Каренина».
12. Роман «Воскресение».
13. Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого.
14. Л.Н. Толстой и Русская православная церковь.

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса: эпос, лирика, драма, роман, повесть, трагедия, персонаж, система персонажей, сюжет и его элементы, композиция, романтизм, реализм, конфликт, «символ, художественная деталь, аллюзия, цитата, анекдот, антигерой, вечные образы, библеизмы, комическое, диалог, монолог, исповедь, психологизм, «диалектика души».

**Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования  
и самостоятельного анализа студентами**

Бочаров С.Г. «Мир» в «Войне и мире» // Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.

Кормилов С.И., Хализев В.Е. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Учебное пособие. М., 1983.

Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский. Любое издание.

Ореханов Г., прот. Пророк без чести. М., 2016.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Любое издание.

Страхов Н.Н. «Война и мир». Сочинение гр. Л.Н. Толстого. Ст. 1 и 2. (по любому изданию)

**Формы контроля СРС**

№№	Тема	Форма контроля
1.	Семья и род Толстых	Коллоквиум
2.	Начальный этап творчества. Автобиографическая трилогия	Лектура
3.	Повести Л.Н. Толстого 50-х гг. XIX века	Фронтальный опрос, проверка конспектов
5.	Роман «Война и мир»: творческая история, жанровое своеобразие, проблематика и поэтика	Проверка конспектов, коллоквиум
6.	Роман «Анна Каренина»	Коллоквиум
7.	Перелом в мировоззрении писателя. Характеристика произведений, отразивших перелом	Проверка конспектов, создание проектов и презентаций
8.	Роман «Воскресение»	Лектура
9.	Драматургия Л. Н. Толстого	Фронтальный опрос, проверка конспектов
10.	Лев Толстой и Русская православная церковь. Тайна «ухода» писателя	Фронтальный опрос, проверка конспектов, проверка картотеки

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**а) Основная литература:**

Душевный разговор. Диалог со Львом Толстым [Электронный ресурс] / Алёхин В.А. - М. : Прометей, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990798656.html>



История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>

Метафизика злого сердца: проблема онтологизации зла в бытии мира и человека [Электронный ресурс] : монография / И.В. Дмитриевская. - 2-е изд., стер. / И.В. Дмитриевская - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516359.html>

**б)Дополнительная литература:**

1. Дневники русских писателей XIX века [Электронный ресурс] : исследование / Егоров О.Г. . - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495089.html>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500181>.

3. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>

4. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>

5. Л.Н. Толстой. В поисках истины (по дневникам писателя) [Электронный ресурс] / сост. А.К. Ломунова - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976502772.html>

**в)Интернет-ресурсы:**

1. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
3. Биография и основные труды Л. Н. Толстого на сайте Научной педагогической электронной библиотеки. [elib.gnpbu.ru](http://elib.gnpbu.ru).

**г) Периодические издания:**

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;

3. Журнал «Русская словесность»:

[http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);

4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;

5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:

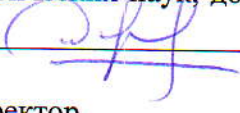
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;


## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

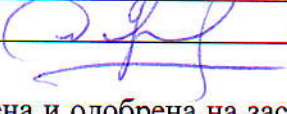
В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Мартьянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Ри 39Р  
протокол № 1 от 29 августа 2016 г.  
Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
протокол № 5 от 29.08 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_