

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор по образовательной
деятельности

А.А. Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «История. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость ЗЕД, час.	Лекций, час.	Практических занятий, час.	Лабораторн ых занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	3 ЗЕТ, 108 ч.	4	6	-	98	Зачет
Итого	3 ЗЕТ, 108 ч.	4	6	-	98	Зачет

ВЛАДИМИР, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса по выбору «Творчество Ф.М. Достоевского» нацелено на систематическое освоение корпуса знаний о жизни и творчестве одного из выдающихся русских классиков, сущности его «нового слова», ценностно-смысловом и художественном богатстве произведений. Пристальное изучение творчества писателя призвано содействовать развитию научно-творческой работы студентов, изучающих классическую литературу и культуру в рамках университетской программы. Студенты должны получить целостное представление о произведениях Ф.М. Достоевского, взаимосвязях с теологическим, философским, культурным, литературным контекстом. Особое внимание уделяется рецепции творчества Ф.М. Достоевского в эпоху Серебряного века, в советское время, в русской эмиграции. Рассматривается воздействие писателя на формирование мировой литературы, философской и теологической мысли в XX-XXI веках. Освоение курса может послужить базой для выполнения курсовой работы или выпускной квалификационной работы по русской литературе.

Цель изучения дисциплины «Творчество Ф.М. Достоевского» заключается в максимально полном и глубоком приобщении студентов к кругу источников о жизни, мировоззрении, творчестве писателя, в формировании целостного представления об особенностях художественного мира его произведений, в выявлении непреходящей актуальности авторских идей, смыслов, ценностей. Приобретенные познания могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе студентов: при подготовке докладов в рамках студенческих дней науки, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

В рамках изучения данного курса решаются следующие учебные и научно-исследовательские **задачи**:

- 1) усвоение непреходящей актуальности творчества Ф.М. Достоевского;
- 2) уяснение глубоких связей произведений писателя с русским культурным и цивилизационным кодом, русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой;
- 3) формирование представления об основных темах и жанровых особенностях произведений Ф.М. Достоевского;
- 4) формирование представления о проблематике религиозно-философских и нравственных исканий Ф.М. Достоевского, эстетических идеалах и ценностях писателя, ценностных ориентациях персонажей;

- 5) формирование навыков непредвзятой интерпретации художественного текста, которые могут быть применены в самостоятельной научно-исследовательской работе.
- 6) обучение навыкам создания самостоятельных проектов для применения в практике преподавания истории русской литературы в общеобразовательной школе.
- 7) анализа и интерпретации художественного текста (эпического, драматического) для применения в практике преподавания русской литературы в общеобразовательной школе.

Тематика практических занятий ориентирована на ознакомление с наиболее значимыми вехами жизни и творчества, анализ отдельных произведений, их поэтики, традиционных и новаторских черт, глубокое ознакомление с наиболее значимыми литературно-критическими и литературоведческими работами о творчестве Ф.М. Достоевского.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творчество Ф.М. Достоевского» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.5) и относится к вариативной части учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Творчество Ф.М. Достоевского» - курс по выбору, который знакомит студентов с одним из значимых явлений как в истории русской, так и мировой литературы. В рамках изучения материала курса студенты смогут приобщиться к пониманию сущности художественных открытий Достоевского, его «нового слова» в литературе, его поиски и выражения своей «оригинальной сущности».

Курс по выбору «Творчество Ф.М. Достоевского» знакомит студентов религиозно-философской и нравственной проблематикой творчества писателя, жанровой системой, функционирования текстов в контексте «большого времени». Этот курс углубляет изучение русской литературной истории, он предполагает опору на те научные методы, которые помогут адекватно воспринимать соответствующие факты и явления.

Освоение дисциплины «Творчество Ф.М. Достоевского» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков и Возрождения». «Древнерусская литература», «Русская литература XIX века», «Зарубежная литература XIX века», «Русская литература XX века», «Зарубежная литература XX века», «Новейшая зарубежная литература». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в

пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение» и поможет подготовиться к изучению курса «История русской литературной критики».

Уяснение полной картины творчества Ф.М. Достоевского невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология», «История философии», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение».

Курс изучается в 6 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 ч., что включает в себя 4 ч. лекций, 6 ч. практических занятий и 98 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается зачетом как итоговой формой контроля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные особенности биографии писателя (ПК-11);
- основные тенденции развития творчества Ф.М. Достоевского в его взаимосвязях с историей России, историей русской и мировой культуры (ПК-11);
- основные принципы научного изучения русской литературы (ПК-11);
- тексты произведений Ф.М. Достоевского, рекомендованных к обязательному усвоению (ПК-11);
- сущность «нового слова» писателя, смысл его религиозно-философских, нравственных и художественных поисков (ПК-11).

уметь:

- создавать целостную характеристику произведений Ф.М. Достоевского в рамках классического анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты) (ПК-11);
- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных и публицистических произведений Ф.М. Достоевского (ПК-11);
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии произведений Ф.М. Достоевского (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-11).

владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста (ПК-11).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС		
1.	Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Род, семья, ближайшее окружение писателя.	6		2				11		1 (50%)
2.	Начальный этап творчества. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг.	6						11		

3.	Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома»	6					11		
4.	Журналы братьев Достоевских. «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья»	6			2		11		
5.	Творческая история романов «Идиот», «Игрок»	6			2		11		
6.	Творческая история романа «Бесы»	6			2		11		
7.	Творческая история романа «Подросток»	6					11		
8.	Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое	6		2			11	1 (50%)	
9.	Публицистика Ф.М. Достоевского 70-х гг.	6					10		
Всего:				4	6		98	2 ч. (25% от количества аудиторных часов)	Зачет

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Журналы братьев Достоевских. (2 часа).
2. Творческая история и система образов романа «Идиот» (2 часа).
3. Творческая история и система образов романа «Бесы» (2 часа).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Творчество Ф.М. Достоевского» лекционные занятия составляют 4 часа (40% от аудиторных занятий), , практические занятия – 6 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 2 часа (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Русская литература XIX века», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Назовите произведение, принесшее Ф.М. Достоевскому литературную известность:
 - а) перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде»;
 - б) «Бедные люди»;
 - в) «Хозяйка».

2. О ком из героев русской литературы говорит Макар Девушкин: «Ведь я то же самое чувствую, совершенно так, как и в книжке, да я и сам в таких положениях подчас находился»:
 - а) Акакий Башмачкин;
 - б) Борис Годунов;
 - в) Самсон Вырин;

3. Какой роман начинается следующими словами: «В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу. Было так серо и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из вагона»:
 - а) «Бедные люди»;
 - б) «Униженные и оскорбленные»;
 - в) «Идиот».

4. Какая художественная картина является одним из смысловых центров романа «Идиот»:
 - а) К. Лоррен Золотой век;
 - б) А. Иванов «Явление Христа народу»;
 - в) Г. Гольбейн-младший «Мертвый Христос».

5. Кому из русских писателей последней трети XIX века принадлежат эти слова: «Никакое уничтожение бедности, никакая организация труда не спасут человечество от

ненормальности, а следственно, и от виновности и преступности... Ясно и понятно до очевидности, что зло таится в человечестве глубже... что ни в каком устройстве общества не избегнете зла, что душа человеческая останется та же, что ненормальность и грех исходят от нее самой»:

- а) Ф.М. Достоевскому;
- б) Н.С. Лескову;
- в) Л.Н. Толстому.

6. Назовите кружок, в котором участвовал Ф.М. Достоевский:

- а) кружок Петрашевского;
- б) общество «Зеленая лампа»;
- в) союз спасения.

7. Какие журналы издавал Ф.М. Достоевский вместе со своим братом Михаилом:

- а) «Отечественные записки», «Современник»;
- б) «Время», «Эпоха»;
- в) «Москвитянин», «Русский вестник».

8. Расположите пять великих романов Ф.М. Достоевского в последовательности, отражающей хронологию их создания:

- а) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»;
- б) «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»;
- в) «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание».

9. Кому из героев Достоевского принадлежат следующие слова: «Кончается жизнь моя, знаю и слышу это, но чувствую на каждый оставшийся день мой, как жизнь моя земная соприкасается уже с новой, бесконечною, неведомою, но близко грядущею жизнью, от предчувствия которой трепещет восторгом душа моя, сияет ум и радостно плачет сердце»:

- а) Свидригайлов;
- б) Версилов;
- в) Старец Зосима.

10. Как называется поэма Ивана Карамазова в романе «Братья Карамазовы»:

- а) «Великий инквизитор»;
- б) «Легенда о великом инквизиторе»;
- в) «Таинственный посетитель».

Вариант №2

1.С традициями каких литературных течений связан роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»:

- а) сентиментализм, «натуральная школа»;
- б) романтизм, реализм ;
- в) классицизм, сентиментализм.

2. Какое из ранних произведений Достоевского имеет подзаголовок «Сентиментальный роман»:

- а) «Бедные люди»;
- б) «Неточка Незванова»;
- в) «Белые ночи».

3. Роман «Белые ночи» открывается эпиграфом: «Иль был он создан для того, / Чтобы побыть хотя мгновенье / В соседстве сердца твоего?». Чьи это стихи?

- а) Ап. Григорьева;
- б) А.А. Фета;
- в) И.С. Тургенева.

4. Какое из ранних произведений Достоевского начинается словами: «Отца моего я не помню. Он умер, когда мне было два года. Мать моя вышла замуж в другой раз. Это второе замужество принесло ей много горя, хотя и было сделано по любви. Мой отчим был музыкант»:

- а) «Белые ночи»;
- б) «Неточка Незванова»;
- в) «Двойник».

5. В какой статье Ф.М. Достоевский вступает в спор с партией утилитаристов и сторонниками «чистого искусства»:

- а) «Г-н-бов и вопрос об искусстве»;
- б) «Книжность и грамотность»;
- в) «Пушкинская речь».

6.Как определял своеобразие своего реализма Ф.М. Достоевский:

- а) критический реализм;

- б) «реализм в высшем смысле»;
 - в) «прогрессивный реализм».
7. Какой евангельский фрагмент читают Соня и Раскольников в романе «Преступление и наказание»:
- а) о воскрешении Лазаря;
 - б) Нагорная проповедь;
 - в) притча о блудном сыне.
8. С произведениями каких русских писателей сравнивается художественная сила снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:
- а) Лермонтова и Тютчева;
 - б) Пушкина и Тургенева.
 - в) Островского и Некрасова.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к зачету по курсу «Творчество Ф.М. Достоевского»

1. Семья и род Достоевских.
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: замысел и его воплощение.
3. Достоевский в кружке М.В. Петрашевского.
4. Евангелие и Библия в жизни Ф.М. Достоевского.
5. Герои повестей Достоевского 40-х гг.
6. Роль фантастического в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
7. «Записки из Мертвого Дома»: идейно-художественный анализ.
8. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Общественный идеал Достоевского.
9. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: образ Европы и европейцев.
10. Жанровая форма, тип героя в «Записках из подполья».
11. Библейские и святоотеческие образы в романе «Преступление и наказание».
12. Образ Настасьи Филипповны. Трагедия красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
13. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
14. Система персонажей в романе «Идиот».
15. Роман Ф.М. Достоевского «Игрок»: творческая история, поэтика.
16. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: идеологические и психологические истоки бесовства.
17. Образ Николая Ставрогина в ряду героев русской и западноевропейской литературы. Ставрогин и Тихон.

18. Роман «Подросток». Творческая история. Тема «случайного семейства».
19. Образ Макара Долгорукого в романе «Подросток» и праведники Достоевского.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия.
21. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
22. Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Образ старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы».
22. Жанровые традиции в романе «Братья Карамазовы».
23. Повесть «Кроткая»: идейно-художественный анализ.
24. «Сон смешного человека»: религиозно-философская, нравственная проблематика. Особенности художественной формы.
25. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
26. Незавершенные замыслы Достоевского.
27. Достоевский и Тютчев.
28. Особенности гуманизма Достоевского. Достоевский и Ницше.
29. Достоевский и немецкая литература XIX века: общая характеристика.
30. Достоевский и французская литература XIX века: общая характеристика.
31. Достоевский и английская литература XIX века: общая характеристика.
32. Достоевский в русской религиозно-философской критике.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Список художественных и публицистических произведений для обязательного прочтения

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Неточка Незванова. Записки из мертвого дома. Зимние заметки о летних впечатлениях. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Игрок. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Кроткая.

Г-н-бов и вопрос об искусстве. Книжность и грамотность. Дневник писателя.

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

В качестве формы контроля СРС по дисциплине «Творчество Ф.М. Достоевского» предлагается самостоятельная разработка студентом вводной части квалификационного сочинения (курсовой, выпускной квалификационной работы по русскому языку) с предоставлением картотеки литературоведческих терминов. Для самостоятельной научно-исследовательской работы студентом может быть выбрана одна из предложенных тем:

1. Образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков.
2. Достоевский и русская Церковь.
3. Образ Дон Кихота в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
4. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
5. «Исповедь» Руссо и повествовательная форма «Записок из подполья».
6. Ад и рай в представлении героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Библейские и святоотеческие темы в романе «Преступление и наказание».
8. Библейские и святоотеческие темы в романе «Идиот».
9. Библейские и святоотеческие темы в романе «Бесы».
10. Библейские и святоотеческие темы в романе «Братья Карамазовы».
11. Романы Ф.М. Достоевского и поэзия.
12. Ф.М. Достоевский об искусстве.
13. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Д.С. Мережковского.
14. Ф.М. Достоевский и А.Н. Островский.
15. Прототипы героев романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Ф.М. Достоевский и Ф.И. Тютчев.
17. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев.
18. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
19. Ф.М. Достоевский в оценке Н.А. Бердяева.
20. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Н. Булгакова.
21. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Вяч. Иванова.

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса: эпос, лирика, драма, роман, повесть, очерк, биография, трагедия, мистерия, фельетон, детектив, мениппея, персонаж, система персонажей, сюжет и его элементы, композиция, романтизм, реализм, конфликт, «реализм в высшем смысле», сатира, «лишний человек», «маленький человек», герои-двойники, герой-идеолог, полифонический роман, хронотоп, подтекст, символ, художественная деталь, аллюзия, цитата, анекдот, антигерой, вечные образы, библеизмы, водевиль, время художественное, гротеск, сарказм, юмор, комическое, диалог, монолог, исповедь.

***Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования
и самостоятельного анализа студентами***

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (ч.1).
Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского.
Бочаров С.Г. «Записки из подполья»: музыкальный момент.

1. Образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков.
2. Достоевский и русская Церковь.
3. Образ Дон Кихота в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
4. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
5. «Исповедь» Руссо и повествовательная форма «Записок из подполья».
6. Ад и рай в представлении героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Библейские и святоотеческие темы в романе «Преступление и наказание».
8. Библейские и святоотеческие темы в романе «Идиот».
9. Библейские и святоотеческие темы в романе «Бесы».
10. Библейские и святоотеческие темы в романе «Братья Карамазовы».
11. Романы Ф.М. Достоевского и поэзия.
12. Ф.М. Достоевский об искусстве.
13. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Д.С. Мережковского.
14. Ф.М. Достоевский и А.Н. Островский.
15. Прототипы героев романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Ф.М. Достоевский и Ф.И. Тютчев.
17. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев.
18. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
19. Ф.М. Достоевский в оценке Н.А. Бердяева.
20. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Н. Булгакова.
21. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Вяч. Иванова.

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса: эпос, лирика, драма, роман, повесть, очерк, биография, трагедия, мистерия, фельетон, детектив, мениппея, персонаж, система персонажей, сюжет и его элементы, композиция, романтизм, реализм, конфликт, «реализм в высшем смысле», сатира, «лишний человек», «маленький человек», герои-двойники, герой-идеолог, полифонический роман, хронотоп, подтекст, символ, художественная деталь, аллюзия, цитата, анекдот, антигерой, вечные образы, библеизмы, водевиль, время художественное, гротеск, сарказм, юмор, комическое, диалог, монолог, исповедь.

***Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования
и самостоятельного анализа студентами***

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (ч.1).
 Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского.
 Бочаров С.Г. «Записки из подполья»: музыкальный момент.

Булгаков С.Н. Русская трагедия.

Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы»

Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей («Тематическая композиция романа «Идиот»).

Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Преступление и наказание. Статья вторая и последняя.

Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики (Человек смеющийся; Иван Карамазов как русский миф начала XX века)

Формы контроля СРС

№№	Тема	Форма контроля
1.	Семья и род Достоевских Ф.М. Достоевский в воспоминаниях А.Г. Достоевской	Коллоквиум
2.	Повести Ф.М. Достоевского 40-х гг.	Лектура
3.	«Записки из Мертвого Дома» Ф.М. Достоевского	Фронтальный опрос, проверка конспектов
5.	Журналы «Время», «Эпоха» и концепция почвенничества	Проверка конспектов, коллоквиум
6.	Творческая история романа «Идиот»	Коллоквиум
7.	Замысел романа «Бесы», прототипы главных героев	Проверка конспектов, создание проектов и презентаций
8.	Творческая история романа «Подросток»	Лектура
9.	Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	Фронтальный опрос, проверка конспектов
10.	Ф.М. Достоевский - публицист	Фронтальный опрос, проверка конспектов, проверка картотеки

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Метафизика злого сердца: проблема онтологизации зла в бытии мира и человека: монография / И.В. Дмитриевская. - 2-е изд., стер. / И.В. Дмитриевская - М. : ФЛИНТА, 2013 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516359.html>;

2. Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве: колл. монография / отв. ред. К.В. Анисимов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520066.html>;

3. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Психологизм русской классической литературы: учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>;

2. Русская литература в оценках, суждениях, спорах / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. - 8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>;

3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>;

4. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - (сер.: Университетские курсы лекций) - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057036.html>;

5. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова / Афанасьев Э.С. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057623.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru

3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru

4. Ф.М. Достоевский Электронное научное издание кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета: <http://philolog.petrso.ru/fmdost/index.htm>

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;

2. Известия РАН Серия литературы и языка:

<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive;>

3. Журнал «Русская словесность»:

http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;

4. Вестник БФУ им. И. Канта: [https://journals.kantiana.ru/vestnik/;](https://journals.kantiana.ru/vestnik/)


5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:

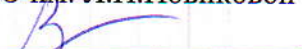
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera;>


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Творчество Ф.М. Достоевского» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Мартьянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Ри 39Р
протокол № 1 от 29 августа 2016 г.
Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
протокол № 5 от 29.08. 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____