

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по образовательной деятельности  
А.А. Панфилов  
« 29 » августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.»**

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки «История. Литература»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	3/108	4	6		98	Зачёт
6	3/108	6	6		69	Экзамен, 27 ч
Итого	6/216	10	12		167	Зачёт. Экзамен, 27 ч.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса – сформировать основные представления о русской литературе XIX века. Развить умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

**Задачи** курса:

- выявить основные этапы развития русской литературы XIX века;
- показать своеобразие литературы первой и второй половин XIX века в общекультурном контексте эпохи;
- выявить связи русской литературы XIX века с литературой предшествующей эпохи;
- познакомить студентов с творчеством крупнейших представителей литературы первой и второй половин XIX века;
- познакомить студентов с важнейшими литературоведческими исследованиями, посвященными творчеству русских поэтов и писателей XIX века, а также с основными тенденциями современного литературоведения, изучающего данный период истории русской литературы;
- развить навыки анализа литературного произведения с учетом специфики литературной эпохи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская литература XIX в.» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части (Б1.В. ОД.15) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (профиль «История. Литература»)

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Русская литература XIX в.» является основой для изучения таких областей знаний, как «Русская литература XX в.», «Литературное краеведение», «Поэтика», «Литературная критика», «Литературоведение».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Русской литературы XIX в.»:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности



1.	Общая характеристика эпохи. Творчество поэтов первой трети 19 века (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский и пр.). А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	5		2	2		40		1 (50%)	
2.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэмы. Роман «Герой нашего времени»	5		1	2		35		1 (50%)	
3.	Творческий путь Н.В. Гоголя. Драматургия. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. «Миргород» Н.В. Гоголя. «Петербургские повести Н.В. Гоголя» Поэма «Мертвые души». Проблемы изучения второго тома «Мертвых душ»	5		1	2		23		1 (50%)	

	Всего		4	6		98		Зачёт
4	Творчество И.С. Тургенева 40-х-50-х годов XIX века. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Позднее творчество писателя. Романы И.А. Гончарова «Обломов» И «Обрыв»	6	1			19		1 (50%)
5	Поэзия Н.А. Некрасова Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета А.Н. Островский в истории русской литературы и театра	6	1			20		1 (50%)
6	Биография Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	6	1	2		10		1 (50%)

7	Творчество Л.Н. Толстого. Биография. Автобиографическая трилогия. Повести 50-х гг. Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» Творчество Л.Н. Толстого. Романы «Анна Каренина». Драматургия (общая характеристика)	6	1	2		10		1 (50%)	
8	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Новеллистика А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова	6	1	2		10		1 (50%)	
Всего:			6	6		69			Экзамен, 27 ч.
Всего:			10	12		167		7 ч. (34% от количества аудиторных занятий)	Зачёт. Экзамен, 27 ч.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская литература XIX в.» лекционные занятия составляют 10 часа (45% от аудиторных занятий), практические занятия – 12 часов (55% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 7 часа (34% от аудиторных занятий).

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Используются различные современные образовательные технологии:

информационно-коммуникативная, исследовательская, технология проблемного обучения.

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания, предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5 СЕМЕСТР**

#### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **ЗАДАНИЕ 1.**

Задание состоит из двух частей. Первая предполагает проверку знания студентами поэтических текстов. Контроль осуществляется в форме собеседования: выборочного чтения наизусть, устного и письменного анализа стихотворениях.

##### ***Список рекомендуемых стихотворений для изучения:***

*А.С. Пушкин:*

К студентам («Друзья! Досужный час настал...»), Кривцову («Не пугай нас, милый друг...»), «Погасло дневное светило...», Черная шаль, Песнь о вещем Олеге, Демон («В те дни, когда мне были новы...»), «Свободы сеятель пустынный...», Телега жизни, «Мое беспечное незнание...», К морю, Признание («Я вас люблю, – хоть я бешусь...»), Поэт («Пока не требует поэта...»), «Дар напрасный, дар случайный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»), К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Зимний вечер», Арион («Нас

было много на челне...»), «Храни меня, мой талисман...», Пророк, Зимнее утро, Цветок («Цветок засохший, безуханный...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»), Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы, «Не дай мне, Бог, сойти с ума...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права...»), «Отцы пустынноики и жены непорочны...» «Что в имени тебе моем?», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Бесы, Осень («Октябрь уж наступил – уж роща отряхает...»), «Вновь я посетил...».

*(15 тихотворений по выбору)*

*В.А. Жуковский*

Желание («Озарися, дол туманный...»), Голос с того света, Листок («От дружной ветки отлученный...»), Невыразимое, Три путника, Лалла Рук, Море, «Я Музу юную, бывало...», Таинственный посетитель, Лесной царь.

*К.Н. Батюшков*

Выздоровление, Привидение (перевод из Парни), Мой гений, Тень друга, Ответ Гнедичу («Твой друг тебе навек отныне...»), Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»), Мадагаскарская песня, «Есть наслажденье в дикости лесов...», «Когда в страдании девица отойдет...», «Ты хочешь меду, сын?» – так жала не страшись...», «Ты знаешь, что изрек...», Подражание Горацию («Я памятник воздвиг огромный и чудесный...»).

*Е.А. Баратынский*

Уныние, Разуверение, Дельвигу («Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти...»), Водопад, Стансы («В глуши лесов счастлив один...»), Дорога жизни, «Мой дар убог, и голос мой негромок...», Бесенок, Муза («Не ослеплен я музою своею...»), «Наслаждайтесь: все проходит!», Приметы, Недоносок, Бокал, «Все мысль да мысль! Художник бедный слова!», На посев леса.

*А.А. Дельвиг*

Дифирамб («Либер, Либер! Я шатаюсь...»), Тихая жизнь, Бедный Дельвиг, «В сей книге, в кипе сей стихов...», Моя хижина, «Друзья, поверьте, не грешно...», Поэт («что до богов? Пускай они...»), Романс («Проснися, рыцарь, путь далек...»), Песня («Дедушка! – девицы раз мне говорили...»), Романс («Сегодня я с вами пирую, друзья...»), Луна, В альбом Баратынскому («У нас, у небольших певцов...»), Вдохновение («Не часто к нам слетает вдохновенье...»), Удел поэта.

*Д.В. Давыдов*

Голова и ноги, Бурцову («В дымном поле, на биваке...»), Моя песня («Яна чердак переселился»), Поэтическая женщина, Неверной, Песня старого гусара, Решительный вечер.



*(10 стихотворений по выбору)*

*М.Ю. Лермонтов*

Желание («Зачем я не птица, не ворон степной...»), Поток («Источник страсти есть во мне...»), Мой демон («Собрание зол его стихия...»), «Как в ночь звезды падучей пламень...», Тростник, Русалка, Юнкерская молитва, Бородино, Сосед, Кинжал, Дума, Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), Три пальмы, «Как часто пестрою толпою окружен...», «Есть речи – значенье...», Соседка («Не дожждаться мне, видно, свободы...»), Пленный рыцарь, Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»), Тамара, «Выхожу один я на дорогу...», Морская царевна.

*(7 стихотворений по выбору)*

## **ЗАДАНИЕ 2**

### **Вопросы к контрольной работе:**

1. Комедия «Горе от ума» в критических и литературоведческих работах 19-20 вв. Проблемы интерпретации образа Чацкого.

**В работе студент должен осветить три подхода к образу Чацкого (по работам И.А. Гончарова, Ю.Н. Тынянова, В.М. Марковича).**

2. Роман в стихах «Евгений Онегин» в комментариях Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова:

*Круг чтения Онегина и Татьяны.*

*Два письма в романе «Евгений Онегин»*

*Дуэль в романе «Евгений Онегин»*

**В работе студент должен конспективно изложить содержание комментариев Лотмана или Набокова к указанной части романа.**

3. Комедии Н.В. Гоголя. Сюжет об обманутом плуте.

**В работе студент должен проанализировать сюжеты комедий «Ревизор» и «Игроки».**

### **Тестовые задания**

1. В какой статье В.Г. Белинского обосновываются основные принципы «натуральной школы»:

- а) Сочинения А.С. Пушкина;
- б) Литературные мечтания;
- в) Взгляд на русскую литературу 1847 года.

2. Кто из перечисленных ниже критиков и писателей относится к славянофильскому

лагерю:

- а) В.Г. Белинский, А.И. Герцен;
- б) А.С. Хомяков, И. Киреевский, Ю.Ф. Самарин;
- в) В.Г. Белинский, Ю.Ф. Самарин, Т. Грановский.

3. В чем критики-славянофилы упрекали писателей натуральной школы:

- а) в двойном подражании; б) в искусственности композиции; в) в отсутствии подлинной художественности.

4. О ком из русских писателей идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «давно уже известен публике как автор разных статей, отличающихся замечательным умом, талантом, остроумием, оригинальностью взгляда на предметы или оригинальностью выражения. Но как романист он талант новый, обративший на себя внимание публики только с прошлого года»:

- а) И.А. Гончаров;
- б) А.И. Герцен;
- в) А.Н. Островский.

5. О ком из русских писателей идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «Он поэт, художник, и больше ничего. У него нет ни любви, ни вражды к создаваемым им лицам, они его не веселят, не сердят, он не дает никаких нравственных уроков ни им, ни читателю»:

- а) Ф.М. Достоевский;
- б) Н.С. Лесков;
- в) И.А. Гончаров.

6. С кем из героев русской литературы В.Г. Белинский сопоставляет тип молодого Адуева в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»:

- а) Владимир Ленский;
- б) Петр Гринев;
- в) Владимир Дубровский.

7. С кем из героев зарубежной литературы В.Г. Белинский сравнивает Александра Адуева:

- а) Чайльд Гарольд;
- б) Квентин Дорвард;
- в) Вертер.

## ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ 5 СЕМЕСТР

1. Обзор общественной и литературной жизни первой четверти 19 века. Архаисты и новаторы. Смысл и формы полемики «Беседы» и «Арзамаса». «Видение на берегах Леты» К.Н. Батюшкова, «Дом сумасшедших» А.Ф. Воейкова.
2. Развитие литературных направлений в России 1-й четверти 19 века. Характеристика романтизма и предромантизма. Изменения в системе лирических жанров.
3. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Характер конфликта. Образ Чацкого. Художественный метод А.С. Грибоедова. Стилъ комедии.
4. Писатели-декабристы. Творчество К.Ф. Рылеева.
5. Поэты пушкинской поры. Общая характеристика. Анализ литературной деятельности одного из поэтов (*за исключением тех поэтов, которым посвящены отдельные вопросы*).
6. Поэзия В.А. Жуковского.
7. Поэзия К.Н. Батюшкова.
8. Поэзия Е.А. Баратынского.
9. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
10. Лирика А.С. Пушкина 1817-1820 гг. Тематика и стилъ поэмы «Руслан и Людмила».
11. Творчество А.С. Пушкина южного периода. Анализ поэмы «Кавказский пленник».
12. Анализ поэмы «Цыганы».
13. Трагедия «Борис Годунов». Новые принципы изображения человека (образы Бориса и самозванца).
14. Новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Собираетельный образ народа. Смысл финала.
15. Роман в стихах «Евгений Онегин». Герои первого и второго плана. Принципы изображения человека в романе.
16. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Особенности жанровой формы, композиции, стилия. Автор в романе.
17. «Повести Белкина». Тематика, персонажи, характер сюжетов. Образ Ивана Петровича Белкина. Автобиографическое в «Повестях Белкина».
18. Маленькие трагедии А.С. Пушкина.
19. Поэма «Медный всадник». Смысл конфликта. Стилистическое «двуголосие» поэмы.
20. Повесть «Капитанская дочка». Роль Гринева – героя и рассказчика. Образ Пугачева.
21. Лирика Пушкина Михайловского периода.
22. Лирика А.С. Пушкина второй половины 20-х годов.
23. Лирика А.С. Пушкина 30-х годов.

24. Обзор общественной и литературной жизни 30-х годов.
25. Поэзия М.Ю. Лермонтова 1829-1837 гг.
26. Поздняя лирика М.Ю. Лермонтова. Жанр баллады в творчестве Лермонтова.
27. Драматургия Лермонтова. «Маскарад». Аребенин в ряду лермонтовских героев.
28. Поэмы Лермонтова. «Песнь про Купца Калашникова», «Мцыри».
29. Поэмы «Демон». История создания. Образ демона. Художественный конфликт в поэме.
30. «Герой нашего времени» как психологический и философский роман». Особенности композиции. Персонажи, окружающие Печорина.
31. Печорин в романе «Герой нашего времени». Мотив судьбы в романе.
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Общий характер изображения Малороссии. Бытовое и фантастическое в повестях.
33. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород» как художественное единство.
34. Образ Петербурга и тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
35. Тема искусства и судьбы художника в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
36. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
37. Комедия «Ревизор». Смысл конфликта, композиция, система действующих лиц. Гоголь о законах подлинной комедии («Театральный разъезд»).
38. «Мертвые души». Замысел и характер воплощения. Композиция. Образы помещиков. Приемы изображения человека.
39. Система лирических отступлений в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
40. Последний этап жизни и творчества Н.В. Гоголя (после 1842 года). «Выбранные места из переписки с друзьями».
41. Жанр баллады в творчестве Жуковского.
42. Стихотворение «Невыразимое» и главные принципы стиля Жуковского.
43. Экзотический фон в южных поэмах А.С. Пушкина. Героини поэм.
44. Принципы и приемы изображения героя в романтической поэме Пушкина.
45. Авторская позиция в поэме «Цыганы».
46. Онегин в первой и последней главах романа.
47. Онегин и Ленский.
48. Образ Татьяны Лариной. Европейски-культурное и простонародное начало в характере героини.
49. Работы Белинского о Пушкине.
50. Анализ одного из стихотворений Пушкина 1817-1820 гг.

51. Картины русской природы в лирике Пушкина.
52. Тема поэта и поэтического творчества в лирике Пушкина.
53. Анализ стихотворения Пушкина «Анчар».
54. Анализ стихотворения Пушкина «Бесы».
55. Анализ трагедии «Каменный гость» А.С. Пушкина. Дон Гуан и его литературные предшественники. Тема возмездия в пушкинской трагедии.
56. Анализ повести Пушкина «Пиковая дама».
57. «Дубровский» А.С. Пушкина.
58. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».
59. Анализ эпизода дуэли в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
60. Литературоведческие работы о В.А. Жуковском.
61. Литературоведческие работы об А.С. Грибоедове.
62. Работы М.Ю. Лотмана о Пушкине.
63. Литературоведческие работы о М.Ю. Лермонтове.
64. Литературоведческие работы о Н.В. Гоголе.
65. Сказки Пушкина.
66. Стихи А.С. Пушкина о любви.
67. Сюжет «Фаталиста» и философский смысл романа Лермонтова.
68. Анализ повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».
69. Анализ повестей Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович и Иваном Никифоровичем». Сходство тематики и различие эмоциональной окрашенности повестей.
70. Анализ повести Гоголя «Шинель».
71. Анализ повестей Н.В. Гоголя «Нос» и «Коляска».
72. Печорин в сюжетных ситуациях повестей «Бэла» и «Тамань». Сходство и различие с художественным миром романтической поэмы.
73. Анализ повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего».
74. Хлестаков и городничий в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
75. Общий смысл и стилевые особенности второго тома поэмы «Мертвые души».
76. Анализ повести Н.В. Гоголя «Страшная месть».
77. Фамусов в комедии Грибоедова «Горе от ума». Принципы создания художественного образа в комедии.
78. Анализ поэмы Пушкина «Полтава».
79. Проза и драматургия Пушкина 30-х годов.
80. Литературоведческие работы об А.С. Пушкине (обзор 3-4 работ).

**6 СЕМЕСТР**  
**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

**Тестовые задания 1**

1. Назовите первую поэму И.С. Тургенева:

- а) «Параша»;
- б) «Разговор»;
- в) «Андрей».

2. О каком произведении И.С. Тургенева говорится в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «в ней автор зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему еще никто не заходил»:

- а) «Живые мощи»;
- б) «Хорь и Калиныч»;
- в) «Гамлет Щигровского уезда».

3. О каком произведении идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «больше, чем повесть: это роман, в котором все верно основной идее, все относится к ней, завязка и развязка выходят из самой сущности дела... Это повесть трогательная, по прочтении которой в голову невольно теснятся мысли грустные и важные»:

- а) «Антон-горемыка» Д.В. Григоровича;
- б) «Сорока-воровка» А.И. Герцена;
- в) «Андрей Колосов» И.С. Тургенева.

4. Чье истолкование смерти Евгений Базарова И.С. Тургенев считал верным:

- а) Д.И. Писарев;
- б) Н.Н. Страхов;
- в) В.Г. Боткин и Ф.М. Достоевский.

5. Назовите автора биографии И.С. Тургенева, написанной в эмиграции после Октябрьской революции 1917 года:

- а) И.С. Шмелев;
- б) Б.К. Зайцев;
- в) М. Алданов.

6. Какие из перечисленных ниже произведений относятся к «таинственным повестям» И.С. Тургенева:

- а) «Собака», «Сон», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»;
- б) «Призраки», «Довольно»;
- в) «Бригадир», «Несчастливая», «Степной король Лир».

7. С творчеством художников какой школы критики А.В. Дружинин сравнивал талант И.А. Гончарова:

- а) сиенская школа;
- б) фламандская школа;
- в) нидерландская школа.

8. Какую смысловую нагрузку содержит глава «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов»:

- а) изображение пейзажного фона действия; б) объяснение характера и судьбы главного героя;
- в) включение мифологических параллелей в систему образов произведения.

9. К какому типу героев русской литературы относится Волохов из романа И.А. Гончарова «Обрыв»:

- а) лишний человек;
- б) маленький человек;
- в) нигилист.

10. К какому типу героев русской литературы относится Райский из романа И.А. Гончарова «Обрыв»:

- а) деловой человек;
- б) маленький человек;
- в) лишний человек.

11. В каких произведениях Н.А. Некрасова отразились его новые представления о поэте и поэзии:

- а) «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»;
- б) «В дороге». «Несжатая полоса».

в) Поэма «Коробейники».

## Тестовые задания 2.

1. С каким художественным направлением связывают поэзию А.А. Фета:

- а) экспрессионизм;
- б) реализм;
- в) импрессионизм;

2. А.А. Фет в поздний период своего творчества испытал влияние системы философских взглядов видного представителя западноевропейской философии. Назовите его:

- а) Ф. Ницше;
- б) Г.В. Ф. Гегель;
- в) А. Шопенгауэр.

3. С какими из перечисленных ниже стихотворений сопоставляют стихотворение А.А. Фета «Как беден наш язык! – хочу и не могу...»:

- а) «Невыразимое» В.А. Жуковского и «Silentium» Ф.И. Тютчева;
- б) «Пророк» и «Поэт» А.С. Пушкина;
- в) «Муза» Н.А. Некрасова.

4. Как определяется основное значение творчества А.Н. Островского:

- а) основоположник русской реалистической драматургии;
- б) создатель русского национального театра;
- в) основоположник русской исторической драматургии.

5. К какому типу героев русской литературы относится Карандышев из пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»:

- а) лишний человек;
- б) деловой человек;
- в) маленький человек.

6. Назовите форму повествования, к которой прибегает Н.С. Лесков в своих произведениях «Левша», «Очарованный странник» и др.:

- а) диалог;



- б) сказ;
- в) рассуждение.

7. Кому из русских поэтов принадлежит следующее высказывание о поэзии Ф.И. Тютчева: «Частные явления суть знаки общей сущности. Поэт умеет читать эти знаки и понимать их смысл. "Таинственное дело", заговор "глухонемых демонов" – вот начало и основа всей мировой истории. Положительное, светлое начало космоса сдерживает эту темную бездну и постепенно преодолевает ее. В последнем, высшем произведении мирового процесса - человеке - внешний свет природы становится внутренним светом сознания и разума, идеальное начало вступает здесь в новое, более глубокое и тесное сочетание с земною душою; но соответственно этому глубже раскрывается в душе человека и противоположное демоническое начало хаоса?»

- а) А.А. Фету;
- б) Ап. Григорьеву;
- в) В.С. Соловьеву.

8. Кого из представителей русской литературы второй половины XIX века можно отнести к писателям «демократического» направления:

- а) Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников;
- б) А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой;
- в) И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков.

### ***ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ*** ***ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 6 СЕМЕСТР***

1. Общественно-политическая обстановка, идеологические течения в России 40-х годов XIX века.
2. Развитие прозы в 40-х годах 19 века. Принципы и художественная практика «натуральной школы».
3. Русская поэзия 40-х годов XIX века.
4. Путь Александра Адуева («Обыкновенная история» И.А. Гончарова).
5. Общий обзор произведений А.И. Герцена 40-х гг. Повесть «Сорока-воровка».
6. Общее и частное в «Былом и думах» А.И. Герцена. Жанр, композиция, стилевые особенности книги.
7. Проблематика и система образов романа А.И. Герцена «Кто виноват?» Особенности

типа «лишнего человека», представленного в романе.

8. Публицистические работы и политическая деятельность А.И. Герцена после 1848 года.

9. Поэзия Ф.И. Тютчева.

10. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Образ Райского и тема творчества в романе.

11. Роман И.С. Тургенева «Накануне».

12. Повести И.С. Тургенева. Авторская концепция природы и человека, страсти и долга.

13. Роман «Рудин». Особенности характера «лишнего человека». Главные особенности структуры тургеневского романа.

14. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл конфликта. Характеры представителей поколения «отцов».

15. Романы И.С. Тургенева «Дым», «Новь».

16. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

17. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Система образов, особенности композиции. Значение типа Обломова.

18. «Записки охотника» И.С. Тургенева (анализ одного из произведений).

19. «Снегурочка» А.Н. Островского.

и «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Проблематика, система образов, особенности жанра композиции.

21. Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Русская критика о Базарове.

22. Лирика Н.А. Некрасова 40-х – первой половины 50-х гг. Смысл новаторства поэта.

23. Творчество А.К. Толстого.

24. Лирика Н.А. Некрасова 60-70-х гг.

25. Крестьянские поэмы Н.А. Некрасова («Крестьянские дети», «Коробейники», «Мороз, Красный нос»).

26. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

27. Поэзия А.А. Фета.

28. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика книги. Ее основные жанровые и композиционные особенности.

29. Роль любовной истории в романе И.С. Тургенева «Рудин».

30. Как изображается характер Базарова в сценах его предсмертной болезни («Отцы и дети» И.С. Тургенева).

31. Смысл споров Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым («Отцы и дети» И.С. Тургенева).

32. Творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».

33. Анализ одного из стихотворений Н.А. Некрасова 40-х гг.
34. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
35. Тема страсти в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
36. Катерина как воплощение национального характера («Гроза» А.Н. Островского).
37. Анализ одного из стихотворений А.А. Фета.
38. В.Г. Белинский о «натуральной школе».
39. «Бесприданница» А.Н. Островского.
40. Изображение патриархального уклада в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
41. Анализ одного из физиологических очерков или одной из повестей «натуральной школы».
42. Творчество А.Н. Островского 60-80-х гг.
43. Пьесы А.Н. Островского славянофильского периода.
44. Буржуа разных эпох русской жизни в изображении А.Н. Островского.
45. Современное литературоведение о романах И.С. Тургенева.
46. Анализ одного из стихотворений А.К. Толстого.
47. Проблемы человека и среды в романе А.И. Герцена «Кто виноват».
48. Анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева.
49. Комедия «Свои люди – сочтемся». Особенности творческой манеры раннего Островского.
50. Анализ главы «Сон Обломова».
51. Обломов и Захар (роман И.А. Гончарова «Обломов»).
52. Смысл споров дяди и племянника в романе Гончарова «Обыкновенная история».
53. Воспитание и путь Бельтова (роман А.И. Герцена «Кто виноват»).
54. Приемы изображения человека в романе И.С. Тургенева «Рудин».
55. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
56. Анализ «Железной дороги» Н.А. Некрасова.
57. В.Г. Белинский об особенностях художественной манеры А.И. Герцена, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.
58. Современное литературоведение о романах И.А. Гончарова.
59. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идеино-художественный анализ.
60. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского.
61. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Мотивы преступления Раскольникова. Смысл и характер выражения авторской позиции.
62. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

63. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия.
64. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
65. Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
66. «Война и мир» Л. Толстого. Авторский замысел. Жанр. Композиция.
67. Трагедия героини в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
68. Перелом в мировоззрении Л.Н. Толстого 80-х годов. Смысл толстовского учения.
69. Творчество Л. Толстого 80-х годов.
70. Новеллы А.П. Чехова.
71. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
72. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

#### График самостоятельной работы студентов.

Тема	Формы работы	Формы проверки
<b>5 СЕМЕСТР</b>		
Творчество В.А. Жуковского	Изучение стихотворений. Конспектирование работ Г. Жуковского (5 глава книги «Пушкин и русские романтики») и Ю. Манна (гл. «Выразимо ли невыразимое» в кн. «Русская литература 19 века»)	Собеседование, проверка конспектов, экзамен
Творчество А.С. Пушкина	Изучение стихотворений. Конспектирование работ В.Г. Белинского (Статьи о Пушкине. Ст. 7-9), Б.В. Томашевского (Пушкин. Кн. 1, гл. 3, разделы 35-36), Гуревича А.М. (Романтизм Пушкина М., раздел «Байроническая поэма»), В. Непомнящего («Начало большого стихотворения»), А. Ахматовой («Каменный гость» Пушкина)	Собеседование, проверка конспектов, экзамен
Творчество А.С. Грибоедова	Конспектирование работ И.А. Гончарова («Мильон терзаний»), Ю.Н. Тынянова (Сюжет «Горе от	Рейтинг-контроль (письменная работа)

		ума»), В.М. Марковича («Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»)	
Творчество Лермонтова	М.Ю.	Конспектирование книги Д.Е. Максимова «Поэзия М.Ю. Лермонтова», статьи И.Б. Роднянской «Демон ускользающий»	Проверка конспектов, экзамен
Творчество Гоголя	Н.В.	Выборочное конспектирование работ Ю. Манна («Поэтика Гоголя»), В.М. Марковича («Петербургские повести Н.В. Гоголя»)	Проверка конспектов, экзамен
<b>6 СЕМЕСТР</b>			
«Былое и думы» А.И. Герцена в истории русской литературы XIX века.		Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен
Первые литературные опыты И.С. Тургенева.		Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен
Особенности художественного мира романа		Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен
И.А. Гончарова «Обыкновенная история»		Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен
Поэзия Н.А. Некрасова		Аналитическая работа	Стихи наизусть
Лирика Ф.И. Тютчева		Аналитическая работа	Стихи наизусть
Произведения .С. Достоевского 40-х – начала 50-х гг. XIX века		Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен
Роамн Ф.М. Достоевского		Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен

«Идиот»		
Произведения Л.Н. Толстого 50-х гг. XIX века	Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен
Особенности психологизма Л.Н. Толстого	Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен
Романы Л.Н. Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»	Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен
Религиозный кризис Л.Н. Толстого и его осмысление в современном литературоведении	Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен
Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен
Новаторские черты новеллистики А.П. Чехова	Аналитическая работа	Проверка конспектов, экзамен

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная литература:

1. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=511710>;
2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное

пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 -  
<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F+20+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&page=1>;

3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Психологизм русской классической литературы: учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>;

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб.пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500181.html>;

3. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>;

4. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>;

5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>

3. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)

4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

5.Электронная версия «Православной энциклопедии»: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)

6.Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

7. Ф.М. Достоевский Электронное научное издание кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета:

<http://philolog.petrso.ru/fmdost/index.htm>

**г) Периодические издания:**

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка:  
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:  
[http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:  
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература XIX в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Мартьянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от  2016 г.  
Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_