

341
2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 29 » 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профили подготовки: «История. Литература»
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
10	2/72	4	4	-	37	Экзамен, 27 часов КР
Итого	2/72	4	4	-	37	Экзамен, 27 часов КР

Владимир, 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является изучение основных эстетических концепций и методологических вопросов истории русской литературы 20 в. В результате обучения студенты должны иметь целостное представление о литературном процессе 20 века, наиболее значительных произведениях указанного периода, их значении в истории отечественной литературы.

Задачами освоения дисциплины является выявление основных тенденций развития русской литературы 20 и ее связи с предшествующим этапом истории литературы (русская литература 18, 19 века); исследование художественного своеобразия основных произведений крупнейших писателей и поэтов 20 века, эволюции их творчества; подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.25» и относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана, предназначена для студентов-историков, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Русская литература XX в.» знакомит студентов с важнейшими особенностями историко-литературного процесса указанного периода в контексте ранее изученных курсов русской и мировой литературы и культуры. Изучение дисциплины также предполагает тесное взаимодействие с предметами исторического, культурологического и лингвистического циклов. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской поэзии (ОК-2);

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **знать:** основные тенденции развития русской литературы 20. важнейшие произведения историко-литературного курса в контексте мировой и отечественной культуры, базовую терминологию истории русской литературы 20 века, эволюцию русской литературы 20 века в контексте важнейших исторических событий; основные этапы и закономерности исторического развития.

2. **уметь:** анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов с учетом мировоззренческих, социально-политических и философских проблем в различных образовательных учреждениях;

3. **владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) . форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Поэзия С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака.	10			2				10	1 (50%)	

2	Творчество М. Горького, М. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Творчество А. Платонова и М. Булгакова	10	2				10			
3	Литература русского зарубежья. Произведения И. Шмелева, В. Набокова и др. Творчество А. Солженицына.	10		2			10	1 (50%)		
4	«Деревенская проза» в русской литературе второй половины 20 века. Творчество В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева и др. Литература в конце 20 века.	10	2				7			
Всего			4	4			37	К	2 ч. / 25%	Экзамен, 27 ч.

Темы практических занятий

1. Поэзия С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака.
2. Литература русского зарубежья. Произведения И. Шмелева, В. Набокова и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская литература XX в.» лекционные занятия составляют 4 часа (50% от аудиторных занятий), практические занятия – 4 часа (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 2 часа (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;

2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;

3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Контрольная работа №1.

Тестовые задания

1. Какое из литературных направлений Серебряного века возродилось в начале 20-х в творчестве участников объединения ЛЕФ?

- символизм
- акмеизм
- футуризм
- реализм

2. Назовите автора поэм «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь»:

- В. Маяковский
- С. Есенин
- Б. Пастернак
- Н. Заболоцкий

3. Укажите произведения С. Есенина периода имажинизма?

- «Радуница»
- «Голубень»
- «Сорокоуст»
- «Москва кабацкая»

3. Кто является автором следующих строк:

«Приемлю все.

Как есть все принимаю.

Готов идти по выбитым следам.

Отдам всю душу октябрю и маю,

Но только лиры милой не отдам»

- В. Маяковский

- Б. Пастернак

- С. Есенин

- А. Блок

4. Какие из указанных произведений не относятся к жанру романа-эпопеи?

- «Петр Первый»

- «Тихий Дон»

- «Хождение по мукам»

- «Мать»

5. Назовите автора следующих пьес:

«Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Васса Железнова».

- А.Н. Толстой

- М. Горький

- Е. Замятин

- М. Булгаков

Контрольная работа №2.

Тестовые задания

1. Отрывок из какого произведения процитирован?

«Навоевался за свой век предостаточно и уморился душой страшно. Все мне надоело, и революция, и контрреволюция...Хочу пожить возле своих детишек, заняться хозяйством. вот и все».

- «Белая гвардия»

- «Тихий Дон»

- «Судьба человека»

- «Котлован»

2. Какое произведение М. Булгакова было инсценировано автором?

- «Мастер и Маргарита»

- «Белая гвардия»

- «Театральный роман»

- «Собачье сердце»

3. Эпиграфом к какому роману являются следующие строки?

«И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»

- «Солнце мертвых»

- «Мы»

- «Доктор Живаго»

- «Белая гвардия»

4. Кому принадлежат следующие слова?

«Зачем я вообще пишу? Чтобы получать удовольствие, чтобы преодолевать трудности. Я не преследую при этом никаких социальных целей, не внушаю никаких моральных уроков.»

- Б. Зайцев

- М. Булгаков

- М. Зощенко

- В. Набоков

5. Кто из перечисленных писателей считал М.Е. Салтыкова-Щедрина своим учителем?

М. Горький

А.Н. Толстой

М. Булгаков

Б. Зайцев

Контрольная работа №3

Тестовые задания

1. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»

трагедия

комедия

драма

водевиль

2. Какие исторические события отражены в романах

«Хождение по мукам»

«Тихий Дон»

«Доктор Живаго»

«Белая гвардия»

3. Какой роман включает в себя поэтический цикл?

« Хмурое утро»

« Доктор Живаго»

«Лето Господне»

«Жизнь Тургенева»

4. Эпиграфом к какому роману являются следующие пушкинские строки:

« Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл, сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло.

- Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!

«Капитанская дочка»

«Мастер и Маргарита»

«Чевенгур»

«Белая гвардия»

« Доктор Живаго»

5. Кто из указанных авторов создавал свои произведения на русском и английском языках?

И. Бунин

И. Шмелев

А. Белый

В. Набоков

6. Как называется направление, к которому относятся следующие писатели?

В. Белов

В. Шукшин

В. Распутин

В. Астафьев

9. Какой из известных вам романов завершается следующими словами:

«Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром»

«Хождение по мукам»

«Тихий Дон»

«Фома Гордеев»

«Машенька»

Задания к итоговой контрольной работе

1. Творчество В. Набокова

2. Тема революции и гражданской войны в русской литературе 20 века.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену

1. Драматургия М. Горького. «На дне» – как социально-философская драма. Проблематика и полемический характер пьесы.

2. Драматизм творческих исканий С. Есенина. Основные этапы его творчества.
3. Творчество В. Маяковского. Проблематика, характер лирического героя, поэтическое новаторство. Маяковский и футуризм.
4. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагедия личности в романе, ее причины.
5. Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Тема войны и мира в романе.
6. Концепция личности Петра I, изображение Петровской эпохи в романе А. Толстого «Петр I».
7. Художественно-философский мир А. Платонова (анализ 2-3-х произведений по выбору).
8. Проза М. Булгакова 20-х годов. Тема интеллигенции и революции, судьба гуманистических ценностей в романе «Белая гвардия».
9. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные темы, герои романа. Авторская позиция и своеобразие ее художественного воплощения.
10. Литература русского зарубежья: история ее возникновения, представители.
11. Человек и государство, судьба личности в творчестве А. Солженицына.
12. Жанр повести в творчестве В. Распутина. Нравственные и философские проблемы, основные образы, черты поэтики (анализ 1 повести на выбор).
13. Рассказы В. Шукшина – энциклопедия народной жизни (анализ 2-3-х рассказов).
14. Драматизм судьбы человеческой в повести В. Шукшина «Калина красная».
15. Философский и остросоциальный характер позднего творчества В. Распутина (анализ 2-3-х рассказов по выбору).
16. Поэзия Б. Пастернака. Богатство идей и образов.

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Цветовая символика в поэзии С. Есенина.
2. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
3. Человек и природа в творчестве А. Платонова.
4. Тема Дома в творчестве М. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»).
5. Проблема «художник и власть» в творчестве М. Булгакова.
6. Тема православной Руси в творчестве И. Шмелева («Лето Господне», «Богомолье»).
7. Женские характеры в творчестве В. Распутина.
8. «История души» в произведениях В. Шукшина.
9. Тема «дара» в творчестве В. Набокова.
10. Образ России в творчестве В. Набокова.

11. Повесть М. Горького «Детство» и традиция автобиографического жанра.
12. Жанр литературного портрета в литературе XX века (М. Горький, Е. Замятин, Б.
13. Тема эмиграции в произведениях А.Н.Толстого.
14. Жанр исторического романа в русской литературе 20 века (на выбор).
15. Поэма С.Есенина «Черный человек» и традиции А.С.Пушкина.
16. Образ города в поэзии С.Есенина и В.Маяковского.
17. Драматургия М. Горького.
18. Образ Петербурга в русской литературе 29 века.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Драматургия М. Горького.
2. Творчество Е. Замятина. Роман «Мы».
3. Поэзия В. Набокова.
4. Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам».
5. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина, В. Маяковского.
6. Творчество М. Зощенко.
7. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне».
8. Роман В. Набокова «Защита Лужина».

№№	Вид работы	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Формирование конспекта лекций и усвоение их содержания на базе рекомендованной лектором литературы, включая информационные образовательные ресурсы	В течение семестра	Проверка на практических занятиях и экзамене
2.	Подготовка к практическим занятиям, их оформление	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
3.	Подготовка домашних заданий в форме докладов на предложенные преподавателем темы (темы докладов прилагаются)	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
4.	Написание рефератов (темы рефератов прилагаются)	В течение семестра	Проверка и собеседование
6.	Проверка знания обязательных художественных текстов	В течение семестра	лектура
8.	Составление картотеки	В течение семестра	Проверка на зачете

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Городской текст в поэзии В. Маяковского.
2. Творчество В. Маяковского в контексте русского авангарда.
3. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина в контексте жанровой традиции.
4. Драматургия М. Горького «На дне» – как социально-философская драма. Проблематика и полемический характер пьесы.
5. Драматизм творческих исканий С. Есенина. Основные этапы его творчества.
6. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина
7. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Проблематика, характер лирического героя, поэтическое новаторство. Маяковский и футуризм.
8. Роман Е. Замятина «Мы» – роман-антиутопия. Жанровое новаторство.
9. Поэзия Б. Пастернака. Основные темы, идеи, образы. Эволюция его поэтического творчества.
10. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагедия личности в романе, ее причины.
11. Жизнь и судьба Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Причины трагедии героя.
12. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова и его значение.
13. Концепция личности Петра I, изображение Петровской эпохи в романе А. Толстого «Петр I».
14. Тип русского правдоискателя в повести А. Платонова «Котлован». Судьба Вощева и смысл его жизненных исканий.
15. Художественно-философский мир рассказов А. Платонова (анализ 2-3-х произведений по выбору).
16. Проза М. Булгакова 20-х годов. Тема интеллигенции и революции, судьба гуманистических ценностей в романе «Белая гвардия».
17. Сатирические произведения М. Булгакова 20-х годов. Традиции и новаторство в повести «Собачье сердце». Особенности проблематики и поэтики.
18. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные темы, герои романа. Авторская позиция и своеобразие ее художественного воплощения.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Литература русского зарубежья: история ее возникновения, представители, характер творчества, проблематика (обзор).
2. Роман И. Шмелева «Лето Господне». Тема православной Руси в романе и особенности ее воплощения.
3. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести»).
4. Своеобразие художественного мира В. Набокова. Синтез реализма и модернизма в романе «Защита Лужина». Русская эмиграция о Набокове.
5. Человек и государство, судьба личности в творчестве А. Солженицына.
6. «Деревенская проза» и ее роль и место в истории русской литературы XX века (анализ 2-3 произведений).
7. Жанр повести в творчестве В. Распутина. Нравственные и философские проблемы, основные образы, черты поэтики (анализ 1 повести на выбор).
8. Рассказы В. Шукшина – энциклопедия народной жизни (анализ 2-3-х рассказов).
9. Драматизм судьбы человеческой в повести В. Шукшина «Калина красная».
10. Философский и остросоциальный характер позднего творчества В. Распутина (анализ 2-3-х рассказов по выбору).
11. Война и русская литература XX века (анализ 2-3 произведений).
12. Русская реалистическая проза конца XX-начала XXI века: традиции и новые тенденции (анализ 2-3 произведений).
13. Синтез реализма и постмодернизма в русской литературе конца XX – начала XXI века. Творчество В. Маканина, В. Пелевина и др. (по выбору).
14. Поэзия конца XX - начала XXI века. Основные имена. Эстетические характеристики.
15. Поэзия Н. Рубцова и традиции русской поэзии. Жанр элегии в его творчестве.
16. Философский характер поэзии И. Бродского. Основные мотивы, поэтика его произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Костылева, И.А. «Русская литература 20 века (часть 2)»: (планы практических занятий и материалы для подготовки). - Владимир: ВлГУ, 2015. (Библиотека ВлГУ);
2. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - Электронное

приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДСС. 2014. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>;

3. История русской литературы XX - начала XXI века : Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III : 1991-2010-е годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Зайцев. В.А. История русской литературы второй половины XX века. - М.: Академия. 2008 (Библиотека ВлГУ);

2. Мартыанова. С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие.- Владимир: ВлГУ, 2014.- (Библиотека ВлГУ);

3. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 1917-1940.- М.: Академия. 2009 - (Библиотека ВлГУ);

4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т2 1950-2000.- М.: Академия. 2009 - (Библиотека ВлГУ);

5. Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ. 2013.- (Библиотека ВлГУ);

в) Интернет-ресурсы:

1. www.old-russian.narod.ru;

2. www.pushkinskiydom.ru;

3. www.imli.ru.

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;

2. Известия РАН Серия литературы и языка:
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;

3. Журнал «Русская словесность»:

http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;

4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;

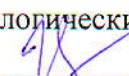
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:

<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

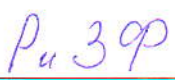
Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

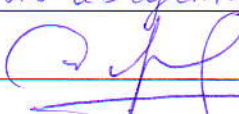
Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

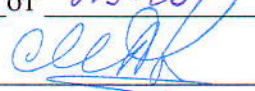
протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой 

к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29.08 2016 г.

Председатель комиссии 

к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____