

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в.**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «История. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
9	2/72	4	6	-	35	Экзамен, 27 часов
Итого	2/72	4	6	-	35	Экзамен, 27 часов

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является изучение основных эстетических концепций и методологических вопросов истории русской литературы 20 в. В результате обучения студенты должны иметь целостное представление о литературном процессе 20 века, наиболее значительных произведениях указанного периода, их значении в истории отечественной литературы.

Задачами освоения дисциплины является выявление основных тенденций развития русской литературы 20 и ее связи с предшествующим этапом истории литературы (русская литература 18, 19 века): исследование художественного своеобразия основных произведений крупнейших писателей и поэтов 20 века, эволюции их творчества; подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.25» учебного плана и предназначена для студентов-истриков, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Русская литература XX в.» знакомит студентов с важнейшими особенностями историко-литературного процесса указанного периода в контексте ранее изученных курсов русской и мировой литературы и культуры. Изучение дисциплины также предполагает тесное взаимодействие с предметами исторического, культурологического и лингвистического циклов. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской поэзии (ОК-2);

1	Основные эстетические концепции в русской литературе 20 века. Серебряный век русской литературы. Возникновение модернизма. Реализм и модернизм в прозе Серебряного века. Творчество И. А. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева,	9		2	2			16		2 (50%)	
2	Символизм и акмеизм в русской поэзии. Творчество А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Поэзия М. Цветаевой.			2	4			19			
	Всего			4	6			35		2 ч. / 25%	Экзамен, 27 ч.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Повесть И.А. Бунина «Суходол».
2. Повесть А.И. Куприна «Поединок» и русская классическая традиция.
3. Эволюция поэтического творчества А. Блока.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская литература XX в.» лекционные занятия составляют 4 часа (40% от аудиторных занятий), практические

занятия – 6 часов (60% от аудиторных занятий), СРС – 35 часов, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 2 часа (25% от аудиторных занятий).

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, аудиторные контрольные работы. Используется метод проблемного изложения, а также формы рейтинг-контроля студентов.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентностный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Контрольная работа №1.

Тестовые задания

1. Кто из указанных писателей относится к серебряному веку русской литературы?

Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, М. Горький, И.А. Бунин, М.А. Шолохов, А.И. Куприн.

2. Какие из данных произведений принадлежат И.А. Бунину?

«Фома Гордеев», «Ангелочек», «Поединок», «Деревня», «Суходол», «Веселый двор».

3. К какому литературному направлению относится творчество А.И. Куприна?

Символизм. экспрессионизм. футуризм, реализм.

4. Кто является автором указанных произведений?

«Олеся», «Чудесный доктор», «Суламифь», «Поединок».

5. Автором каких произведений является Л. Андреев?

«Жизнь Василия Фивейского», «Стена», «Ложь», «Рассказ о семи повешенных», «Звезда Соломона», «Листригоны», «Захар Воробьев»

6. Кто из указанных писателей стал лауреатом Нобелевской премии?

Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн.

Контрольная работа №2

1. Какие из указанных литературных направлений не относятся к серебряному веку?

Реализм. символизм. акмеизм. футуризм, сентиментализм, постмодернизм.
импрессионизм, экспрессионизм.

2. Найдите ошибки в следующей фразе:

«К старшему поколению русских символистов относятся М. Цветаева, В. Брюсов, А. Блок, К. Бальмонт, Ф. Сологуб».

3. Кто из указанных писателей не относится к серебряному веку русской литературы?

А. Платонов

Б. Зайцев

И. Шмелев

4. Назовите автора цикла «Темные аллеи»

М. Булгаков

И. Шмелев

И. Бунин

5. Кто из указанных писателей имеет отношение к литературе экспрессионизма?

И. Бунин

А. Толстой

Л. Андреев.

6. Назовите авторов следующих рассказов

И. Бунин

«Суламифь»

А. Куприн

«Ангелочек»

Л. Андреев

«Сны Чанга»

7. Кто из названных поэтов испытал сильное влияние философии и поэзии В. Соловьева?

И. Бунин
А. Белый
Н. Гумилев

Задания к итоговой контрольной работе

1. Реализм и его эволюция в русской литературе 20 века.
2. Модернизм в русской литературе 20 века.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену

1. Смысл понятия «литература Серебряного века». История «термина». Споры вокруг него. Эстетические и временные рамки «серебряного века».
2. Смысл и содержание центрального образа-символа «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока. Поэтика цикла.
3. «Трилогия вочеловечения» А. Блока как единый поэтический текст. Основные этапы эволюции лирического героя.
4. Тема России в творчестве А. Блока. Цикл стихов "Родина". Фольклорное, литургическое и историческое в символике блоковского цикла. Место «маленькой поэмы» «на поле Куликовом» в составе цикла «Родина».
5. Поэма А.Блока "Двенадцать". Природа и содержание образов - символов поэмы.
6. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации акмеистов. Тип лирического героя и характер поэтической образности в творчестве Н. Гумилева.
7. Книга стихов Н.Гумилёва «Огненный столп» как поэтическое и философское завещание автора. Семантика названия книги. Темы памяти, творчества и судьбы поэта.
8. Сборник стихов Осипа Мандельштама "Камень". Семантика заглавия книги. Особенности поэтики.
9. Эволюция петербургской темы в творческом наследии Осипа Мандельштама.
10. Лирика А. Ахматовой и поэтика акмеизма. Героиня и мир в первых книгах поэта.
11. Поэма А. Ахматовой "Реквием" в контексте её лирики. Основные темы, образной слой, жанровая природа произведения.
12. Характер образности и поэтического синтаксиса Марины Цветаевой. Героиня и мир в лирическом наследии поэта.
13. Образ России в трилогии И. Бунина: "Антоновские яблоки", "Деревня", "Суходол". Концепция русской жизни и национального характера в творчестве писателя.

13. Концепция любви в произведениях И. Бунина. Книга рассказов "Тёмные аллеи".
14. Проза И. Бунина 10-х годов. Философская проблематика произведений. ("Братья", "Господин из Сан-Франциско", "Сны Чанга", "Чаша жизни").
15. Своеобразие реализма ранних произведений Леонида Андреева. Стихия жизни и философия отдельной личности.
16. Катастрофическое восприятие мира, образ времени и русской действительности в прозе Леонида Андреева («Рассказ о семи повешенных», «Губернатор», «Красный смех» и др.)
17. Тематическое и жанровое своеобразие прозы А. И. Куприна. Особенности творческого метода писателя.
18. Повесть Куприна "Поединок". Смысл духовных исканий главного героя. Военная тема и особенности её раскрытия в произведении писателя.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Поэзия И. Бунина.
2. Тема дворянства в творчестве И.А. Бунина.
3. Жанр рассказа в творчестве А. Куприна.
4. Модернизм в творчестве Л. Андреева.
5. Поэзия А. Блока как «трилогия вочеловечения».
6. Философская лирика Н. Гумилева.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Концепция русской жизни в прозе И. Бунина (доэмигрантское творчество).
2. «Тёмные аллеи» И. Бунина в контексте его лирики. Способы воплощения одного
3. Особенности повествовательной манеры Леонида Андреева. Экспрессионизм в прозе писателя.
4. «Люди цивилизации» и «дети природы» в творчестве А.И. Куприна.
5. Биографическое и воплощённое в творчестве Ал. Блока.
6. Образ Поэта в творчестве Анны Ахматовой.
7. Пушкинские «страницы» в поэзии Анны Ахматовой.
8. «Огненный столп» Н. Гумилёва. Семантика заглавия последней книги.
9. Мотив разлуки в поэзии М. Цветаевой.
12. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина в контексте жанровой традиции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Костылева, И.А. «Русская литература 20 века (часть 2)»: (планы практических занятий и материалы для подготовки). - Владимир: ВлГУ, 2015.- (Библиотека ВлГУ);
2. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;
3. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - Электронное приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины XX века. - М.: Академия. 2008.- (Библиотека ВлГУ);
2. Мартынова, С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие.- Владимир: ВлГУ. 2014.- (Библиотека ВлГУ);
3. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 1917-1940.- М.: Академия. 2009 – (Библиотека ВлГУ);
4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т2 1950-2000.- М.: Академия. 2009 – (Библиотека ВлГУ);
5. Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ. 2013.- (Библиотека ВлГУ).

в) Интернет-ресурсы:

1. www.old-russian.narod.ru;
2. www.pushkinskiydom.ru;
3. www.imli.ru.

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;

4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

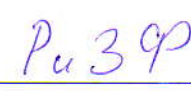
Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартыанова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 22.08. 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____