

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 29 » 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «История. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
11	4/144	10	12	-	95	Экзамен, 27 часов
Итого	4/144	10	12	-	95	Экзамен, 27 часов

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Новейшая проза и драматургия» является ознакомление студентов с новейшей отечественной прозой и драматургией рубежа 20-21 веков, с наиболее значительными произведениями указанного периода; обеспечение высокого уровня профессиональной теоретической и практической подготовки. В результате обучения студенты должны иметь достаточно целостное представление о современном литературном процессе, его концептуальных особенностях, важнейших тенденциях.

Задачами изучения дисциплины являются выявление важнейших направлений в новейшей литературе; рассмотрение художественного своеобразия основных литературных произведений рубежа веков; подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе. Тематика практических занятий ориентирована на анализ наиболее ярких произведений новейшей литературы в их соотнесенности с классической традицией русской литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана и входит в раздел «Б1.В.ОД.29», предназначена для студентов-историков, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Новейшая русская проза и драматургия» завершает процесс изучения русской литературы.

Дисциплина «Новейшая проза и драматургия» знакомит студентов с современным литературным процессом, его основными тенденциями, литературными направлениями, эстетическими концепциями, наиболее значительными именами и произведениями в области отечественной прозы и драматургии. Указанная дисциплина опирается на знания, полученные студентами в результате предшествующих лет обучения и тесно связана с такими курсами, как «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить более четкие и ясные представления о характере новейшей прозы и драматургии, принципах их изучения, тематике, художественных

особенностях. Лекционный материал содержит общие представления о новейшей литературе, принципах и методах ее изучения, практические занятия ориентированы на изучение наиболее ярких произведений новейшей литературы в их соотнесенности с классической традицией русской литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **знать:** основные тенденции развития русской литературы 20 - нач. 21 вв, важнейшие произведения указанного периода в контексте мировой и отечественной культуры.
2. **уметь:** анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, видеть связь современной литературы с предшествующими периодами, с классическими традициями русской литературы 19-20 вв.
3. **владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контроль	СРС	КП / КР	
1	Реализм в литературе рубежа веков, его своеобразие. Творчество В. Распутина конца 20-нач. 21 в. Творчество А. Варламова. Жанр литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова.	11		2	4			15		
2	Творчество А. Иванова. История и современность, реализм и романтизм, трагическое и комическое в структуре его романов.	11		2	2			20		2(50%)
3	Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З.	11		2	4			20		

	Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др.									
4	Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др.	11	2	2			20		2 (50%)	
5	Новейшая драматургия (В. Сигарев, Е. Гремина, М. Курочкин, Е. Гришковец и др.). Театр Юрия Полякова. Литературные итоги последнего десятилетия.	11	2				20		1 (50%)	
	Всего 144		10	12			95		5 ч./ 25%	Экзамен, 27 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Новейшая русская проза и драматургия» лекционные занятия составляют 10 часов (45% от аудиторных занятий), практические занятия – 12 часов (55% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 5 часов (25% от аудиторных занятий).

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, аудиторные контрольные работы. Используется метод проблемного изложения, а также формы рейтинг-контроля студентов.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, лично-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентостный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Контрольная работа №1.

Тестовые задания

1. Какие литературные направления существовали в конце 20-начале 21 века?
- Реализм, экспрессионизм, символизм, неонатурализм, акмеизм, постмодернизм.
2. Кто из названных писателей не относится к «деревенской прозе»?
- В. Пелевин, В. Астафьев, Б. Акунин, В. Белов, В. Распутин, Т. Толстая.
3. Кто из перечисленных авторов имеет отношение к Владимирской земле?
- В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин, Л. Бородин, В. Маканин.
4. Кто является автором следующих произведений:
«Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», «Асан»?
- В. Пелевин, З. Прилепин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Е. Водолазкин.

5. В произведениях какого современного писателя события как правило происходят на Урале?

- Л. Петрушевская, В. Шаров, Ю. Королев, А. Иванов, В. Пелевин.

6. Традиции какого писателя проявились в литературе постмодернизма?

- Л. Леонов, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков, И. Шмелев.

Контрольная работа №2.

Тестовые задания

1. Кто из перечисленных писателей является автором первого манифеста о «новом реализме» в начале 21 века?

- З. Прилепин, Г. Садулаев, А. Иличевский, М. Шишкин, С. Шаргунов.

2. Назовите автора следующих произведений:

«Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна».

- В. Распутин, Л. Бородин, В. Маканин, З. Прилепин.

3. Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерой» - повести «Зона затопления»?

- Д. Быков, О. Славникова, Л. Улицкая, М. Тарковский, Р. Сенчин.

4. Кто из писателей рубежа 20-21 вв. продолжил тему «Кавказского пленника» Л. Толстого?

- В. Астафьев, В. Пелевин, В. Маканин, Ю. Мамлеев.

5. Какое из названных произведений не имеет отношения к военной прозе?

- «Идущие в ночи», «Чеченский блюз», «Патологии», «Шалинский рейд», «Немцы».

6. Кто продолжил традиции Б. Зайцева в жанре беллетризованной биографии?

- Д. Быков, А. Варламов, Л. Сараскина, П. Басинский.

Контрольная работа №3.

Тестовые задания

1. Назовите автора первого романа-антиутопии в русской литературе 20 века

- М. Горький, А. Толстой, А. Платонов, Е. Замятин, В. Набоков.

2. Кто из перечисленных писателей не обращался к лагерной теме?

- Ю. Домбровский, З. Прилепин, А. Солженицын, В. Шаламов, Р. Сенчин.

3. Кто из указанных писателей имеет отношение к новейшей драматургии?

- А. Иличевский, П. Крусанов, В. Сигарев, М. Курочкин, Е. Гришковец.

4. Какое литературное направление характеризуется следующими принципами:

- «кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема»?

- реализм, романтизм, модернизм, постмодернизм.

5. Кто из перечисленных писателей не имеет отношения к фантастической литературе?

- Т. Толстая, С. Лукьяненко, А. Платонов, А. Рубанов.

6. Кто является автором следующих пьес: «Зима», «Город», «Осада», «Прощание с бумагой»?

- В. Сигарев, Е. Гремина, М. Курочкин, Е. Гришкoveц.

Задания к итоговой контрольной работе

Вариант 1.

1. Эволюция реализма в конце 20-начале 21 века.

2. Творчество В. Распутина.

Вариант 2.

1. Роман-биография в русской литературе рубежа веков.

2. Постмодернизм в русской литературе.

Вариант 3.

1. Современная женская проза.

2. Новейшая драматургия.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену по курсу:

1. Социальные и философские проблемы в позднем творчестве В. Распутина.

2. Роль женских образов в произведениях В. Распутина конца 20-начала 21 века.

3. Идеи и эстетические принципы литературы «нового реализма». Представители «нового реализма» (анализ одного из произведений).

4. Герой и мир в творчестве З. Прилепина (роман «Санька»).

5. Роман З. Прилепина «Обитель» и лагерная проза 20 века.

6. Творчество Р. Сенчина. Роман «Елтышевы».

7. «Зона затопления» Р. Сенчина и «Прощание с Матерой» В. Распутина. Продолжение сюжета.

8. Образ М. Булгакова в одноименном романе А. Варламова. Роль документа в структуре текста.

9. Специфика современной военной прозы и отечественная литературная традиция.

10. Философия и поэтика литературы постмодернизма. Литература русского постмодернизма конца 20-начала 21 века (обзор).
11. Творчество В. Пелевина как пример постмодернизма в отечественной литературе.
12. Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика. Литературная критика о «женской прозе» как феномене литературного процесса.
13. Проблемы и героини современной «женской прозы» (на примере произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной, М. Кучерской, К. Букши, А. Козловой и др. - по выбору).
14. Характеристика литературной жизни начала 21 века. Ведущие тенденции, наиболее значительные произведения. Основные литературные премии.
15. Творчество А. Иванова. Анализ одного из романов («Географ глобус пропил», «Сердце Пармы»).
16. Творчество Л. Бородина и традиции отечественного реализма. Повесть «Год чуда и печали».
17. Театр Юрия Полякова.
18. Современная драма (В. Сигарев, Е. Гремина, Е. Гришковец и др.).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Обзор реалистической прозы конца 20 –начала 21 века.
2. Анализ творчества Л. Бородина рубежа веков. Роман «Без выбора».
2. Характеристика жанра романа-биографии в творчестве П. Басинского.
3. Творчество В. Маканина.
4. Жанр антиутопии в современной литературе.
5. Новая драма, философия и поэтика.

№№	Вид работы	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Формирование конспекта лекций и усвоение их содержания на базе рекомендованной лектором литературы, включая информационные образовательные ресурсы	В течение семестра	Проверка на практических занятиях и экзамене
2.	Подготовка к практическим занятиям, их оформление	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
3.	Подготовка домашних заданий в форме докладов на предложенные	В течение семестра	Проверка на практических

	преподавателем темы (темы докладов прилагаются)		занятиях
4.	Написание рефератов (темы рефератов прилагаются)	В течение семестра	Проверка и собеседование
6.	Проверка знания обязательных художественных текстов	В течение семестра	лектура
8.	Составление картотеки теоретических понятий курса	В течение семестра	Проверка на экзамене

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Реализм в русской литературе рубежа 20-21 вв.
2. Творчество В. Распутина конца 20-начала 21 века.
3. Роман Л. Бородина «Без выбора».
4. Повесть Л. Бородина «Год чуда и печали».
5. Роман А. Иванова «Сердце Пармы».
6. Творчество В. Маканина.
7. Роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
8. Роман З. Прилепина «Обитель».
9. Новейшая военная проза.
10. Повесть В. Маканина «Кавказский пленный».
11. Роман З. Прилепина «Патологии».
12. Литература «нового реализма».
13. Жанр романа-антиутопии в современной литературе: традиции и новаторство.
14. Современный семейный роман.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Женские образы в творчестве В. Распутина.
2. Постмодернизм в русской литературе конца 20-начала 21 века.
3. Творчество В. Пелевина и постмодернизм.
4. Современная «женская проза».
5. Исторические романы А. Иванова.
6. Жанр романа-биографии в современной литературе.
7. Новейшая фантастика.
8. Драматургия Ю. Полякова.
9. Авангардистские тенденции в современном отечественном театре.

10. Романы Е. Водолазкина: история и современность.

11. Творчество Р. Сенчина.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Герой и мир в творчестве З. Прилепина.

2. Роман З. Прилепина «Обитель» и лагерная проза 20 века. Традиция и ее преодоление.

3. «Зона затопления» Р. Сенчина как продолжение «Прощания с Матерой» В. Распутина.

4. Образ писателя в творчестве А. Варламова.

5. Мотив судьбы в романе А. Варламова «Михаил Булгаков».

6. Концепция войны в новейшей прозе и отечественная литературная традиция.

7. Миф в современной литературе.

8. Творчество В. Пелевина и философия и поэтика литературы постмодернизма.

9. Новейшая «женская проза» как феномен современного литературного процесса.

10. Жанр антиутопии в новейшей прозе и ее генезис.

11. Современный политический роман.

12. Творчество А. Иванова и проблема серьезной и массовой литературы.

13. Творчество В. Маканина как синтез реализма и постмодернизма.

14. Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. -

М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>;

2. Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013
(Библиотека ВлГУ);

3. Мартынова. С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие.-
Владимир, ВлГУ - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3586>.

б) Дополнительная литература

1. Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века.
учебное пособие. - Москва: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);

2. Хализев, В.Е. Теория литературы. - М.: Академия, 2009 (Библиотека ВлГУ);

3. Русская литература XX века : учебное пособие. / под ред.С. И. Тиминой. - М.:
Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);

4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 (1917-1940).- М.: Академия, 2009
(Библиотека ВлГУ);

5. Февралева О. В. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Русская литература рубежа XIX – XX веков» для студентов гуманитарных факультетов. - Владимир, ВлГУ, 2009. - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1398>.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>


г) Периодические издания:

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи». www.vehi.net
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 19.08. 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____