

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 14 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НОВЕЙШАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профили подготовки: «История. Литература»
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
10	108, 3 ЗЕТ	8	8	-	65	Экзамен (27 ч.)
Итого	108, 3 ЗЕТ	8	8	-	65	Экзамен (27 ч.)

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Новейшая зарубежная литература» завершает образовательный процесс по зарубежной литературе. В нем закрепляются полученные знания и навыки. Студенты знакомятся с наиболее значительными явлениями литературы XX века и современного литературного процесса.

В соответствии с основными тенденциями, характерными для литературы в XX – начале XXI века, курс «Новейшая зарубежная литература» делится на две части, представляющие модернистский и постмодернистский способы литературного мышления. Предполагается, что ко времени изучения курса студентами уже усвоены основные литературоведческие термины и понятия, представление о сути литературного процесса в целом сформировано. Много материала подлежит самостоятельному изучению. В особенности это касается анализа литературных произведений. Во многих случаях студент сам выбирает для анализа на экзамене конкретное произведение, иллюстрирующее то или иное явление литературы XX века и современного литературного процесса, а также особенности творчества того или иного писателя. Помимо историко-литературных сведений, курс включает анализ живого литературного процесса, что определяет его специфику.

Предметом изучения являются произведения, а также основные литературные течения и школы, репрезентирующие обозначенный период в истории литературы и позволяющие освоить понятия «модерн» и «постмодерн» и связанные с ними особенности литературного процесса.

Задачи курса «Новейшая зарубежная литература»:

1. Усвоение основных особенностей литературного процесса XX века и современного литературного процесса.
2. Закрепление навыков литературоведческого анализа текста.
3. Освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Новейшая зарубежная литература» входит в раздел «Б1.В.ОД.26» учебного плана и предназначена для студентов-историков, обучающихся по программе бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Новейшая зарубежная литература» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов с литературным процессом за рубежом. Курс

строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самоосознания человека и мира.

Итоговый характер курса предполагает обращение к литературе и культуре предшествующих эпох, изучавшихся ранее.

Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение».

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии, что готовит студентов к изучению теории литературы на старших курсах.

Уяснение полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные особенности современного литературного процесса;
- основные тенденции развития современной литературы в ее взаимосвязях с историей;
- тексты произведений, рекомендованных к обязательному усвоению;

уметь:

- создавать целостную характеристику произведения в рамках классического анализа художественного текста (тематический, психологический, жанровый, стилистический аспекты);
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературного текста данного периода развития словесности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	XX век как литературная эпоха.	10		1				5		2 (50 %)	
2.	Ирландская литература первой половины XX века.	10			2			5			
3.	Английский модернизм	10		1				5			
4.	Американская литература первой половины XX века	10		1				5			
5.	Модернизм в литературе немецкоязычного пространства	10			2			5			
6.	Модернизм во французской литературе	10			2			5		1 (50 %)	
7.	Немецкоязычная литература II половины XX века	10		1				5			
8.	Английская литература II половины XX века	10						5			

9	Французская литература II половины XX века	10						5		1 (50 %)	
10	Американская литература II половины XX века	10		1				5			
11	Латиноамериканская литература II половины XX века	10		1				5			
13	Теория и культурная практика постмодерна. Новейшие тенденции в зарубежной литературе	10		1	2			5			
Всего: 108				8	8			65		4 ч. (25% от количества аудиторных часов)	Экзамен 27 ч.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. «Улисс» Дж. Джойса: Миф как способ организации материала.
2. Экспрессионизм в драме: эпический театр Б. Брехта. («Мамаша Кураж и ее дети»).
3. Философская проза в XX веке (на материале повести А. Камю «Посторонний»).
4. Эстетика постмодерна в литературе 90-х (Том Стоппард «Аркадия»).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Новейшая зарубежная литература» лекционные занятия составляют 8 часов (50% от аудиторных занятий), практические занятия – 8 часов (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 4 часа (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;

3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Тестовые задания:

1. Что такое *метатарасказ* (*метаповествование*) в теории постмодернизма?
 - a) *текст в тексте*
 - b) *текст о тексте*
 - c) *объясняющий текст*
2. Теория постмодерна рассматривает *пастиш* как
 - a) *нейтральную практику стилистической мимикрии*
 - b) *пародию*
 - c) *пародийную версию пасторального романа*
3. Понятие *ризома* противопоставляется:
 - a) *сюжету*
 - b) *принципу мимесиса*
 - c) *структуре*
4. Понятие *смерть автора* описывает:
 - a) *отказ от литературной деятельности*
 - b) *наступление «эпохи читателя»*
 - c) *анонимность как творческий принцип*
5. Согласно Ю. Кристевой, *интертекстуальность* предполагает:
 - a) *ориентацию на текст-образец или традицию*
 - b) *игровой безличный характер связи текстов*
 - c) *международное признание произведения*
6. Какое из понятий не принадлежит теории постмодерна?
 - a) *объективный коррелят*
 - b) *эпистемологическая неуверенность*
 - c) *симулякр*

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену по курсу «Новейшая зарубежная литература»

1. Общая характеристика XX века как литературной эпохи.

2. Творческий путь Дж. Джойса.
3. Композиция сборника «Дублинцы».
4. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа.
5. Преобразование сюжета в «Улиссе» Дж. Джойса .
6. Композиция романа «Улисс» .
7. Мифологизация в романе «Улисс».
8. Поток сознания в романе «Улисс».
9. Группа «Блумсбери» и творчество В. Вулф.
10. Викторианские идеалы в романах В. Вулф («Миссис Деллоуэй», «На маяк»).
11. Творческий путь Д.Г. Лоуренса.
12. «Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе.
13. «Золотой век» в романе И. Во «Возвращение в Брайдсхед».
14. Имажизм в английской литературе. Т.Э. Хьюм. Э. Паунд как теоретики и практик имажизма.
15. Творческий путь Т.С. Элиота. Элиот – критик.
16. «Бесплодная земля». Мифологизация, композиция, техника лейтмотивов
17. Поэтическое слово в экспрессионизме. Г. Гейм, Г. Тракль.
18. Творческий путь Рильке.
19. Понятие «зодчества», «чертежа мироздания» в стихотворении Рильке «О фонтанах».
20. Структура сюжета в романах «потерянного поколения». Роман Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен» .
21. Немецкий роман между мировыми войнами.
22. Эпический театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж».
23. Творческий путь Ф. Кафки.
24. Рассказ «Превращение» как «миф наизнанку».
25. Картина мира в романах Кафки.
26. Философские романы Т. Манна.
27. «Поток сознания» в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени»
28. Структура романа «В поисках утраченного времени».
29. Общая характеристика французского романа первой половины XX века
30. А. Жид как «предтеча модернизма».
31. Роман «Фальшивомонетчики» – «автобиография возможного».
32. Философский роман в экзистенциализме («Посторонний» Камю, «Тошнота» Сартра).
33. Творческий путь А. Камю.

34. Творческий путь Ж.-П. Сартра.
35. Интеллектуальная поэзия Поля Валери.
36. П. Валери о модернистской поэзии.
37. Г. Аполлинер: эксперименты в области формы.
38. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе. «Манифест сюрреализма» А. Бретона.
39. Творчество П. Элюара.
40. Литература США между двумя мировыми войнами.
41. Роль Г. Стайн в истории авангарда. Идеи о литературе Г. Стайн.
42. Творческий путь Э. Хемингуэя.
43. Роман «Прощай, оружие!» в контексте других романов «потерянного поколения».
44. Принцип «айсберга» и влияние И.С. Тургенева в сборнике рассказов Хемингуэя «В наше время».
45. Композиция книги рассказов «В наше время».
46. Южная школа в американской литературе. Творчество Фолкнера.
47. «Южный миф» у Фолкнера.
48. «Поток сознания» в романе «Шум и ярость».
49. Американская драма в XX веке. Ю. О'Нил.
50. «Пластический театр» Т. Уильямса.
51. Особенности литературного процесса II пол. XX века.
52. Постмодернизм: гуманитарная теория и художественная практика.
53. Мультикультуралистская литература.
54. Немецкий «магический реализм». Творчество Г. Казака / Э. Носсака.
55. «Группа 47» в немецкой литературе.
56. Система персонажей в пьесе В. Борхерта «Снаружи за дверьми».
57. Творческий путь Г. Белля.
58. Отчужденный герой в романах Г. Белля.
59. Концепция истории в творчестве Г. Грасса.
60. «Трагедия языка» в пьесе Э. Ионеско «Стулья».
61. Пародирование социальной реальности в пьесе Э. Ионеско «Носороги».
62. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»: образ небытия.
63. Теория «нового романа».
64. Творчество Н. Саррот. Трансформация романного жанра.
65. А. Роб-Грийе – теоретик и практик «нового романа».
66. Миф и современность в романе У. Голдинга «Повелитель мух».

67. Философский роман А. Мердок.
68. Литература «Рассерженных молодых людей».
69. Традиция драматургии абсурда в творчестве Г. Пинтера.
70. Постмодернистское представление истории и культуры в творчестве П. Акройда.
71. Творчество Т. Стоппарда.
72. Мир как текст в пьесе Т. Стоппарда «Аркадия».
73. Особенности постмодернистского романа Дж. Фаулза.
74. Социальная критика в послевоенной литературе США. Творчество Н. Мейлера / Дж. Хеллера.
75. Молодой герой в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
76. Литература битников. Поэзия А. Гинзберга.
77. Социально-культурный феномен битничества в романе Д. Керуака «На дороге».
78. «Черный юмор» в американской литературе: от экзистенциализма к постмодернизму.
79. Творческий путь Д. Барта. Барт – теоретик постмодернизма.
80. Знаки «литературности» в романе Д. Барта «Конец пути».
81. Диалог культурных эпох в романе У. Эко «Имя розы».
82. Латиноамериканский «магический реализм». Роман Маркеса «Сто лет одиночества».
83. «Магический реализм» и «необарокко» в повести А. Карпентьера «Царство земное».
84. Постмодернистские метафоры в рассказах Борхеса.
85. Творчество Х. Кортасара. Экспериментальный роман «Модель для сборки».
86. Литература мультикультурного мира.
87. Восток и Запад в романе К. Исигуро «Остаток дня».
88. Синтетический герой-повествователь романов С. Рушди.
89. Гипертекст и постмодернистский роман. Творчество И. Кальвино / М. Павича.
90. Анализ одного из романов последнего десятилетия.

Список художественных произведений для обязательного прочтения

Литература I пол. XX века

1. Джеймс Джойс. Рассказ из сборника «Дублинцы», романы «Портрет художника в юности», «Улисс» (2–3 эпизода)
2. Вирджиния Вулф. «Миссис Деллоуэй» или «На маяк»
3. Дэвид Г. Лоуренс. «Сыновья и любовники»
4. Ивлин Во. «Возвращение в Брайдсхед»
5. Томас Стирнз Элиот. «Бесплодная земля», «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока», «Суини среди соловьев»

6. Эрих Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен»
 7. Райнер Мария Рильке. «О фонтанах»
 8. Георг Гейм, Георг Траклъ, Готфрид Бенн. Стихи // Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.
 9. Франц Кафка. «Замок», «Превращение», «Америка»
 10. Томас Манн. «Волшебная гора» или «Доктор Фаустус» или одна часть тетралогии «Иосиф и его братья»
 11. Бертольд Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»
 12. Стихотворения Поля Валери, Поля Элюара, Гийома Аполлинера.
 13. Марсель Пруст. «В сторону Свана»
 14. Андре Жид. «Фальшивомонетчики», а также «Тесные врата» или «Тоги»
 15. Жан Поль Сартр. «Тошнота»
 16. Альбер Камю. «Миф о Сизифе» (1 эссе из книги), «Посторонний»
 17. Симона де Бовуар. «Прелестные картинки»
 18. Гертруда Стайн. «Тихая Лена»
 19. Эрнест Хемингуэй. «Прощай оружие!», книга рассказов «В наше время»
 20. Уильям Фолкнер. «Шум и ярость»
 21. Юджин О'Нил. «Любовь под вязами»
 22. Теннесси Уильямс. «Стеклозверинец» или «Трамвай "Желание"»
- Литература II пол. XX века – постмодернизм*
1. Вольфганг Борхерт. «Снаружи за дверьми»
 2. Эрих Носсак. «Спираль»
 3. Генрих Белль. «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»
 4. Гюнтер Грасс. «Жестяной барабан» либо «Собачьи годы».
 5. Эжен Ионеско. «Стулья», «Носороги»
 6. Сэмьюэл Беккет. «В ожидании Годо» и любая другая пьеса
 7. Натали Саррот. «Золотые плоды» и любой другой роман
 8. Ален Роб-Грийе. «Проект революции в Нью-Йорке»
 9. Джон Осборн. «Оглянись во гневе»
 10. Гарольд Пинтер. «Сторож» или другая пьеса
 11. Айрис Мердок. «Черный принц»
 12. Джон Фаулз. «Женщина французского лейтенанта», «Коллекционер» или «Волхв»
 13. Том Стопшард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Аркадия»
 14. Питер Акройд. «Мильтон в Америке» или «Лондонские сочинители»

15. Джулиан Барнс. «История мира в 10 ½ главах»
16. Умберто Эко. «Имя Розы»
17. Итало Кальвино. «Если однажды зимней ночью путник»
18. Джозеф Хеллер. «Уловка 22»
19. Норман Мейлер. «Нагие и мертвые» или «Американская мечта»
20. Джон Барт. «Конец пути»
21. Джером Селинджер. «Над пропастью во ржи»
22. Ален Гинзберг. «Вопль», стихотворения
23. Хорхе Луис Борхес. «Смерть и буссоль», «Тема предателя и героя», «Пьер Менар, автор "Дон Кихота"», «Сад расходящихся тропок», «Кафка и его предшественники», «Эмма Цунц»
24. Габриэль Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества»
25. Хулио Кортасар «Игра в классики» либо «Модель для сборки», рассказы.
26. Кадзуо Исигуро. «Остаток дня»
27. Салман Рушди. «Последний вздох мавра»
28. Роман одного из авторов: Филип Рот, Пол Остер, Дон Делилло, Эми Тан, Милан Кундера, Арундати Рой, Тибор Фишер, Грэм Свифт, Дуглас Коупленд, Майкл Каннингэм, Иэн Макюэн, Мишель Уэльбек, Фредерик Бегбедер, Паскаль Киньяр, Кристофер Бакли, Франсин Проуз, Эльфрида Елинек, Дэвид Лодж, Джон Ирвинг

Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами

- Хьюм Т. Э. Романтизм и классицизм // Антология имажизма. М., 2001.
- Элиот Т. С. Традиция и индивидуальный талант // Элиот Т. С. Назначение поэзии. Статьи о литературе. Киев, 1997
- Бретон А. Манифест сюрреализма // «Называть вещи своими именами...» М. 1989.
- Брехт Б. Теория эпического театра// http://lib.ru/INPROZ/BRENT/breht5_2_1.txt
- Мелетинский Е.М. Миф и XX век// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 2008. С. 422-429.
- Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
- Барт. Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. М., 1994.
- Эко У. Заметки на полях «Имени розы» (любое издание).
- Хассан И. Культура постмодернизма // Современная западноевропейская и американская эстетика. СПб., 2000.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ СРС

№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
---	------	-----------------	----------------

1	XX век как литературная эпоха.	10 семестр	Ответ на экзамене.
2	Ирландская литература первой половины XX века.	10 семестр	Ответ на экзамене.
3	Английский модернизм.	10 семестр	Ответ на экзамене.
4	Американская литература первой половины XX века.	10 семестр	Ответ на экзамене.
5	Модернизм в литературе немецкоязычного пространства.	10 семестр	Ответ на экзамене.
6	Модернизм во французской литературе.	10 семестр	Ответ на экзамене.
7	Немецкоязычная литература II половины XX века.	10 семестр	Ответ на экзамене.
8	Английская литература II половины XX века.	10 семестр	Ответ на экзамене.
9	Французская литература II половины XX века	10 семестр	Ответ на экзамене.
10	Американская литература II половины XX века	10 семестр	Ответ на экзамене.
11	Латиноамериканская литература II половины XX века	10 семестр	Ответ на экзамене.
12	Теория и культурная практика постмодерна. Новейшие тенденции в зарубежной литературе	10 семестр	Ответ на экзамене.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Склизкова Т.А. Жанр романа в английской литературе второй половины XX века: учебное пособие. Владимир, ВлГУ, 2015: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4248>
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с. :

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%>

3. Англоязычная литературная сказка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Л.Я. Зиман, Л.М. Седельникова; под ред. Л.Я. Зимана. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. : http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507807/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c_07e0070c11261c-2e44

б) дополнительная литература:

1. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>

2. Половинкина О.И. Соколов К.С. Новейшая зарубежная литература: учебно-методические материалы для студентов, обучающихся по специальности 050301- русский язык и литература.- Владимир: ВГГУ, 2010.- 45 с. [Библиотека ВлГУ]

3. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>

4. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Шервашидзе В.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508842.html>

5. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2009. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html>

в) интернет-ресурсы:

1. Словари и энциклопедии на Академике: dic.academic.ru/

2. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru

3. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru

4. Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ: www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm

г) периодические издания:

1. «Иностранная литература»: <http://magazines.russ.ru/inostran/>

2. «Вопросы литературы»: <http://magazines.russ.ru/voplit/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Новейшая зарубежная литература» необходима лекционная аудитория,

оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С.

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29.08. 2016 г.

Председатель комиссии к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____