

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки «История. Литература»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
12	5/180	8	12	-	160	Зачет
Итого	5/180	8	12	-	160	Зачет

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Литературное краеведение» является ознакомление студентов с историей литературного краеведения, процессом становления и развития литературы Владимирского края, наиболее значительными произведениями, связанными с владимирской землей.

Задачи курса:

- выявление основных тенденций в истории Владимирской литературы от древности до наших дней;
- ознакомить студентов с основными художественными текстами Владимирской литературы;
- сформировать представление о современном состоянии литературы Владимирской земли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Литературное краеведение» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.15) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профили «История. Литература».

Дисциплина «Литературное краеведение» продолжает и в то же время углубляет процесс изучения отечественной литературы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

В процессе изучения дисциплины студенты также опираются на знания истории и теории русской литературы, истории России, культурологии. В рамках курса предусмотрены лекционные и практические занятия, на которых студенты должны получить представление о возникновении, развитии, современном состоянии литературного краеведения, наиболее значительных литературных произведениях, связанных с Владимирским краем.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

1	Владимир в судьбе и творчестве А.И. Герцена. Содержание и характер служебной деятельности ссыльного писателя. Литературное творчество. Владимир в личной жизни Герцена и на страницах его книги «Былое и думы».	1 2		2			10		2 (100%)	
2	Владимир в жизни и творчестве К. Бальмонта. М. Цветаева в Александрове. Создание цикла стихов, посвященных Анне Ахматовой.	1 2		2	2		30		2 (50%)	
3	Владимирский период творчества И. Шмелёва. Начало литературного творчества. Повести и рассказы. Наиболее значительные произведения.	1 2		2	2		40			
4	Мещёрские страницы А. Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор» (1963год). Возвращение на родину. Приезд во Владимир (сентябрь 1994	1 2			2		20		1 (50%)	

	года).									
5	Творчество В. Солоухина. «Владимирские просёлки» Вл. Солоухина. Особенности поэтики малого жанра в лирической прозе В. Солоухина и С. Никитина. Поэзия А. Фатьянова.	1 2	2	6			60			
	Всего 180		8	12			160		5 ч. (25% от количества аудиторных часов)	зачет

Темы практических занятий

1. Владимир в жизни и творчестве К. Бальмонта и М. Цветаевой.
2. Владимирский период творчества И. Шмелёва.
3. Мещёрские страницы А. Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор» (1963год).
4. Творчество В. Солоухина. «Владимирские просёлки» Вл. Солоухина. Особенности поэтики малого жанра в лирической прозе В. Солоухина и С. Никитина. Поэзия А. Фатьянова (6 часов).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Литературное краеведение» лекционные занятия составляют 8 часа (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 12 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 5 часов (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;

- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Литературное краеведение», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Контрольная работа №1.

Тестовые задания

1. Какой из поэтических циклов М. Цветаевой создан в период жизни поэта в Александрове:
 - а) «Бессонница»
 - б) «Комедьянт»
 - в) «Стихи к Ахматовой»
2. Какое из событий жизни А.И. Герцена является центральным во «владимирской главе» «Былого и дум»?
 - а) свадьба
 - б) знакомство с Огаревым
 - в) создание романа «Кто виноват»
3. Какие поэтические сборники К. Бальмонта относятся к владимирскому периоду?
 - а) «В безбрежности»
 - б) «Тишина»
 - в) «Будем как Солнце!»
4. Какое из указанных произведений И.С. Шмелева является первым из произведений, написанных во Владимире?
 - а) «Гражданин Уклейкин»
 - б) «К солнцу»
 - в) «Вахмистр»

5. Какие произведения не принадлежат И.С. Шмелеву?

- а) «Человек из ресторана»
- б) «Росстани»
- в) «Веселый двор»

Контрольная работа №2.

Тестовые задания

1. К какому литературному направлению относится творчество К. Бальмонта?

- а) романтизм
- б) акмеизм
- в) символизм

2. К какому литературному направлению относится творчество М. Цветаевой?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) вне направлений

3. Какое из указанных произведений не принадлежит В.А. Солоухину?

- а) «Соленое озеро»
- б) «Чаша»
- в) «Русский лес»

4. Сколько дней длилось путешествие, описанное во «Владимирских проселках» В.А.Солоухина?

- а) 30 дней
- б) 40 дней
- в) 20 дней

5. Кто из названных писателей имеет отношение к «деревенской прозе»?

- а) И.С. Шмелев
- б) Л.И. Бородин
- в) В.А. Солоухин

Задания к итоговой контрольной работе

Вариант 1.

1. Творчество А. И Герцена в контексте русской литературы 19 века.
2. Творчество Н.Н. Златовратского.

Вариант 2.

1. Поэзия К. Бальмонта и русский символизм.
2. Творчество М. Цветаевой в контексте русского модернизма.

Вариант 3

1. Значение творчества И. С. Шмелева в истории реализма..
2. Творчество В.А. Солоухина и деревенская проза

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к зачету:

1. Владимир «венчальный» в книге А.И. Герцена «Былое и думы».
2. Владимирский период творчества Ивана Шмелева.
3. Анализ одной из повестей И.С. Шмелева владимирского периода.
4. Образ «маленького человека» в творчестве И.С. Шмелева владимирского периода.
5. Владимирские годы творчества Константина Бальмонта.
6. Поэтический сборник К. Бальмонта «В безбрежности» и его роль в становлении русского символизма.
7. Сборника К. Бальмонта «Под северным небом» и эстетика декаданса.
8. Поэтический сборник К. Бальмонта «Тишина»: основные мотивы и поэтика импрессионизма.
9. Марина Цветаева в Александрове. Цикл «Стихи к Ахматовой».
10. Очерк М.И. Цветаевой «История одного посвящения».
11. Мещерские страницы А. Солженицына. Рассказ «Матренин двор».
12. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» в контексте «деревенской прозы».
13. Творчество В. Солоухина. Книга «Владимирские проселки»: основные мотивы, особенности сюжета, герои, стиль.
14. Жанр рассказа в творчестве С. Никитина. Особенности тематики и поэтики.
15. История и современность в публицистике В.А. Солоухина («Письма из Русского музея», «Черные доски», «Чаша» и др. – на выбор).
16. Автобиографическая проза В.А. Солоухина.
17. Творчество А. Фатьянова.
18. Владимирская проза конца-20-начала 21 века.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Жанровая природа романа Л.И. Бородина «Без выбора».
2. Повести И.С. Шмелева «Распад» и «Служители правды».

3. Мемуарная проза М. Цветаевой: «История одного посвящения».
4. Проблема культурного наследия в «Письмах из Русского музея». В.А. Солоухина.
5. «Москва-Петушки» В. Ерофеева в контексте эстетики и поэтики постмодернизма.
6. Художественный мир Ю. Фанкина.

№№	Вид работы	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Формирование конспекта лекций и усвоение их содержания на базе рекомендованной лектором литературы, включая информационные образовательные ресурсы	В течение семестра	Проверка на практических занятиях и экзамене
2.	Подготовка к практическим занятиям, их оформление	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
3.	Подготовка домашних заданий в форме докладов на предложенные преподавателем темы (темы докладов прилагаются)	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
4.	Написание рефератов (темы рефератов прилагаются)	В течение семестра	Проверка и собеседование
6.	Проверка знания обязательных художественных текстов	В течение семестра	лектура
8.	Составление картотеки теоретических понятий курса	В течение семестра	Проверка на зачете

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

1. А.И. Герцен. Былое и думы.
2. К. Бальмонт. Под северным небом. В безбрежности. Тишина.
3. И.С. Шмелев. К солнцу. Служители правды. Вахмистр. Жулик. Распад. Гражданин Уклейкин. В новую жизнь.
4. М.И. Цветаева. Стихи к Ахматовой. Никто ничего не отнял... История одного посвящения.
5. А.И. Солженицын. Матренин двор.
6. Л.И. Бородин. Год чуда и печали. Без выбора.
7. В.А. Солоухин. Владимирские проселки. Капля росы. Мать-мачеха. Смех за левым плечом. Черные доски. Каравай заварного хлеба. Серафима.

8. С.К. Никитин. Падучая звезда. Осенний день на Мшарах. Огуречный агроном. Чудесный рожок. Возвращение. Живая вода. Счастливая. Рассказ о первой любви.
9. А. Фатьянов. Стихотворения.
10. В. Ерофеев. Москва-Петушки.
11. Ю.А. Фанкин. Осуждение Сократа. Ястребиный князь. Императорские игры.
12. А.И. Карышев. Плач ребенка. Философия крутых ступеней, или Детство и юность Насти Чугуновой.
13. В.Л. Краковский. Письма Саши Бунина. День творения.
14. Д.В. Кантов. Стихотворения.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Ссылка во Владимир как этап биографии А.И. Герцена.
2. Описание Владимира и его жителей в «Былом и думах».
3. Проблема жанра. Язык и стиль «Былого и дум». Художественное мастерство Герцена.
4. Первый поэтический сборник К. Бальмонта «Под северным небом». Основные темы, образы, особенности поэтики.
5. Сборник К. Бальмонта «В безбрежности»: основные тенденции, стиль.
6. Образная система сборника К. Бальмонта «Тишина». Анализ цикла стихотворений «Звезда пустыни».
7. Роль К. Бальмонта в истории русского символизма.
8. Творческие взаимоотношения М. Цветаевой и А. Ахматовой. Роль и место в русской поэзии 20 века. Различия индивидуальностей и поэтического наследия.
9. «Александровское лето» М. Цветаевой. История создания цикла «Стихи к Ахматовой».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Владимирский период жизни И.С. Шмелева и его роль в творческой судьбе писателя. Шмелев о своей жизни во Владимире.
2. Основные произведения И.С. Шмелева, написанные во Владимире.
3. Анализ первого рассказа И.С. Шмелева владимирского периода - «К солнцу». Основная идея и образы.
4. Образ «маленького человека» в творчестве писателя владимирского периода. Анализ рассказов «Жулик» и «Гражданин Уклейкин».
5. «Матренин двор» А. Солженицына как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика.

6. Авторская позиция в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Смысл первоначального названия «Не стоит село без праведника».
7. Рассказ «Матренин двор» в оценке современной критики.
8. Литература Владимирского края за последние десятилетия. Основные литературно-художественные издания.
9. Владимирская литература в конце 20 - начале 21 века. Современная владимирская проза: наиболее яркие имена и произведения. Обзор.
10. Современная владимирская поэзия. Обзор.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. История создания, основные темы, герои, особенности сюжета. повести «Владимирские проселки».
2. Современность во «Владимирских проселках». Авторская оценка.
3. Лирическое начало во «Владимирских проселках». Характер пейзажа.
4. «Владимирские проселки» в контексте современной «деревенской прозы».
5. Жанр рассказа в творчестве С. Никитина и его своеобразие. Основные темы, герои, сюжеты.
6. Анализ рассказов «Огуречный агроном», «Счастливая», «Мой знакомый леший», «Рассказ о первой любви».
7. Эпос и лирика в структуре рассказов С. Никитина. Владимирский пейзаж в его творчестве.
8. Книга С. Никитина «Живая вода», ее темы и поэтика.
9. Традиции русской классики в новеллистике С. Никитина (И.С. Тургенев, А.П. Чехов, И.А. Бунин)
10. История семьи А. Фатьянова. Детство и юность. Театральная школа. Первые гастроли.
11. Великая Отечественная война в судьбе поэта. Ансамбль песни и пляски Александрова. «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат...»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) **ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

а) Основная литература

1. Религия и религиозность во Владимирском регионе : монография : в 2 т. / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; под ред. Е. И. Арипина .— Владимир : Владимирский

государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 . Т. 1. (глава Религиозные ценности в литературе Владимирского края (древнерусский период) (Библиотека ВлГУ);

2. Религия и религиозность во Владимирском регионе : монография : в 2 т. / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; под ред. Е. И. Аринина .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 . Т. 2. (глава Религиозные ценности в литературе Владимирского края (19-20 вв.) (Библиотека ВлГУ);

3. Кириллова, Любовь Владимировна. История Владимирского края в датах (1941-1991 гг.) : справочник / Л. В. Кириллова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра истории России и краеведения .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 37 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 35-36. (Библиотека ВлГУ).

б) Дополнительная литература

1. Николаева, Ирина Алексеевна. История Владимирского края : методические рекомендации и планы семинарских занятий / И. А. Николаева ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра истории России .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 37 с. : ил., табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце тем. (Библиотека ВлГУ);

2. Голубкина, Татьяна Михайловна. История и культура Владимирского края : методические рекомендации к курсу / Т. М. Голубкина, Л. В. Кириллова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра истории России и краеведения .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 36 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в тексте. (Библиотека ВлГУ);

3. Русская литература XX века : учебное пособие. / под ред. С. И. Тиминой. - М.: Академия, 2011 - 368 с. (Библиотека ВлГУ);

4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 (1917-1940).- М.: Академия, 2009.- 598с. (Библиотека ВлГУ);

5. Февралева О. В. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Русская литература рубежа XIX – XX веков» для студентов гуманитарных факультетов. - Владимир: ВлГУ, 2009. - 45с. (Библиотека ВлГУ).

в) Интернет-ресурсы:

1. www.old-russian.narod.ru;
2. www.pushkinskijdom.ru;
3. www.imli.ru.

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка:
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:
http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

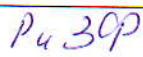
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор

по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  РчЗФ


протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой 

к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 09.08 2016 г.

Председатель комиссии 

к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____