

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов

« 29 » августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «История. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	4/144	6	8	-	103	Экзамен, 27 ч.
Итого	4/144	6	8	-	103	Экзамен, 27 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Древнерусская литература и фольклор» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства в период русского устного народного творчества и древнерусской литературы; изучение основных этапов развития литературных закономерностей; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития русской литературы изучаемого периода произведений.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития русского литературного процессов (начиная с фольклора и заканчивая древнерусским периодом);
- дать целостное и системное представление о логике развития русского литературного процесса в изучаемый период;
- выявление национальной специфики литературы, обусловленной особенностями социально-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими общемировой «фонд преемственности»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления;
- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации информации и генерации её в художественные образы.

В программе заложены основные моменты обучения студентов-бакалавров навыкам и умениям работы с художественными текстами изучаемого периода, а также с освоением концептуальных для русской литературы изучаемого периода историко-литературных и теоретических категорий и понятий, соотносимых с общекультурными и междисциплинарными аспектами функционирования литературы в общей системе искусства.

В соответствии с этой задачей предлагаемые лекции носят обзорный, теоретический и конкретно-аналитический характер. Система практических занятий и индивидуальных заданий призвана активизировать самостоятельную работу студентов по освоению материалов курса и закрепить навыки профессионального общения (восприятие и анализ) с текстами разных жанров, направлений, индивидуальных стилей

Практическая направленность курса определена аналитической работой с художественными, учебно-методическими и научными текстами, формированием навыков систематизации и обработки материалов художественно-литературного и историко-культурного плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Древнерусская литература и фольклор» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (профиль «История. Литература»)

Историко-литературный курс, подготавливающий восприятие и осмысление последующих историко-литературных координат развития русской литературы в периоды фольклора и древнерусской литературы.

Освоение дисциплины «Древнерусская литература и фольклор» должно предшествовать освоению историко-литературных дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», а также «Теория литературы», «Методика обучения литературы».

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Древнерусская литература и фольклор»:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные особенности философских и социокультурных оснований развития русской литературы в период древнерусской литературы и фольклора (в ее отличии от древнерусской литературы и европейской) (ОК-1);
- основные этапы социокультурного развития древнерусской литературы и фольклора в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания (ОК-1);

- основные принципы психолого-педагогического научного изучения древнерусской литературы и фольклора (ПК-1);
- систематизация и теоретизация методологических аспектов изучения и анализа текстов произведений, рекомендованных к обязательному усвоению по дисциплине (ПК-11).

уметь:

- видеть специфику художественного текста произведений древнерусской литературы и фольклора в контексте методологических системных и теоретических установок к исследовательским формам работы (ОК-1; ПК-11);
- анализировать художественный текст с выявлением тематических, жанровых и стилистических аспектов и определять специфику дидактико-педагогических и воспитательных аспекты изучения курса древнерусской литературы и фольклора (ПК-1).

владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературного текста различных периодов древнерусской литературы и фольклора с учётом специфики историко-культурно-литературной ситуации (ОК-1);
- способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижению (ПК-1);
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь, способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики, готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Специфика развития русской литературы в период фольклора. Происхождение	2		2	2			40		1 (50%)	

	фольклора, значение термина «фольклор». Специфика фольклора как искусства. Синкретизм фольклора. Особенности фольклора. Исторические пути развития фольклора и его изучения. Фольклор в современном мире.										
2	Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы, «Поучение» Владимира Мономаха. Художественное и жанровое своеобразие «Поучений» Владимира Мономаха	2		2	2			30		1 (50%)	Опрос по содержанию текстов, тестирование
3	Литература первой половины XVII века. Литература второй половины XVII века. Старообрядческая литература. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра	2		2	2			10		1 (50%)	
4	Идейно-тематическое своеобразие «Слово о полку Игореве». Жанр Жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии»	2			2			23		1 (25%)	Опрос по содержанию текстов, контрольный опрос
Всего				6	8			103		4ч (22% от количества аудиторных часов)	Экзамен, 27 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Древнерусская литература и фольклор» (бакалавриат, з/о) лекционные занятия составляют 6 часов (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 8 часов (60% от аудиторных занятий), СРС – 103 часов, удельный вес

занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 4 часов (22% от аудиторных занятий).

Для всестороннего изучения курса «Древнерусская литература и фольклор» используются учебники, таблицы/схемы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и хореографической интерпретации, просмотры отрывков балетных постановок на основе художественного произведения. Подобные занятия используются в сочетании **аудиторной работы** (*лекции обзорного и информационного типа, практические занятия с использованием технологий совместной деятельности, проектные технологии, тестовый контроль и т.д.*) с **внеаудиторной работой** (самостоятельная работа с научной, учебной и справочной литературой, в том числе ресурсами Интернет; подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам, к зачёту и экзамену) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приёмы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педтехнологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентостный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на

конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

Интерактивный подход. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причём, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Уровень усвоения содержания курса «Древнерусская литература и фольклор» определяется тем, насколько хорошо студент представляет себе наиболее существенные явления в сфере изучения активных процессов эволюции русской литературы, а также закономерностей и логики её развития.

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «Древнерусская литература и фольклор» заключается, главным образом, в дополнении обзорных лекций самостоятельно подобранным материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в

подготовке к практическим занятиям. Студенты самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на практических занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефератов), развёрнутые выступления студентов по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий.

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;

- подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий. Студенты **заочного** отделения сдают читательские дневники и рефераты на **первом занятии**, для того, чтобы все работы были проверены до экзамена!

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории мировой литературы.

2. Задания для проверки СРС

Проанализируйте одну былину, используя план-схему:

1. Компоненты структуры: запев, зачин и т.д.
2. Проявление ретардации (повторения, подробные описания, сочетание приемов).
3. Лейтмотив былины (подчеркивание основной темы).
4. Основное событие в сюжете, ход развития действия.
5. Главный герой и его антагонисты.
6. Средства создания образов.
7. Роль второстепенных персонажей.

8. Использование изобразительно-выразительных средств.

Былины, предложенные для анализа:

«Илья Муромец и Калин- царь»

«Илья Муромец и Соловей разбойник»

«Садко»

Тематика и виды заданий СРС

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий на заочном отделении	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к анализу произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа текста, предложенный преподавателем.	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат, а также на анализе произведений данного периода.	Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

1. Какая из тематических групп загадок возникла раньше :
 - А) связанная с орудиями труда,
 - В) связанная с наукой, искусством, просвещением,
 - С) связанная с явлениями природы.

2. Какой цвет относится к группе заговоров :
 - А) красная магия,
 - В) черная магия,
 - С) фиолетовая магия.

3. Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее :
 - А) зимний,
 - В) осенний,
 - С) весенний.

4. Который из обрядов более древнего происхождения :
 - А) свадьба,
 - В) похороны,
 - С) крестины.

5. С какой птицей не принято было сравнивать невесту :
 - А) с голубкой,
 - В) с павлином,
 - С) с лебедушкой.

6. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни :
 - А) к язычеству,
 - В) к петровскому времени,
 - С) к периоду татаро-монгольского ига.

7. Кто из богатырей родом из села Карачарова :
 - А) Илья Муромец.

- В) Алеша Попович,
- С) Добрыня Никитич.

8. Какие сказки наиболее позднего происхождения :

- А) сказки волшебные,
- В) сказки о животных,
- С) сказки бытовые.

9. Какой предмет не использовался в качестве волшебного помощника

- А) блюдечко,
- В) пядьцы
- С) зеркало.

10. Какие песни не относятся к обрядовым :

- А) колыбельные,
- В) троицкие,
- С) разбойничьи.

Вариант 2

1. Укажите год Крещения Руси:

- а) 988 год;
- б) 1054 год;
- в) 1108 год.

2. Литература какого народа послужила источником для древнерусской литературы:

- а) болгарского;
- б) чехо-моравского;
- в) болгарского, чехо-моравского;

3. Как называется наука, изучающая тексты в рукописях:

- а) энтомология;
- б) палеография;
- в) источниковедение.

4. Назовите автора первого лекционного курса по истории древней русской литературы:

- а) Ф.И. Буслаев;

- б) С.Т. Шевырев;
- в) Д.С. Лихачев.

5. Как называется сборник кратких рассказов о жизни людей, известных своей праведностью, или грешников, наказанных Богом за свои преступления:

- а) житие;
- б) поучение;
- в) патерик.

6. Определите, о каком жанре древнерусской литературы идет речь: «памятники раннехристианской и средневековой религиозной литературы, признанные церковью неканоническими и изъятыми из церковного употребления»:

- а) хронограф;
- б) апокриф;
- в) сказание.

7. Какой из вариантов жизнеописания свв. Бориса и Глеба является каноническим:

- а) «Чтение о житии и о погублении святых мучеников Бориса и Глеба»;
- б) летописная повесть 1015 года;
- в) «Сказание, и страдание, и похвала святым мученикам Борису и Глебу».

8. Кто, по мнению историка Н.И. Костомарова, является автором «Повести временных лет»?

- а) Нестор;
- б) Никон;
- в) Сильвестр.

9. В какой летописи содержится рассказ о походе Игоря Святославовича?

- а) Ларентьевской;
- б) Троицкой;
- в) Ипатьевской.

10. Раскройте значение символических образов коня, меча, стремени в тексте «Слова о полку Игореве». (Необходимо написать по 3-5 предложений).

11. Кто является автором «Киево-Печерского патерика»?

- а) Симон;
- б) Поликарп;
- в) Владимир Мономах.

12. «Повесть о житии Александра Невского» соединяет черты двух жанров. Назовите их:

- а) житие и воинская повесть;
- б) житие и поучение;
- в) житие и хроника.

13. С каким памятником древнерусской литературы соотносится «Задонщина»?

- а) «Слово о погибели Русской земли»;
- б) «Хождение» игумена Даниила;
- в) «Слово о полку Игореве».

14. Как называется литературный прием, использованный автором «Задонщины» в следующем фрагменте: «То не гуси возгоготали, не лебеди крыльями всплескали, но поганый Мамай на Русскую землю пришел, и воинов своих привел»:

- а) эллипсис;
- б) отрицательный параллелизм;
- в) анафора.

15. Кто является автором пяти слов, обращенных к владимирцам в 1274 году:

- а) епископ Симон;
- б) епископ Серапион;
- в) Александр Невский.

16. Частью какого произведения является «Повесть о разорении Рязани Батыем»?

- а) летописное сказание о перенесении иконы святителя Николая из Корсуни в Рязань;
- б) «Слово о погибели Русской земли»;
- в) «Повесть о житии Александра Невского».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Особенности фольклора.
2. Школы изучения фольклора.
3. Семейно-бытовая лирика.

4. Циклы обрядовой поэзии.
5. Былины.
6. Исторические песни и баллады.
7. Сказки.
8. Пословицы и поговорки.
9. Особенности развития древнерусской литературы. Охарактеризуйте их.
10. Периодизация древнерусской литературы. Литературный памятник, его редакции, списки.
11. «Поучение Владимира Мономаха». Личность автора, его политические и эстетические взгляды.
12. «Моление Даниила Заточника» Редакции памятника, стиль, новаторство произведения.
13. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, композиция, тема и идея, жанр, образная система.
14. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата. Художественные особенности, композиция.
15. «Задонщина». Идея, композиция, художественные особенности.
16. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Содержание, личность автора, язык и стиль произведения, значение памятника.
17. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность, связь с фольклором, элементы агиографии.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. **Былины.** Определение. Проблема происхождения и исторической периодизации. Былины и мифология.
2. **Героические былины.** Основные темы, сюжеты, центральные образы. Циклизация былин. Эпический русский мир в былинах. Особенности изображения богатырей и их врагов, Киева и «чистого поля». Русские богатыри.
3. **Новеллистические былины.** Социальная и семейно-бытовая проблематика. Особенности новгородских былин. Былины о Садко.
4. Русский героический эпос и искусство (литература, живопись, музыка). История собирания былин. Основные сборники.
5. Основные особенности и периодизация древнерусской литературы.
6. Возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси, византийская переводная литература.

7. Древнерусское летописание. Начальная летопись (источники, типы повествования, возникновение сводов).
8. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век и литературный памятник. Основные образы и эпизоды «Повести».
9. «Сказание о Борисе и Глебе» как литературное и публицистическое произведение. Черты житийного жанра и воинской повести.
10. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения.
11. Основные образы «Слова о полку Игореве» и особенности их воплощения (историзм и идеализация).
12. «Моление» Даниила Заточника. Личность автора, его отношение к современной действительности, оригинальность стиля.
13. «Задонщина», ее политические тенденции и художественное своеобразие. Сходство и различие со «Словом о полку Игореве».
14. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Личность и
15. позиция автора. Политическая идея.
16. «Поучение» Владимира Мономаха, его политические, гражданские, гуманистические идеи, литературные достоинства.
17. «Повесть об ослеплении Василька Теребовльского» как литературно-исторический документ эпохи.
18. «Слово о полку Игореве» и летописное повествование о походе.
19. Изображение человека в литературе древней Руси (развитие художественных принципов).
20. Художественная система «Слова о полку Игореве» (мифологические и фольклорные элементы, символика, образное повествование. Ритмическая основа).
21. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция. Способ изображения событий. Принцип историзма и идеализации. Черты воинской повести и фольклоризм.
22. «Слово о полку Игореве». Воплощение основной идеи в развитии повествования. Особенности композиции.
23. Основные жанры древнерусской литературы и их развитие.
24. «Задонщина», ее политические тенденции и художественное своеобразие. Сходство и различие со «Словом о полку Игореве».
25. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Личность и позиция автора. Политическая идея.
26. «Повесть о «Горе и Злочастии» и народно-поэтическая традиция. Образ Гора и его символический смысл.
27. «Повесть о Горе и Злочастии». Новый тип героя и его историко-литературное значение.

28. «Повесть о Петре и Февронии». Образ Февронии, его лирический и философский подтекст. Д.С.Лихачев о «рублевских мотивах» образа.
29. Публицистическая литература XVI в. «Домострой».
30. «Слово о полку Игореве». Фольклорные и языческие элементы.
31. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Изображение быта, обычаев, социальной структуры, религии Индии. Личность автора. Литературная манера.
32. «Повесть об осадном сидении донских казаков». Традиции воинской повести, устнопоэтическая образность.
33. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как новый тип жития.
34. Сатирическая литература XVII века. «Повесть о Ерше Ершовиче» - отражение социальных процессов начала века. Художественная специфика.
35. Сатирическая литература XVIII века. «Повесть о Карпе Сутулове».
36. «Повесть о Петре и Февронии». Житийные и сказочные элементы сюжета.
37. Бытовая повесть XVIII века. «Повесть о Горе и Злочастии». Проблема «отцов и детей» и ее разрешение. Позиция автора и объективный смысл повести.
38. «Повесть о Фроле Скобееве» как тип плутовского сюжета. Новое в изображении человека. Особенности языка.
39. Сатирическая литература XVIII века. «Повесть о Шемякином суде».
40. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума». Личность автора, особенности повествования, стиль.
41. Возникновение русской драматургии и театра в XVII веке. Придворный театр и школьная драма.
42. «Повесть о Фроле Скобееве». Отражение реального быта эпохи. Особенности языка.
43. «Повесть о Савве Грудцыне» как новый вариант проблемы «отцов и детей». Консервативные элементы и литературное новаторство.
44. Сатирическая литература XVII века. «Повесть о Ерше Ершовиче» - отражение социальных процессов начала века. Художественная специфика.
45. Сатирическая литература XVII века. «Повесть о Карпе Сутулове».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре/ Дубровина К.Н. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509832.html> ;

2. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015 -

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%A1%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%B2#none>;

3. Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016 -

<http://znanium.com/catalog.php?item=tbk&code=84&page=4#none> .

б) дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>;

2. Введение в славянскую филологию: учеб. пособие/ Шушарина И.А. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509337.html>;

3. Культура России от Древней Руси до наших дней: учеб. пособие / Вишняков С.А. - 3-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499285.html>;

4. Культура повседневности. Русская культура и православие: Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>.

в) интернет-ресурсы:

1. www.old-russian.narod.ru;

2. www.pushkinskijdom.ru;

3. www.imli.ru.

г) периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;

2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;

3. Журнал «Русская словесность»:

http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;

4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;

5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:

<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Древнерусская литература и фольклор» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____