

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки «История. Литература»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	4 / 144	6	8	-	103	Экзамен, 27 ч.
Итого	4 / 144	6	8	-	103	Экзамен, 27 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Теория литературы» направлено на освоение корпуса основных знаний о теоретико-литературной и общеэстетической проблематике изучения словесно-художественного текста, выработку объективных, системно организованных представлений о литературной науке, а также развитие научно-творческой работы студентов, изучающих классическую литературу и культуру в рамках университетской программы. Освоение курса может послужить теоретической, методологической или инструментальной базой для выполнения выпускной квалификационной работы в рамках подготовки бакалавров.

Цель изучения дисциплины «Теория литературы» состоит в том, чтобы познакомить студентов с наиболее спорными и дискуссионными вопросами современного отечественного и западноевропейского литературоведения; научить сопоставлять мнения по наиболее существенным вопросам; научить выстраивать суждения о перспективах дальнейшего развития литературы, литературной критики и литературоведения. В составе курса рассматриваются важнейшие явления истории науки о литературе, возникновение и эволюция понятий и терминов, связь с другими дисциплинами (искусствоведение, история, социология, лингвистика, математика, аксиология, культурология). Приобретенные познания могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе студентов: при подготовке докладов в рамках студенческих дней науки, выполнении выпускных квалификационных работ.

В рамках изучения данного курса решаются следующие учебные и научно-исследовательские **задачи**:

- 1) изучение истории становления литературоведения как науки;
- 2) уяснение глубоких междисциплинарных связей литературоведения;
- 3) формирование представления об эволюции основных понятий и терминов науки о литературе;
- 4) формирование представления об основных положениях, понятиях, терминах ведущих литературоведческих школ, представителях школ и их вкладе в развитие науки;
- 5) формирование навыков критической рефлексии, антидогматичности и диалогической открытости мышления, предположительных суждений;
- 6) обучение навыкам анализа литературоведческих концепций для применения и использования в процессе написания выпускной квалификационной работы, а также в практике преподавания литературы в общеобразовательной школе.

Тематика практических занятий ориентирована на ознакомление с основными понятиями и концепциями ведущих литературоведческих школ, а также ознакомление студентов с кругом наиболее дискуссионных вопросов современного литературоведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория литературы» является обязательной дисциплиной (базовой части) и относится к вариативной части (Б1.В. ОД.21) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (профиль «История. Литература»)

Дисциплина «Теория литературы» - теоретико-литературный курс, который приближает студентов к пониманию сущности литературного творчества, знакомит с различными позициями, спорными моментами, точками зрения. Теория литературы рассматривается в нем как крупнейшее явление в становлении мировой цивилизации, которое отметило в своем развитии ряд последовательных изменений в зависимости от общекультурных и исторических в узком смысле факторов.

Освоение дисциплины «Теория литературы» тесно связано с пропедевтической дисциплиной «Литературоведение», «Теория и методика обучения литературе», базовыми курсами и курсами по выбору, посвященными изучению русской и зарубежной литературы. Оно обобщает и подытоживает изучение основных историко-литературных курсов по русской и зарубежной литературе. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение». Уяснение полной картины развития теории литературы невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология», «История философии», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение». Изучение дисциплины призвано также преодолеть дистанцию между достигнутым в области истории литературы и тем, что сделано за последнее время в составе ее теории.

В процессе изучения дисциплины подчеркивается связь той или иной литературоведческой концепции с определенной художественной практикой. В курсе не отдается предпочтение только одному исследовательскому методу. Преподавание дисциплины носит венаправленный, открытый характер.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

1.	Теория литературы как открытая научная дисциплина. Основные стадии развития теории литературы. Пути и формы современного литературоведческого анализа	7						10		0,5 (25 %)
2.	Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв.	7		1	1			10		0,5 (25 %)
3.	Литературное произведение как художественное целое. Форма и содержание в искусстве	7		1	1			10		0,5 (25 %)
4.	Литературные роды и жанры	7		1	1			10		0,5 (25 %)
5.	Литературный процесс	7		1	1			10		1 (50%)
6.	«Образ автора» в художественном произведении	7		1	1			10		1 (50 %)
7.	Персонажная сфера словесно-художественного текста. Основные принципы изучения художественной речи	7			1			23		1 (50%)
8.	Теория литературы и концепции диалога. Современные концепции кризиса искусства	7			1			20		1 (50%)

Всего: 180			6	8			103	6 ч. (40% от количества аудиторных часов)	Экзамен, 27 часов
------------	--	--	---	---	--	--	-----	---	----------------------

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Теория литературы» лекционные занятия составляют 6 часов (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 8 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 6 часов (40% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания теории литературы, ее дискуссионных проблем, путей и методов литературоведческого анализа;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Теория литературы», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант №1

1. Определите, какие из приведенных ниже сочетаний являются метафорами, какие – метонимиями::

трудиться в поте лица; бородака ключа; висеть на волоске; повесить голову; приковать внимание; не брать книги в руки; лира Пушкина; радужные надежды; ловить на лету; перелом судьбы; заря обновления; получить Георгия; нужен глаз да глаз; палец о палец не

ударить; след простыл; бичевать пороки; хромать в математике; из-за деревьев не видеть лесу; выпить чару; ходить в шелку; зерно истины; ошибка вкралась; держать язык за зубами.

2. Назовите представителей культурно-исторической школы:

- а) И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов;
- б) А.Н. Веселовский, И. Тэн, А.Н. Пыпин ;
- в) А.Н. Веселовский, И. Тэн, Ю.Н. Тынянов.

3. Кто стал лидером тартуской школы отечественного структурализма:

- а) Д.С. Лихачев»;
- б) Ю.М. Лотман;
- в) Б.А. Успенский.

4. Книга Э. Ганслика «О музыкально-прекрасном» предварила появление:

- а) культурно-исторической школы в литературоведении;
- б) формального метода в литературоведении;
- в) постструктурализма.

5. Кто является автором термина «интертекстуальность»::

- а) В. Шкловский;
- б) М.М. Бахтин;
- в) Ю. Кристева.

6. Какие понятия структуралисты предложили использовать вместо понятий «форма и содержание»:

- а) текст и интертекст;
- б) идея и структура;
- в) значение и знак.

7. Как называется наука о знаках и знаковых системах:

- а) семиотика;
- б) исагогика;
- в) герменевтика.

8. Кто является автором статьи «Как сделана “Шинель” Гоголя»:

- а) Ю.Н. Тынянов;
- б) В. Жирмунский;

в) Б. Эйхенбаум.

9. Кто является автором концепции «смерти автора»?:

а) Ж. Деррида;

б) Р Барт;

в) Р. Жирар.

10. Когда началось формирование мифологической школы в литературоведении:

а) в эпоху Средневековья;

б) в эпоху романтизма;

в) в начале XX века.

Вариант №2

1. Кому из отечественных филологов XX века принадлежит высказывание: «Лик автора сквозит в произведении всегда, и весь вопрос в том, как этот образ реконструировать на основе его произведений»:

а) А.П. Скафтымову;

б) Д.С. Лихачеву;

в) В.В. Виноградову.

2. Историческая поэтика - это:

а) раздел поэтики, изучающий генезис и развитие содержательных художественных форм;

б) наука о системе средств выражения в художественных произведениях;

в) наука, изучающая специфику литературных родов и жанров.

3. Как называется особая литературоведческая дисциплина, изучающая особенности повествования:

а) неоготика;

б) нарратология;

в) софистика.

4. Что такое проблема как качество художественного произведения:

а) соединение в художественном целом поэзии и прозы;

б) выделение какого-то аспекта, акцент на нем, интерес, во многом определяющий тип читательского восприятия, разрешающийся по мере развертывания произведения.

в) методика работы с текстом, требующая от читателя фокусирования внимания в процессе чтения на произведении как таковом).

5. Что из перечисленных ниже компонентов не входит в состав формы художественного произведения:

- а) тенденция;
- б) пейзаж;
- в) строфика.

6. Как переводится греческое слово *rhythmos*:

- а) слово, повествование, рассказ;
- б) плавность, соразмерность;
- в) поющий под звуки лиры.

7. Литературный процесс -это:

- а) направление в общественной, литературной и философской мысли России в середине XIX века;
- б) комплекс направлений в ряде наук, объединяемых общими философско-эпистемологическими представлениями;
- в) совокупность общезначимых изменений в литературной жизни, динамика литературы в большом историческом времени.

8. Назовите представителей психологической школы в России:

- а) Потебня А.А., Горнфельд А.Г., Овсянко-Куликовский Д.Н.;
- б) Братья В. и Я. Гримм, И. Тэн, А.Н. Веселовский.
- в) И. Тэн, А.Н. Веселовский, Потебня А.А..

Вариант №3

1. Назовите термин, обозначающий скрытый смысл высказывания персонажа:

- а) подтекст;
- б) поток сознания;
- в) психологизм;

2. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Но нас, кто разума законы уважает, Лишь построение искусное пленяет: Пусть все свершится в день и в месте лишь одном, - И в зале до конца мы зрителей найдем.»?

- а) романтизм;
- б) экспрессионизм;
- в) классицизм.

3. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Творческий дух должен мощным волшебным жезлом постоянно вызывать новые и меняющиеся явления. ... В игре должно заключаться значение, а в образе – божественная жизнь»?

- а) романтизм;
- б) постмодернизм;
- в) сентиментализм.

4. С каким литературным движением связан следующий манифест: «сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества»?

- а) романтизм;
- б) акмеизм;
- в) символизм.

5. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Искусство только там, где дерзновение за грань, где порывание за пределы познаваемого, в жажде зачерпнуть хоть каплю Стихии чуждой, запредельной»?

- а) символизм;
- б) сентиментализм;
- в) импрессионизм.

6. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Это – поэзия, в которой органически, ненасильственно сливаются два содержания: скрытая отвлеченность и очевидная красота сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонично слиты с солнечным светом»?

- а) акмеизм ;
- б) романтизм;
- в) символизм.

7. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Мы учимся, так сказать, кладке камней в том здании, зодчими которого хотим быть; и нам должно иметь зоркие глаза, верную руку и ясное чувство планомерности, перспективы, стройности, чтобы достигнуть желаемого результата?»

- а) символизм;
- б) романтизм;
- в) акмеизм.

8. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми... Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования?»

- а) сюрреализм;
- б) футуризм;
- в) реализм.

ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

Контрольная работа №1

1. Охарактеризуйте основные достижения культурно-исторической школы в литературоведении?
2. Назовите основные идеи работы А.Н. Веселовского «Историческая поэтика»?

Контрольная работа №2

1. Что такое интерпретации литературно-художественного произведения? Каковы ее границы?
2. Назовите основные лирические жанры?

Контрольная работа №3

1. Кратко охарактеризуйте основы концепции кризиса искусства в 20 в.
2. Напишите небольшую словарную статью «интертекст».

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Теория литературы как наука. Ее место в системе других литературоведческих дисциплин.
2. Искусство как явление многофункциональное. Судьба искусства в современном мире.
3. Основные положения просветительской теории искусства. Ее вклад в становление науки о литературе.

4. Литературная теория романтизма. Кант и Шеллинг как основоположники этой теории.
5. Гегель о природе и сущности искусства. Учение Гегеля о поэтических родах.
6. Мифологическая школа в отечественном и русском литературоведении, ее достижения в области изучения мировой литературы.
7. Культурно-историческая школа, ее роль в России.
8. Сравнительно-историческая школа в русском и зарубежном литературоведении. Ее достижения в области изучения мировой литературы. Особая роль А.Н. Веселовского.
9. Психологическая школа в литературоведении. Общая характеристика, достижения.
10. Формальная школа. Ее основные представители, понятия и термины, эволюция взглядов.
11. Структурализм и постструктурализм как явления филологической науки второй половины XX века.
12. Концепция «текста» и «интертекста» в современном литературоведении.
13. Изучение литературы в историко-функциональном и историко-генетическом аспектах.
14. Проблема формы и содержания как одна из сложнейших проблем литературоведческой науки. Литературное произведение как художественное целое.
15. Литературный процесс и его основные закономерности.
16. Диалог как общефилософская и литературоведческая проблема.
17. Эпос как род художественной словесности. Жанрово-видовые особенности эпоса.
18. Драма как род художественной словесности. Соотношение драмы с литературой и театром.
19. Лирика как род литературы. Принципы жанрообразования в лирике.
20. Жанр. Общая характеристика формально-содержательных признаков жанра. Судьба жанра в литературе XX столетия.
21. Концепция романа в трудах М.М. Бахтина.
22. Художественный образ в искусстве. Вымысел и жизнеподобие.
23. Классицизм. Общая характеристика направления. Своеобразие русского классицизма.
24. Романтизм как течение и направление. Основные течения западноевропейского и русского романтизма.
25. Реализм как творческий метод. Особенности реализма XX века.
26. Специфика литературного процесса в XX столетии. Модернизм как миропонимание, его художественные принципы.
27. Стих и проза как одна из ведущих проблем теории художественной речи.
28. «Образ автора» в художественном произведении.
29. Персонажная сфера словесно-художественного текста.

30. Стиль писателя и стиль литературного произведения. Смысл и соотношение этих понятий.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

В качестве формы контроля СРС по дисциплине «Теория литературы» предлагается самостоятельная разработка студентом вводной части квалификационного сочинения (выпускной квалификационной работы) с предоставлением картотеки литературоведческих терминов. Для самостоятельной научно-исследовательской работы студентом может быть выбрана одна из предложенных тем:

1. Вклад А.Н. Афанасьева в развитие русской мифологической школы.
2. Рецепция идей И. Тэна в России.
3. Мифопоэтика как научная дисциплина.
4. Идеи антропологической школы и их обсуждение в России.
5. Работы А.Ф. Лосева о мифе.
6. Работы О.М. Фрейденберг о мифе.
7. Работы Е.М. Мелетинского о мифе.
8. Аксиология и литературоведение.
9. Теория архетипов К.-Г. Юнга и литературоведение.
10. Концепция интертекстуальности и ее современное обсуждение.
11. Рецепция идей постструктуралистов в России.
12. Обсуждение идей К. Тарановского в работах отечественных и зарубежных исследователей.
13. Вклад Д.С. Лихачева в развитие отечественного литературоведения.
14. Вклад А.П. Скафтымова в развитие отечественного литературоведения.
15. Вклад Л.Я. Гинзбург в развитие отечественного литературоведения.
16. Основные идеи работ Р. Барта.
17. Основные идеи работ Ю. Кристевой.
18. Вклад Ю.М. Лотмана в развитие отечественного литературоведения.
19. Работы В.Е. Хализева о драме.
20. Эссе О.А. Седаковой по поэтике..

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса: эпос, лирика, драма, роман, комедия, трагедия, персонаж, система персонажей, сюжет и его элементы, композиция, романтизм, реализм, полифонический роман, хронотоп, подтекст, символ, импрессионизм, лиризм и лирическое, новелла, аллюзия, антигерой, вечные образы, время

художественное, комическое, диалог, монолог, архетип, генезис, заимствование, новаторство, подражание, реминисценция, традиция, цитата, аллюзия, стих, проза, стиль.

**Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования
и самостоятельного анализа студентами**

Аверинцев С.С. Античная риторика и судьбы античного рационализма // Аверинцев С.С. риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 6-72.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.

Жирмунский В.М. Литературные течения как явления международные // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и запад. Л., 1979.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.

Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970 (гл. «Понятие текста»).

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа.

Формы контроля СРС

№№	Тема	Форма контроля
1.	Теория литературы как открытая научная дисциплина. Основные стадии развития теории литературы. Пути и формы современного литературоведческого анализа	Коллоквиум
2.	Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв.	тестирование
3.	Литературное произведение как художественное целое. Форма и содержание в искусстве	Коллоквиум,
5.	Литературные роды и жанры	Коллоквиум
6.	Литературный процесс	тестирование
7.	«Образ автора» в художественном произведении	Коллоквиум
8.	Персонажная сфера словесно-художественного текста	Коллоквиум
9.	Теория литературы и концепции диалога	тестирование
10.	Современные концепции кризиса искусства	Контрольная

		работа
--	--	--------

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Герменевтика литературного жанра. Учеб. пособие / В.М. Головкин.-3е изд., стер.- М.: ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>.
2. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер.- М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>;
3. Теория литературы. Учебник / Крупчанов Л.М. – М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>;
4. Теория литературы. Чтение как творчество. М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>;
5. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М.: ФЛИНТА, 2013 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517417.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Сравнительно-историческое литературоведение. Учеб. пособие / Я. В. Погребная. М. : ФЛИНТА, 2011 -<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html> ;
2. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма. Учеб. пособие / Минералова И. Г. М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>;
3. Современная литературная теория. Антология. Сост. И. В. Кабанова. М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>;
4. Теория литературы. Учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. М. : ФЛИНТА, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html> ;
5. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий. Учеб. пособие / Лоскутникова М.Б. М. : ФЛИНТА, 2009 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html>;
6. Мартянова С.А. Персонаж в художественной литературе. Учебное пособие. Владимир, 2014 - [http:// e.lib.vlsu.ru:80/handle/1213456789/3586](http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/1213456789/3586).

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:
http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Теория литературы» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Мартьянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой


Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  39P

протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от  2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____