

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**8 семестр**

**(заочная форма обучения)**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** программы - сформировать основные представления о литературе XX века как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

**Задачи** курса:

- выявить основные этапы развития зарубежной литературы XX века
- показать своеобразие зарубежной литературы XX века;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции зарубежной литературы XX века
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей зарубежной литературы XX века.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Зарубежная литература XX в.» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части (Б1.В.ОД.20) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Зарубежная литература XX в.» является основой для изучения таких областей знаний, как «Новейшая зарубежная литература», «Литература Серебряного века», «Русская литература XX в.».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-2, ПК-11 обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** базовую терминологию литературоведения, содержание художественных текстов, концепции основных литературоведческих работ, посвящённых зарубежной литературе XIX века (ОК-1, ОК-2, ПК-11);

**уметь:** анализировать литературные тексты с учетом специфики литературной эпохи XIX века, применять научную методологию при анализе литературных текстов (ОК-1, ОК-2, ПК-11);

**владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных текстов, в частности зарубежной литературы XIX века (ОК-1, ОК-2, ПК-11).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика литературы второй половины XX века и рубежа веков. Литература Франции второй половины XX века. Поэтические принципы и приемы, тематика и художественное своеобразие творчества Бальзака, Стендаля, Мериме. Поэтика новелл П. Мериме. Творчество Ф. Стендаля. «Красное и черное». «Ванина Ванини». Проблема характера в «Человеческой комедии» О. Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»). Творчество Флобера. Специфика писательской позиции. Флобер и поэтическая школа «Парнасцев». Флобер. «Госпожа Бовари». Жанр новеллы и романа в немецкой литературе втор.пол.20 века. Литература Англии второй половины XX века. Роль Дж.Остин в формировании «викторианского» романа. Творчество Ч. Диккенса. Специфика художественного мастерства Теккерея. Место творчества У. Уитмена и Г. Бичер-Стоу в истории американской литературы. Развитие «новой» драмы. Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и становление «новой драмы» в последней четверти XX века. Драматургическая поэтика М.Метерлинка,

Б.Шоу. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» и философско-нравственная проблематика его театра. Драматическая сказка Метерлинк а «Синяя птица» и особенности поэтики символизма в западноевропейской литературе и искусстве конца XX века. Развитие «новой драмы» в Германии. Специфика драматического конфликта у Г. Ибсена, его влияние на немецкую «натуральную» драму. Творчество Г. Гауптмана («Перед восходом солнца», «Потонувший колокол»). Эстетизм. Художественный мир сказок О.Уайльда. Неоромантизм. Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, Дж. Лондон.

**4. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.**

**5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.**

Составитель: \_\_\_\_\_  к.ф.н., доцент .А.П Склизкова

Заведующий кафедрой  
русской и зарубежной  
филологии: \_\_\_\_\_  С.А. Мартьянова

Председатель  
учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_  М.В. Артамонова



Дата: 29.08.2016 г.