

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**6 семестр**

**(заочная форма обучения)**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** изучения дисциплины «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика» заключается в максимально полном и глубоком приобщении студентов к кругу источников о жизни, мировоззрении, творчестве писателя, в формировании целостного представления об особенностях художественного мира его произведений, в выявлении непреходящей актуальности авторских идей, смыслов, ценностей. Приобретенные познания в могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе студентов: при подготовке докладов в рамках студенческих дней науки, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

В рамках изучения данного курса решаются следующие учебные и научно-исследовательские **задачи**:

- 1) усвоение непреходящей актуальности творчества Л.Н. Толстого;
- 2) уяснение глубоких связей произведений писателя с русским культурным и цивилизационным кодом, русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой;
- 3) формирование представления об основных темах и жанровых особенностях произведений Л.Н. Толстого;
- 4) формирование представления о проблематике религиозно-философских и нравственных исканий Л.Н. Толстого, эстетических идеалах и ценностях писателя, ценностных ориентациях персонажей.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.5) учебного плана, который знакомит студентов с одним из значимых явлений как в истории русской, так и мировой литературы. В рамках изучения материала курса студенты смогут приобщиться к пониманию

сущности художественных открытий Л.Н. Толстого, его «нового слова» в литературе.

Курс по выбору «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика» знакомит студентов религиозно-философской и нравственной проблематикой творчества писателя, жанровой системой, функционирования текстов в контексте «большого времени». Этот курс углубляет изучение русской литературной истории, он предполагает опору на те научные методы, которые помогут адекватно воспринимать соответствующие факты и явления.

Освоение дисциплины «Творчество Ф.М. Достоевского» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков и Возрождения». «Древнерусская литература», «Русская литература XIX в.», «Зарубежная литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература XX в.», «Новейшая зарубежная литература».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- основные особенности биографии писателя (ПК-11);
- основные тенденции развития творчества Л.Н. Толстого в его взаимосвязях с историей России, историей русской и мировой культуры (ПК-11);
- тексты произведений Л.Н. Толстого, рекомендованные к обязательному усвоению (ПК-11);
- существо «нового слова» писателя, смысл его религиозно-философских, нравственных и художественных поисков (ПК-11).

**уметь:**

- создавать целостную характеристику произведений Л.Н. Толстого в рамках классического анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты) (ПК-11);

- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных и публицистических произведений Л.Н. Толстого (ПК-11);
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии произведений Л.Н. Толстого (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-11).

**владеть:**

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста (ПК-11).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обзор основной литературы о творчестве Л.Н. Толстого. Род, семья, ближайшее окружение писателя. Значение идей Руссо для мировоззрения и творчества писателя. Начальный этап творчества. Автобиографическая трилогия. Оценка произведения в русской критике. «Диалектика души». Повести 50-х гг. Роман-эпопея «Война и мир». Род и личность в романе. Изображение войны и мира в романе. Философия истории Л.Н. Толстого. Оценка романа русской критикой. Роман «Анна Каренина» как новый тип семейного романа. Система персонажей в произведении. Религиозный перелом в творчестве писателя. Существо религиозных поисков писателя. «Исповедь». «В чем моя вера?». Драматургия Л.Н. Толстого. Роман «Воскресение». Л.Н. Толстой и Русская православная церковь. Последние годы жизни Л.Н. Толстого. Влияние творчества Л.Н. Толстого на мировую литературу XX в.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачет.

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 3.

Составитель: \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент С.А. Мартыанова

Заведующий кафедрой  
русской и зарубежной

филологии: \_\_\_\_\_ С.А. Мартыанова

Председатель

учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института: \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

Дата: 29.08.2016 г.

