

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»

44.03.05 «Педагогическое образование»

6 семестр

(заочная форма обучения)

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения дисциплины «Творчество Ф.М. Достоевского» заключается в максимально полном и глубоком приобщении студентов к кругу источников о жизни, мировоззрении, творчестве писателя, в формировании целостного представления об особенностях художественного мира его произведений, в выявлении непреходящей актуальности авторских идей, смыслов, ценностей. Приобретенные познания могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе студентов: при подготовке докладов в рамках студенческих дней науки, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

В рамках изучения данного курса решаются следующие учебные и научно-исследовательские **задачи**:

- 1) усвоение непреходящей актуальности творчества Ф.М. Достоевского;
- 2) уяснение глубоких связей произведений писателя с русским культурным и цивилизационным кодом, русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой;
- 3) формирование представления об основных темах и жанровых особенностях произведений Ф.М. Достоевского;
- 4) формирование представления о проблематике религиозно-философских и нравственных исканий Ф.М. Достоевского, эстетических идеалах и ценностях писателя, ценностных ориентациях персонажей;
- 5) формирование навыков непредвзятой интерпретации художественного текста, которые могут быть применены в самостоятельной научно-исследовательской работе.
- 6) обучение навыкам создания самостоятельных проектов для применения в практике преподавания истории русской литературы в общеобразовательной школе.

- 7) анализа и интерпретации художественного текста (эпического, драматического) для применения в практике преподавания русской литературы в общеобразовательной школе.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Творчество Ф.М. Достоевского» является курсом по выбору (Б1.В.ДВ.5) учебного плана, который знакомит студентов с одним из значимых явлений как в истории русской, так и мировой литературы. В рамках изучения материала курса студенты смогут приобщиться к пониманию сущности художественных открытий Достоевского, его «нового слова» в литературе, его поиски и выражения своей «оригинальной сущности».

Курс по выбору «Творчество Ф.М. Достоевского» знакомит студентов религиозно-философской и нравственной проблематикой творчества писателя, жанровой системой, функционирования текстов в контексте «большого времени». Этот курс углубляет изучение русской литературной истории, он предполагает опору на те научные методы, которые помогут адекватно воспринимать соответствующие факты и явления.

Освоение дисциплины «Творчество Ф.М. Достоевского» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков». «Древнерусская литература», «Русская литература XIX в.», «Зарубежная литература XIX в.», «Русская литература XX века», «Зарубежная литература XX в.», «Новейшая зарубежная литература». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение» и поможет подготовиться к изучению курса «История русской литературной критики».

Уяснение полной картины творчества Ф.М. Достоевского невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология», «История философии», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- основные особенности биографии писателя (ПК-11);
- основные тенденции развития творчества Ф.М. Достоевского в его взаимосвязях с историей России, историей русской и мировой культуры (ПК-11);
- основные принципы научного изучения русской литературы (ПК-11);
- тексты произведений Ф.М. Достоевского, рекомендованных к обязательному усвоению (ПК-11);
- существо «нового слова» писателя, смысл его религиозно-философских, нравственных и художественных поисков (ПК-11).

**уметь:**

- создавать целостную характеристику произведений Ф.М. Достоевского в рамках классического анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты) (ПК-11);
- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных и публицистических произведений Ф.М. Достоевского (ПК-11);
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии произведений Ф.М. Достоевского (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-11).

**владеть:**

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста (ПК-11).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Род, семья, ближайшее окружение писателя. Начальный этап творчества. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг. Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома». Журналы братьев Достоевских. «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья». Творческая история романов «Идиот», «Игрок». Творческая история романа «Бесы». Творческая история

