

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТВОРЧЕСТВО И. БРОДСКОГО В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

44.03.05 «Педагогическое образование»

12 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Творчество И. Бродского в контексте мировой литературы» имеет **целью** продемонстрировать специфику и причины «парадигматического сдвига», отражающего в поэзии Бродского воздействие ряда значимых для него поэтических контекстов XX века: польского, английского американского и ряда других.

В связи с этим, **задачи**, решаемые курсом, могут быть сформулированы следующим образом:

- 1) рассмотреть специфику творческой эволюции Бродского;
- 2) дать представление о творчестве близких Бродскому поэтов, принадлежащих различным национальным традициям;
- 3) проанализировать особенности преломления черт иноязычной поэтики в поэзии Бродского.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Творчество И. Бродского в контексте мировой литературы» входит в раздел «Б1.В.ДВ.15» учебного плана и предназначена для студентов-историков, обучающихся по программе бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Творчество И. Бродского в контексте мировой литературы» - историко-литературный курс, который знакомит студентов с литературными явлениями, остающимися в значительной степени на периферии базовых историко-литературных дисциплин. Особое внимание уделяется особенностям поэтики Бродского, в которой сочетается специфически модернистский тип «нелинейного» освоения культурных традиций и постмодернистская стилистика. Спецкурс знакомит студентов с основными особенностями отечественного литературного процесса XX века, особое внимание уделяется неподцензурной литературе. Также студенты получают представление о национальных поэтических традициях (польской,

взаимодействия различных культур в творчестве одного автора, получают навыки сравнительного анализа литератур.

Освоение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Зарубежная литература XX века», «Новейшая зарубежная литература», «Русская литература XX века». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом курсе «Введение в литературоведение». С другой стороны, знание современной литературы будет способствовать более глубокому освоению курса «Теория литературы» на завершающем этапе обучения.

Помимо сугубо литературоведческих знаний, спецкурс предполагает обращение студентов к материалам курсов «Культурология», «История философии», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные особенности современного литературного процесса;
- основные тенденции развития современной литературы в ее взаимосвязях с историей;
- тексты произведений, рекомендованных к обязательному усвоению;

уметь:

- критически рассматривать литературно-критические комментарии к художественным произведениям;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературного текста данного периода развития словесности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Биография Бродского. Литературный контекст 60-70-х гг. «Московская» и

«Геологическая поэзия». «Филологическая школа». Ахматова и молодые поэты. Судебный процесс над Бродским и его последствия. История изгнания из СССР. Оден и «формирование авторского мифа» Бродского. Бродский и американский литературный истеблишмент. «Нескромное предложение». Западная поэзия в Советском Союзе. Институт переводчиков в советской литературе. Бродский-переводчик. Творчество К. Кавафиса и его рецепция на Западе и в России. «Новый эллинизм». Роль публикации 1967 года. Оден о Кавафисе. Бродский и Милош о Кавафисе. Переводы Г. Шмакова под редакцией Бродского. «След» Кавафиса в «античных» стихотворениях Бродского. Своеобразие польской культуры в XX веке. Польский неоромантизм и модернизм. Политические темы в польской поэзии. Творчество И. Бродского и польская поэзия (Ц.К. Норвид, К.И. Галчинский, Ч. Милош, А. Ватт, З. Херберт, В. Шимборска, В. Ворошильский). Польская поэзия в переводах Бродского. Ч. Милош и Бродский в Америке. Английская поэзия в XX веке (краткий обзор). Поэзия Т.Гарди в контексте грузинской поэзии. Наследие Гарди в творчестве Одена. Гарди и Movement. Ф. Ларкин о Гарди. Бродский о Гарди (эссе и лекции в Mount Holyoke College). Оксфордская школа. Творчество Одена. Оден в Америке. Рецепция «интеллектуальной» линии английской поэзии в творчестве Бродского. Оден и «элегическая поэтика» Бродского. Роль Одена в формировании стратегий культурной самоидентификации Бродского. Оден в горацянском контексте поэзии Бродского. Творчество Д. Томаса и трансформация ранней романтической поэтики Бродского. Американская поэзия XX века (краткий обзор). Р. Фрост – национальный поэт Америки. Бродский о Фросте. Поэтика Фроста в творчестве Бродского. «Идея порядка» в творчестве У. Стивенса. «Confessional Poetry». Р. Лоуэлл. Э. Бишоп и А. Ахматова – типологические параллели. «New Formalism». Э. Хект. Традиции Фроста и Одена в творчестве Р. Уилбура. Уилбур в переводах Бродского. Бродский о М. Стрэнде. Творчество Стрэнда и поздняя поэзия Бродского. «Англо-американский канон» в творчестве ирландских поэтов послевоенного поколения. Восприятие поэзии Бродского в контексте творчества Ш. Хини и П. Малдуна. «Полифоническая» поэзия. Д. Уолкотта. Бродский о Уолкотте. Уолкотт о Бродском. Стихотворения Бродского на английском языке в восприятии западного читателя. Автопереводы Бродского.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 5

Составитель: _____ к.ф.н., доцент К.С. Соколов

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии:

С.А. Мартьянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____ М.В. Артамонова

