

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.»

44.03.05 «Педагогическое образование»

9, 10 семестры

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, изучение основных концепций и методологических вопросов истории русской литературы конца 19-начала 20 в. Ознакомление студентов с важнейшими социальными, политическими, философско-религиозными и историко-культурными аспектами изучаемого этапа русской литературы.

Постижение студентами литературы рубежа веков как целостного эстетического феномена в ее основных литературных течениях и типологических разновидностях.

Приобщение к научным дискуссиям, новейшим литературоведческим исследованиям отечественных и зарубежных филологов по проблемам поэтики и истории литературы конца XIX-начала XX века.

Задачи:

- выявить основные тенденции развития истории русской литературы конца 19 – начала 20 и их связь с предшествующим этапом истории литературы;
- раскрыть художественное своеобразие основных произведений крупнейших писателей и поэтов серебряного века, проследить эволюцию их творчества;
- подготовить студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русская литература XX в.» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части (Б1.В.ОД.25) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Русская литература XX в.» является одним из важнейших историко-литературных курсов и продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы и является

основой для изучения таких областей знаний, как «Литературное краеведение», «Поэтика», «Литературная критика», «Литературоведение».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-2, ПК-11 обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:** основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, основные тенденции развития русской литературы 20 - нач. 21 вв, важнейшие произведения историко-литературного курса в контексте мировой и отечественной культуры, базовую терминологию истории русской литературы 20 века, эволюцию русской литературы 20 века в контексте важнейших исторических событий; основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской поэзии); основные образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
- 2) **Уметь:** анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, с учетом мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем); разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- 3) **Владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Основные тенденции в развитии реализма. Новые эстетические тенденции. Формирование и развитие модернистских течений в литературе. И.А. Бунин. Поэзия И.А. Бунина и русская классическая традиция. Концепция мира и человека в творчестве И.А. Бунина-прозаика. Особенности поэтики Бунина. Творчество Бунина в эмиграции. А.И. Куприн. Особенности творческой индивидуальности и литературной биографии. Тематическое и жанровое многообразие прозы писателя. Традиции русской классики в формировании творческого метода писателя. Л.Н. Андреев. Сложность эстетической позиции писателя. Особенности психологизма. Художественный опыт Л. Андреева в контексте философских исканий эпохи. Л. Андреев и искусство авангарда XX столетия. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. В. Брюсов – крупнейший представитель старшего поколения символистов. Поэзия и проза В. Брюсова. А. Блок. Формирование эстетических взглядов. «Трилогия вочеловечения». Основные этапы эволюции лирического героя. Поэма «Двенадцать». А. Белый и младосимволизм. Роль Белого в обосновании теории символизма. Теургическая концепция искусства. «Золото в лазури» А. Белого. Сборник «Пепел» и русская классическая традиция. Роман «Петербург». Петербургский миф в романе. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Эволюция творчества. «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта. А. Ахматова. Содержание и стиль основных поэтических сборников. «Романное» начало в лирике Ахматовой и традиции русской психологической прозы. «Реквием», «Поэма без героя». О. Мандельштам. Концепция культуры и творчества. Ранняя лирика и акмеизм. Основные темы и мотивы в стихах 20 - 30-х гг. М. Цветаева. Судьба и творчество. Основные темы. Особенности поэтического мира. Характер лирической героини. Вклад Цветаевой в развитие русской стиховой культуры XX в. Особенности поэтики. Новая концепция литературного процесса 20 века. Творчество М. Горького. Основные проблемы изучения. Споры о творчестве писателя в

личности и оценка деятельности Петра I в романе. Традиции русской классической прозы и художественный мир А.Н. Толстого. Экспрессионистские тенденции в русской литературе 20 века. Творчество Е. Замятина. Творческая эволюция С. Есенина. Драматизм творческих исканий С. Есенина. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Поэзия Б. Пастернака. Богатство идей и образов. Эволюция творчества В. Маяковского. Маяковский и русский футуризм. Повесть А. Платонова «Котлован». Поиски смысла общего и отдельного существования. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху. Поэзия и проза Б. Пастернака. Своеобразие проблематики и поэтики. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте мировой художественной литературы. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести»). Творчество А. Платонова. Идеи и стиль. «Лето Господне» И. Шмелева и тема утраты и возвращения православной России. Художественный мир В. Набокова. Роман «Защита Лужина» и проблема дара в творчестве писателя. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». «Малая проза» А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Тема трагической судьбы человека в 20 веке. Мастерство В. Шукшина - новеллиста. «История души» русского крестьянина как основная тема творчества писателя. Сатирический характер творчества М. Булгакова. Философская проза В. Распутина. Драматическая судьба России в творчестве художника. («Живи и помни», «Прощание с Матёрой»). Литература русского зарубежья. Обзор. Литература второй половины 20 века. Творчество А.И. Солженицына. Феномен «деревенской прозы».

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен (9 семестр), экзамен (10 семестр). В 10 семестре выполняется курсовая работа.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент И.А. Костылева.

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии: _____ С.А. Мартянова.

Председатель

учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____ М.В. Артамонова.

Дата: 29.08.2016г.

