

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**5, 6 семестры**

**(заочная форма обучения)**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** курса – сформировать основные представления о русской литературе XIX века. Развить умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

**Задачи** курса: - выявить основные этапы развития русской литературы XIX века; - показать своеобразие литературы первой и второй половин XIX века в общекультурном контексте эпохи; - выявить связи русской литературы XIX века с литературой предшествующей эпохи; - познакомить студентов с творчеством крупнейших представителей литературы первой и второй половин XIX века; - познакомить студентов с важнейшими литературоведческими исследованиями, посвящёнными творчеству русских поэтов и писателей XIX века, а также с основными тенденциями современного литературоведения, изучающего данный период истории русской литературы; - развить навыки анализа литературного произведения с учетом специфики литературной эпохи.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Русская литература XIX в.» является обязательной дисциплиной (базовой части) и относится к вариативной части (Б1.В.ОД.15) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (профиль «История. Литература»).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Русская литература XIX в.» является основой для изучения таких областей знаний, как «Русская литература XX в.», «Литературное краеведение», «Поэтика», «Литературная критика», «Литературоведение».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-2, ПК-11 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** базовую терминологию литературоведения, содержание художественных текстов, концепции основных литературоведческих работ, посвящённых литературе XIX века (ОК-1, ОК-2, ПК-11);

**уметь:** анализировать литературные тексты с учетом специфики литературной эпохи XIX века, применять научную методологию при анализе литературных текстов (ОК-1, ОК-2, ПК-11);

**владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных текстов, в частности XIX века (ОК-1, ОК-2, ПК-11).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика эпохи. Творчество поэтов первой трети 19 века (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский и пр.). А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэмы. Роман «Герой нашего времени». Творческий путь Н.В. Гоголя. Драматургия. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. «Миргород» Н.В. Гоголя. «Петербургские повести Н.В. Гоголя» Поэма «Мертвые души». Проблемы изучения второго тома «Мертвых душ». Творчество И.С. Тургенева 40-х-50-х годов XIX века. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Позднее творчество писателя. Романы И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв». Поэзия Н.А. Некрасова Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. А.Н. Островский в истории русской литературы и театра. Биография Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Творчество Л.Н. Толстого. Биография. Автобиографическая трилогия. Повести 50-х гг. Роман «Война и мир».

Романы «Анна Каренина». Драматургия (общая характеристика). Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Новеллистика А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачёт (5 семестр), экзамен (6 семестр).

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 6.

Составитель: \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент С.А. Мартынова

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии: \_\_\_\_\_ С.А. Мартынова

Председатель

учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института: \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

