

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«РАССКАЗ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

44.03.05 «Педагогическое образование»

4 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «**Рассказ в русской литературе**» является более глубокое теоретическое и практическое освоение жанра рассказа в контексте русской литературы XX века, овладение методикой анализа жанра на конкретных примерах и закрепление этих навыков. Курс посвящен изучению жанра рассказа – одного из самых распространенных в литературе XX века.

Задачи курса:

1. Изучение жанра рассказа, его типологии, генезиса и эволюции в истории русской литературы.
2. Знакомство с основными мастерами рассказа в истории русской литературы XX-XXI вв.
3. Изучение лучших образцов жанра на протяжении указанного исторического периода
4. Формирование навыков литературоведческого анализа рассказа как жанра.
5. Приобретение навыков дискуссии по проблемам литературоведения.
6. Приобретение навыков написания докладов, рефератов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.2) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (профиль «История. Литература»).

Опирается на знание предшествующих историко- и теоретико-литературных курсов, в том числе дисциплины «Литературоведение», так как предполагает знакомство с основными теоретическими понятиями в области литературы.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы

анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенции **ПК-11** обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую основу русской литературы, эволюцию русской литературы в контексте важнейших исторических событий, наиболее значительные произведения малого жанра указанного периода;

уметь: анализировать литературные произведения, характеризовать основные произведения в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания;

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Жанр рассказа в творчестве И.А. Бунина. Поэтика бунинского рассказа. Новелла в творчестве А. Куприна и ее многоликий характер. Основные темы, образы, стиль. Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма. Замятин-новеллист. Синтез реализма и модернизма в структуре его произведений. «Записки юного врача» М. Булгакова и особенности его сатиры. М. Зощенко – мастер короткого юмористического рассказа. Приемы комического. Комический сказ в творчестве М. Зощенко. Малый эпический жанр в творчестве А. Платонова и его эволюция. Рассказ «Возвращение»: проблемы, герои, поэтика. «Судьба человека» М. Шолохова как «малая эпопея». Новеллистика в литературе русского зарубежья. Рассказ И.С. Шмелева «Про одну старуху» в контексте его творчества. Импрессионизм в новеллистике Б. Зайцева. Модернистский характер его

произведений. Рассказ в творчестве В. Набокова как сложный синтез чеховской традиции и эстетики модернизма. Жанр рассказа в русской литературе 2-ой половины 20 века. Рассказ в «деревенской прозе»: герой и мир в новеллистике В. Шукшина. Образ чудака. Философские и социальные проблемы в рассказах В. Распутина. «Новый реализм» в русской литературе 21 века. Рассказы З. Прилепина, С. Шаргунова, Г. Садулаева, А. Рубанова, А. Старобинец и др.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент И.А. Костылева

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии: _____ С.А. Мартынова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____ М.В. Артамонова

