

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«НОВЕЙШАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

44.03.05 «Педагогическое образование»

10 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование представления о специфике художественного и литературного процесса XX – XXI веков на материале зарубежной литературы, изучение основных литературных направлений и течений, оказавших влияние на формирование мировоззрения современного человека.

В ходе освоения дисциплины решаются следующие **задачи**:

- усвоение основных особенностей литературного процесса XX века и современного литературного процесса.
- закрепление навыков литературоведческого анализа текста.
- освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Новейшая зарубежная литература» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профили «Русский язык. Литература».

Дисциплина «Новейшая зарубежная литература» – историко-литературный курс, который завершает знакомство студентов с литературным процессом за рубежом. Курс строится таким образом, чтобы представить наиболее значимые для современного состояния культуры идеи, концепции и способы самосознания человека и мира.

Итоговый характер курса предполагает обращение к литературе и культуре предшествующих эпох, изучавшихся ранее.

Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение».

Особое место при изучении предмета уделяется теоретическим основам современного литературоведения и культурологии, что готовит студентов к изучению теории литературы на старших курсах.

Уяснение полной картины развития современной словесности невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология» и «История философии».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные особенности современного литературного процесса;
- основные тенденции развития современной литературы в ее взаимосвязях с историей;
- тексты произведений, рекомендованных к обязательному усвоению;

уметь:

- создавать целостную характеристику произведения в рамках классического анализа художественного текста (тематический, психологический, жанровый, стилистический аспекты);
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературного текста данного периода развития словесности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика литературы XX века. Развитие философской мысли и картина мира в XX в. (Ф. Ницше, Дж. Фрейд, З. Фрейд, У. Джеймс, А. Бергсон, О. Шпенглер). Искусство в начале XX в. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма. «Ирландское возрождение». Группа «Блумсбери». Творческий путь Лоуренса. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед». Обзор течений в поэзии начала века. Имажизм и георгианцы. Идеи о литературе Г. Стайн. Творческий путь Хемингуэя. Общая характеристика Южной школы. Творческий путь У. Фолкнера. Основные вехи истории американского театра. Общая характеристика австрийской литературы. Творческий путь Рильке. Творческий путь Ф. Кафки. Формирование экспрессионизма. Группы «Мост» и «Синий всадник». Идеи о поэзии П. Валери и поэтическая практика модернизма. Основные эстетические установки сюрреализма. «Сюрреалистический объект». Поэзия сюрреализма. А. Жид как «предтеча модернизма». Эпические полотна Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара. Экзистенциализм в литературе. Новый тип философского романа. Влияние на развитие литературы Второй мировой войны. «Ангажированная литература». Постпозитивизм и литература. Филологические идеи второй половины века (постструктурализм, деконструктивизм, новый историзм). Немецкое общество и опыт войны. Католическая литература. «Магический реализм». Литература сопротивления. «Ангажированный» экзистенциализм и «деангажированная» литература 50-х. Неоавангард и традиции дадаизма и сюрреализма. Творчество А. Роб-Грийе. Черты «потерянности» и актуальная социальная проблематика и ее отражение в романах «рассерженных». Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии. Драматургия абсурда Г. Пинтера. Творчество А. Мердок. Творчество Фаулза. Влияние европейского экзистенциализма. Американский тип отчужденного героя. Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и молодежная контркультура. «Черный юмор» и экзистенциализм. Эволюция творчества Д. Барта.

Латиноамериканский бум и его социально-политические и эстетические предпосылки. Творчество Х.Л. Борхеса и постмодернизм. Эксперимент в прозе Х. Кортасара. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Г.Г. Маркеса. Миф и история в латиноамериканской литературе. А. Карпентьер. «Необарокко». Слияние традиций и культурных форм запада и востока в постколониальном мире.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен, выполняется курсовая работа.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент К.С. Соколов

Заведующий кафедрой РиЗФ _____ С.А. Мартыанова

Председатель

учебно-методической комиссии направления _____

Директор института: _____ М.В. Артамонова

