

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**11 семестр**

**(заочная форма обучения)**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить основные тенденции новейшей литературы конца 20-начала 21 века.

**Задачи:**

- выявить важнейшие направления в новейшей литературе;
- раскрыть художественное своеобразие основных художественных произведений рубежа веков;
- подготовить к самостоятельной научно-исследовательской работе.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Новейшая русская проза и драматургия» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ОД.19) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование». Дисциплина «Новейшая русская проза и драматургия» завершает процесс изучения русской литературы.

Дисциплина «Новейшая проза и драматургия» знакомит студентов с современным литературным процессом, его основными тенденциями, литературными направлениями, эстетическими концепциями, наиболее значительными именами и произведениями в области отечественной прозы и драматургии. Указанная дисциплина опирается на знания, полученные студентами в результате предшествующих лет обучения и тесно связана с такими курсами, как «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов профессионального цикла на предыдущем уровне образования.

В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить более четкие и ясные представления о

характере новейшей прозы и драматургии, принципах их изучения, тематике, художественных особенностях. Лекционный материал содержит общие представления о новейшей литературе, принципах и методах ее изучения, практические занятия ориентированы на изучение наиболее ярких произведений новейшей литературы в их соотнесенности с классической традицией русской литературы.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. знать: основные тенденции развития русской литературы 20 - нач. 21 вв, важнейшие произведения указанного периода в контексте мировой и отечественной культуры.
2. уметь: анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, видеть связь современной литературы с предшествующими периодами, с классическими традициями русской литературы 19-20 вв.
3. владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализм в русской литературе рубежа веков, его своеобразие. Творчество В.Г. Распутина конца 20-нач. 21 в. Рассказы «В ту же землю», «Изба», «Видение», «Нежданно-негаданно» и др. Проблемы, герои, поэтика. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» как итоговое произведение писателя и «деревенской прозы». Тема русской судьбы, национальной истории в повести и ее воплощение. Творчество А. Варламова. Жанр литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой

литературы. Основные черты жанра. Причины популярности жанра романа-биографии. Романы-биографии А. Варламова: «Алексей Толстой», «Андрей Платонов», «Михаил Булгаков», «Шукшин». Проблема творчества и судьба художника в романах Творчество А. Иванова. История и современность, реализм и романтизм, трагическое и комическое в структуре его романов: «Географ глобус пропил», «Сердце Пармы», «Золото бунта» и др. Мифологизм романов А. Иванова. Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Манифесты «нового реализма». Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. Произведения З. Прилепина «Патологии», «Санька», «Обитель». Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Полемика вокруг литературы постмодернизма. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Шарова, В. Сорокина и др. Романы В. Пелевина «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Любовь к трем цукербринам». Новейшая драматургия (В. Сигарев, Е. Гремина, М. Курочкин, Е. Гришковец и др.). Черты новой драмы.. Театр Юрия Полякова. Литературные итоги последнего десятилетия.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.**

Составитель: \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент И.А. Костылева

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии: \_\_\_\_\_

С.А. Мартынова

Председатель

учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института: \_\_\_\_\_

М.В. Артамонова

Дата:

29.08.2016г.

