

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ»**

44.03.05 «Педагогическое образование»

9, 10 семестры

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение основами методики преподавания литературы как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность, подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя литературы.

Задачи дисциплины:

- освещение актуальных проблем методологии и технологии школьного литературного образования;
- знакомство студентов с содержанием литературного школьного образования, методами и приемами работы преподавателя-словесника, типологией уроков литературы;
- рассмотрение особенностей читательского восприятия школьников, методик по развитию устной и письменной речи учащихся, формированию их читательских умений и навыков, литературных способностей;
- раскрытие проблемы взаимосвязи восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике;
- формирование навыков и умений по составлению тематического плана, плана и конспекта урока, сценария внеклассного мероприятия, проведению урока.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика обучения литературе» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части (Б1.Б.14) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Освоение дисциплины «Методика обучения литературе» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XIX в.», «Зарубежная литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература XX века». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом

курсе «Литературоведение». Кроме того, «Теория и методика обучения литературе» связана с педагогическими дисциплинами.

Уяснение особенностей преподавания литературы в школе невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология».

Курс изучается в 7 и 8 семестрах. Составной его частью является прохождение студентами педагогической практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Методика обучения литературе»:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7).

В процессе формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- концептуальные основы преподаваемого предмета, его место в учебных планах образовательных учреждений;
- основные тенденции, проблемы изучаемого периода;
- основные принципы научного изучения русской литературы;
- основные тексты периода, изучаемого в образовательных учреждениях.

уметь:

- создавать целостную характеристику произведений русской и зарубежной литературы в рамках классического анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты);
- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных и публицистических произведений;
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии классических произведений;
- разрабатывать и реализовывать учебно-методические и культурно-просветительские программы.

владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения литературе как предмет. Методика как наука. История методики. Содержание современного литературного образования в школе. Методы и приемы преподавания литературы. Планирование работы учителя. Изучение эпических произведений. Изучение лирических произведений. Изучение драматических произведений. Изучение литературно-критических статей. Уроки развития устной речи. Изучение теории литературы в школе. Изучение монографических и обзорных тем. Биография писателя. Изучение литературной критики. Анализ школьных программ. Внеклассное чтение. Внеклассная работа. Факультативные курсы. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы. Специфика преподавания мировой художественной культуры в средней школе. Мировая Художественная культура как целостная система.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (9 семестр), экзамен (10 семестр).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 7.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент И.В. Градулева

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии: _____ С.А. Мартьянова

Председатель _____
учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____ М.В. Артамонова

Дата: 29.08.2016г



- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-2, ПК-11 обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую терминологию литературоведения, содержание художественных текстов, концепции основных литературоведческих работ, посвящённых зарубежной литературе XIX века (ОК-1, ОК-2, ПК-11);

уметь: анализировать литературные тексты с учетом специфики литературной эпохи XIX века, применять научную методологию при анализе литературных текстов (ОК-1, ОК-2, ПК-11);

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных текстов, в частности зарубежной литературы XIX века (ОК-1, ОК-2, ПК-11).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика литературы второй половины XX века и рубежа веков. Литература Франции второй половины XX века. Поэтические принципы и приемы, тематика и художественное своеобразие творчества Бальзака, Стендаля, Мериме. Поэтика новелл П. Мериме. Творчество Ф. Стендаля. «Красное и черное». «Ванина Ванини». Проблема характера в «Человеческой комедии» О. Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»). Творчество Флобера. Специфика писательской позиции. Флобер и поэтическая школа «Парнасцев». Флобер. «Госпожа Бовари». Жанр новеллы и романа в немецкой литературе втор.пол.20 века. Литература Англии второй половины XX века. Роль Дж.Остин в формировании «викторианского» романа. Творчество Ч. Диккенса. Специфика художественного мастерства Теккерея. Место творчества У. Уитмена и Г. Бичер-Стоу в истории американской литературы. Развитие «новой» драмы. Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и становление «новой драмы» в последней четверти XX века. Драматургическая поэтика М.Метерлинка,

Б.Шоу. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» и философско-нравственная проблематика его театра. Драматическая сказка Метерлинк а «Синяя птица» и особенности поэтики символизма в западноевропейской литературе и искусстве конца XX века. Развитие «новой драмы» в Германии. Специфика драматического конфликта у Г. Ибсена, его влияние на немецкую «натуральную» драму. Творчество Г. Гауптмана («Перед восходом солнца», «Потонувший колокол»). Эстетизм. Художественный мир сказок О.Уайльда. Неоромантизм. Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, Дж. Лондон.

4. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент .А.П Склизкова

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии: _____ С.А. Мартянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____ М.В. Артамонова

