

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(Наименование института)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 - «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«История. Иностранный язык. (Английский язык)»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 год

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины *«Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков»* является углубление знаний об обществах средневековой Европы и Руси и развитие навыков проведения исследований по проблемам истории Средневековья Европы и Руси.

Задачи:

- 1) сформировать у студентов конкретные представления о Средневековой Европе и Руси в представлениях людей средневековья и наших современников,
- 2) содействовать расширению профессионального кругозора студентов-историков, углублению знаний студентов по историографии, источниковедению и фактологии средних веков, формированию у студентов навыков критического анализа письменных и вещественных источников по истории средневековья, развитию у студентов культуры мышления, способности к анализу исторических процессов и причинно-следственных связей, умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической лексики, являющейся основой речевой профессиональной культуры историка и учителя истории).
- 3) способствовать воспитанию у студентов-историков уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры народов мира в целом и доиндустриальных эпох в частности, гуманистических взглядов на развитие человеческого общества, объективного и толерантного отношения к разным этническим и конфессиональным традициям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина *«Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков»* относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры	1) .знает: базовые термины и понятия историософии и символики средневековой Европы, основные методологические подходы изучения этих вопросов; 2) умеет вести коммуникацию по вопросам историософии и символики средневековой Европы с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм 3) владеет навыками анализа и синтеза научной информации по вопросам историософии и символики средневековой Европы	• Тестовые вопросы • Практико-ориентированное задание
ПК-4	ПК.4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области ПК.4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся ПК.4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области	1) Знает приемы постановки исследовательской проблемы по вопросам историософии и символики средневековой Европы 2) Умеет применять различные приемы мотивации обучающихся к учебно-проектной деятельности и командной работе по вопросам историософии и символики средневековой Европы 3) Владеет современными формами и методами учебного проектирования при работе с материалами по вопросам историософии и символики средневековой Европы	• Тестовые вопросы • Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Введение. Цель и задачи курса. Основные термины и понятия	5	1	2				2	
2	Историческая мысль как часть социального сознания.	5	2		2		1	2	
3	Историография в эпоху Средневековья. Христианская концепция истории.	5	3	2				2	
4	Периодизация и хронология в средневековом историописании. Система летоисчисления и летописания в средние века.	5	4		2		1	2	
5	Средневековая концепция исторического времени – историзм в мышлении человека Средневековья	5	5		2		1	2	Рейтинг- контроль -1
6	Основные вопросы методологии истории средневековой символики	5	6	2				2	
7	Визуальная Культура христианского Средневековья	5	7		2		1	2	
8	«Фигуративная теология» средневековой Европы и Руси: <i>символика жеста</i>	5	8	2				2	
9	«Фигуративная теология» средневековой Европы и Руси: <i>образы Святой Троицы</i>	5	9		2		1	2	
10	Образ Доброго Пастыря в символике Средневековья	5	10	2				2	
11	Лонгин Сотник в семантическом пространстве средневекового человека	5	11		2		1	2	Рейтинг- контроль -2
12	Историческое материаловедение Средневековья	5	12	2				2	
13	Растения в средневековой символике: дерево в представлениях средневекового человека	5	13		2		1	2	

14	Цветы в визуальной культуре Средневековья	5	14	2			2	
15	Цвет в визуальной культуре Средневековья: <i>синий</i> .	5	15		2		1	2
16	Цвет в визуальной культуре Средневековья: <i>красный и рыжий</i> .	5	16	2			2	
17	Языческие элементы в христианской культуре Средневековья	5	17		2		1	2
18	История культуры Средневековой Европы и Руси (итоговое занятие)	5	18	2			2	
Всего за <u>5</u> семестр:				18	18		36	
Наличие в дисциплине КП/КР				-	-	-	-	-
Итого по дисциплине				18	18		36	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1 Введение. Цель и задачи курса. Основные термины и понятия.

Географические и хронологические рамки материалов курса. Основные термины и понятия: культура, миропонимание, мировосприятие, история, историческое время, исторический источник, историческая правда, историческая закономерность, исторический факт. Специфика исторического познания и относительность критериев истинности и достоверности в историческом исследовании. Своеобразие предмета и методов исторического исследования ценностных систем Средневековья. Медиевистика и актуальные для современного общества проблемы: актуализация прошлого.

Тема 3 Историография в эпоху Средневековья. Христианская концепция истории.

Основные понятия: средневековая историография, историописание в средневековой Европа, историческая периодизация, хронология. Средневековая историография как реализация христианских концепций. Средневековый историзм. «Трехчастная история». Translatio imperii (Переход империи). «Церковная история».

Тема 6 Основные вопросы методологии истории средневековой символики

Основные термины и понятия истории средневековой символики и символической истории Средневековья: символ, знак, образ, аллегория, эмблема. Семиотика как раздел научного знания. Семиотический метод исследования исторической реальности.

Тема 8 «Фигуративная теология» средневековой Европы и Руси: символика жеста

Основные понятия и термины: богословие, теология, фигуративное искусство, фигуративная теология (визуальная экзегеза). Фигуративная теология как элемент христианской культуры Средневековья. Перстосложение в истории христианских практик.

Тема 10 Образ Доброго Пастыря в символике Средневековья

Особенности раннехристианского искусства. Основные подходы к классификации памятников раннехристианского искусства. «Добрый Пастырь» как символическое именование и изображение Иисуса Христа. «Добрый Пастырь» в памятниках III-IV веков. Источники иконографии «Доброго Пастыря»: Гермес Кривоногий, Орфей Буколотос. Образ «Доброго Пастыря» в произведениях средневекового искусства. Посох архирея, омофор/паллий – как символы «Доброго Пастыря».

Тема 12 Историческое материаловедение Средневековья

Материаловедение как междисциплинарный раздел науки. Методы материаловедения в исторических исследованиях. Понятие «Историческое материаловедение». Материаловедение

в контексте истории символов и образов средневековой Европы и Руси. Основные материалы средневековой Европы: дерево, камень, металл. Столярные инструменты: рубанок, пила, топор – их эмблематика и символика в культуре Средневековья.

Тема 14 Цветы в визуальной культуре Средневековья

«Средневековая история цветов» как направление медиевистики: цветоводство в средневековой Европе и геральдические цветы. Роза и лилия в средневековой символике, архитектуре и пропаганде.

Тема 16 Цвет в визуальной культуре Средневековья: красный и рыжий.

Красный цвет – первый цвет в истории человечества. Красный в иерархии цветов Древности и Средневековья. Красный цвет как символ земной власти. Средневековая иконография Иуды. Рыжий как отдельный цвет – знак инаковости и метка порока. Цветоборчество эпохи Раннего Нового времени.

Тема 18 История культуры Средневековой Европы и Руси (итоговое занятие)

Культурное взаимодействие Европы и Руси в эпоху Средневековья. Место и роль средневековой культуры Европы и Руси в истории мировой цивилизации. Наследие средневековой культуры Европы и Руси в современном мире.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 2. Историческая мысль как часть социального сознания.

История как часть социального сознания, элемент политико-идеологических представлений и исходный материал для определения стратегии социального развития. Историческое знание как функционально важный элемент социальной памяти. Понятие исторического (социального) времени и его особенности в эпоху Средневековья.

Тема 4. Периодизация и хронология в средневековом историописании. Система летоисчисления и летописания в средние века.

Системы летоисчисления в средневековой Европе: летоисчисление от Сотворения мира, летоисчисление от Рождества Христова. Календарь и календарная неделя в христианском Средневековье.

Тема 5. Средневековая концепция исторического времени – историзм в мышлении человека Средневековья

Формы сохранения социальной памяти в средневековой Европе: исторические сочинения (анналы, хроники, биографические и автобиографические произведения, истории отдельных светских и церковных сообществ, генеалогии правящих и аристократических династий), агиографические сочинения, эпические сказания, литургическая практика поминовения усопших. Анахронизм исторического сознания средневековья: неисторичность восприятия прошлого

Тема 7. Визуальная Культура христианского Средневековья

Основные термины и понятия: Визуальная культура, вИдение, визуальность, мнемоника Образ рыбы в визуальной культуре Средневековья: евангельская письменная традиция, памятники изобразительного и прикладного искусства.

Тема 9. «Фигуративная теология» средневековой Европы и Руси: образы Святой Троицы

Тринитарная формула и Афанасьевский символ веры. Иконография Святой Троицы: Ветхозаветная Троица (Гостеприимство Авраамово), Троица Новозаветная. Трифрон и трикефал в художественной культуре Средневековья.

Тема 11. Лонгин Сотник в семантическом пространстве средневекового человека

Понятие «семантическое пространство». Сотник Лонгин и Копье Судьбы: письменные источники и памятники материальной культуры. Предметы, почитаемые как копье Лонгина. Мем как единица культурной информации. Мученик Лонгин и магическая медицина Средневековья. «Копие» как инструмент богослужения.

Тема 13. Растения в средневековой символике: дерево в представлениях средневекового человека

«Мировое дерево» как мифологический архетип. Образ дерева в Ветхом Завете. Образ дерева в Новом Завете. «Древо жизни» в культуре христианского Средневековья. Благотворные (липа, береза, ясень, дуб) и пагубные (орех, тис, ель) деревья в представлениях и повседневных практиках человека Средневековья. Пальмовая ветвь в семантическом пространстве Античности и Средневековья. Древовидные мотивы в рельефной резьбе Дмитриевского собора во Владимире. Символика пальмовой ветви в современной религиозной и светской культурах.

Тема 15. Цвет в визуальной культуре Средневековья: синий.

Цвет как предмет исторического исследования. Историография истории цвета. Цвет в коммуникационных системах Раннего Средневековья. Цвет как материальный объект и как концепт в контексте христианской онтологии света. Монахи хромофобы и монахи хромофилы. Свет и цвет в романской и готической архитектуре храма. Понимание и использование синего цвета в XII-XIII вв.

Тема 17. Языческие элементы в христианской культуре Средневековья

Культура как форма исторической жизни и универсальный посредник в человеческом сообществе. Понятие «Культурный континуитет». Медуза Горгона и горгонеон в культуре Античности и Эллинизма. Древнерусские амулеты-змеевики как памятники средневекового искусства и религиозной культуры. Проблема интерпретации древнерусских амулетов-змеевиков. Горгонеон в магиико-медицинских практиках XI-XIX веков. Переосмысление и вторичное использование памятников эпохи язычества в христианской культуре средневековой Европы и Руси.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). *Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.*¹

Рейтинг-контроль 1 (Тесты).

1. Историческое время: а) однородное, формальное, непрерывное, количественное; б) содержательное, качественное, прерывающееся, относительное; в) мера длительности существования всех объектов
2. Стихийно формирующийся образ прошлого: а) историография; б) историческое знание, историческая наука; в) историческая память, историческое сознание
3. Исихор Севильский: а) кодифицировал различия жанров исторического повествования - эфемерида-дневник, календарь анналы; б) установил синхронизм различных систем летоисчисления с библейской; в) ввел универсальную систему летоисчисления от Сотворения мира.
4. Описание того, что произошло за целый год: а) Календарь; б) Эфемерида; в) Анналы.
5. название исторических трактатов в эпоху поздней Античности и Средневековья: а) периодизация; б) хронология; в) хронография.
6. Автор первой хронологии библейской и политической истории мира от его сотворения: а) Юлий Африкан; б) Гесиод; в) Лукреций
7. «Церковная история»: а) концепция смены «веков», совмещенная с христианским провиденциализмом; б) универсальная хронология истории различных народов, в центре которой — воплощение Христа; в) вид исторических сочинений Раннего Средневековья, имеющих целью включить историю одного из германских народов во всемирный процесс Священной истории.
8. Сочинение Гесиода: а) «Труды и дни» («Работы и дни»); б) «Хронография»; в) «О природе вещей»
9. Периодизация Всемирной истории Гесиода: а) Золотой век, Серебряный век, Медный век, Век героев, Железный век; б) Век дикости, Бронзовый (Медный) век, Железный век; в) До воплощения Христа, Преподготовление Евангелие (Благой вести), Последствия воплощения Христа.
10. Основной антагонизм истории в Средневековой историографии: а) Христиане / Нехристиане; б) Эксплуататоры / Эксплуатируемые; в) Римляне / Варвары
11. В соответствии теорией о множественности времен в истории общество и экономика изменяются: а) в ритме «больших длительностей»; б) в ритме «средних длительностей»; в) в ритме «малых длительностей».
12. Авторы «варварских историй»: а) Евсевий Кесарийский, Сократ Схоластик; б) Ипполит Римский, Секст Юлий Африкан; в) Кассиодор, Исихор Севильский, Григорий Турский.
13. Время, измеряемое согласно принятой в данной культуре системе единиц отсчета: а) астрономическое время; б) календарное время; в) историческое время.
14. В соответствии с теорией о множественности времен в истории «большие длительности» это: а) индивидуальное время; б) социальное время, циклическое время; в) природно-географическое время.
15. Понимание истории в современном знании: а) совокупность социальных представлений о минувшем времени; б) любое знание, получаемое путём

¹ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

исследования, расспрашивания (способ узнавания); в) последовательное повествование о событиях прошлого (не способ узнавания)

Рейтинг-контроль 2 (Тесты).

1. Трёхлопастная розетка, мотив декоративного обрамления в виде трёх лепестков: а) «Щит веры»; б) Афанасьевский символ веры; в) трифолий; г) квадрифолий
2. Головной убор, часть богослужебного облачения высшего католического клира - епископов, архиепископов, митрополитов, кардиналов и папы римского. а) митра; б) омофór; в) пállий, паллиум; г) посох архиерея
3. Один из самых ранних христианских символов (до креста): : а) рыба; б) медуза; в) единорог; г) лев
4. Художественное обособление посторонних понятий, с помощью конкретных представлений: а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ.
5. Материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе : а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ
6. Символическое именование и изображение Иисуса Христа: а) Гермес Кривоногий; б) Орфей Буколюб; в) Добрый пастырь; г) Царь Давид
7. Древний акроним, в краткой форме выражающий идею «Иисус Христос - Божий Сын Спаситель»: а) Σταυρός (стаурос, ставрос); б) titulus crucis; в) ΙΧΘΥΣ (ИХТИС); г) «α» и «ω» (альфа и омега)
8. Сложение пальцев правой руки для совершения крестного знамения, является символическим выражением догмата Халкидонского собора о двух природах Иисуса Христа: а) двоеперстие; б) троеперстие; в) трифрон; г) Трикефал
9. Иконографический тип изображения Иисуса Христа в ангельском чине, до воплощения: а) Спас нерукотворный; б) Добрый пастырь; в) Спас Эмануил; г) Спас Благое Молчание
10. Советский и российский литературовед, культуролог и семиотик: а) Мишель Пастуро; б) Юрий Михайлович Лотман; в) Гарольд Фосс; г) Эрвин Пановски
11. Наука о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения: а) семиотика; б) иконография; в) иконология; г) мнемоника
12. «Визуальность» это: а) символ; б) физическое действие; в) художественный образ; г) социальное явление
13. Наиболее известная из трех сестёр горгон, чудовище с женским лицом и змеями вместо волос: а) рыба; б) медуза; в) единорог; г) лев
14. Трёхликое изображение: а) трифрон; б) трикефал; в) кинокефал; г) бикефал
15. Американский искусствовед и историк, автор книги «Этюды по иконологии»: а) Мишель Пастуро; б) Юрий Михайлович Лотман; в) Гарольд Фосс; г) Эрвин Пановски

Рейтинг-контроль 3 (Тесты).

1. Регламентированная система описания гербов, геральдический язык код, выработавшийся в западной культуре для записи изображения на гербе: а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон
2. Символ династии Тюдоров: а) чайная роза; б) бело-красная роза; в) шиповник; г) Золотая роза
3. Что символизировала белая роза в эпоху Средневековья? а) Грядущий праздник Пасхи; б) Мудрость и праведность власти священнослужителей; в) Символ невинности Девы Марии, символ счастья Богородицы; г) Страсти Христовы

4. Междисциплинарный раздел науки, изучающий вопросы открытия и использования природных и искусственных материалов в истории человеческого общества: а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон
5. Элемент растительного орнамента в виде листа пальмового дерева: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
6. Художественное обособление посторонних понятий, с помощью конкретных представлений: а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ.
7. «Церковная история»: а) концепция смены «веков», совмещенная с христианским провиденциализмом; б) универсальная хронология истории различных народов, в центре которой — воплощение Христа; в) вид исторических сочинений Раннего Средневековья, имеющих целью включить историю одного из германских народов во всемирный процесс Священной истории.
8. В соответствии с теорией о множественности времен в истории «большие длительности» это: а) индивидуальное время; б) социальное время, циклическое время; в) природно-географическое время.
9. Междисциплинарный раздел науки, изучающая символ как способ мышления и восприятия в обществах Средневековья: а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон
10. Один из самых ранних христианских символов (до креста): а) рыба; б) медуза; в) единорог; г) лев
11. Автор первой хронологии библейской и политической истории мира от его сотворения: а) Юлий Африкан; б) Гесиод; в) Лукреций
12. Специфическая область натурфилософии (философию природы, понимаемую как целостную систему самых общих законов естествознания) : а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон
13. Что символизирует ветка цветущей вербы в православии? а) Слава победителя и триумфатора; б) Победа духа над плотью; в) Грядущий праздник Пасхи; г) Мудрость и праведность власти священнослужителей
14. Исидор Севильский: а) кодифицировал различия жанров исторического повествования - эфемерида-дневник, календарь анналы; б) установил синхронизм различных систем летосчисления с библейской; в) ввел универсальную систему летоисчисления от Сотворения мира.
15. Материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе : а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ
16. Сорт розы, вывезенный из Китая : а) чайная роза; б) бело-красная роза; в) шиповник; г) Золотая роза
17. Что символизировала красная роза в эпоху Средневековья? а) Грядущий праздник Пасхи; б) Мудрость и праведность власти священнослужителей; в) Символ невинности Девы Марии, символ счастья Богоматери; г) Страсти Христовы
18. «Визуальность» это: а) символ; б) физическое действие; в) художественный образ; г) социальное явление
19. Что символизировала пальмовая ветвь в эпоху древнего Рима? а) Слава победителя и триумфатора; б) Победа духа над плотью; в) Грядущий праздник Пасхи; г) Мудрость и праведность власти священнослужителей
20. Что символизировала пальмовая ветвь в эпоху Средневековья? а) Слава победителя и триумфатора; б) Победа духа над плотью; в) Грядущий праздник Пасхи; г) Мудрость и праведность власти священнослужителей
21. Гербовая фигура, одна из самых популярных, наряду с крестом, орлом и львом: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
22. Древний акроним, в краткой форме выражающий идею «"Иисус Христос - Божий Сын Спаситель": а) Σταυρός (стаурос, ставрос); б) titulus crucis; в) ΙΧΘΥΣ (ИХТИС); г) «α» и «ω» (альфа и омега)

23. Мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
24. Большое круглое витражное окно готического собора над входом: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
25. Трёхликое изображение: а) трифрон; б) трикефал; в) кинокефал; г) бикефал
26. Время, измеряемое согласно принятой в данной культуре системе единиц отсчета: а) астрономическое время; б) календарное время; в) историческое время.
27. Другое название галльской розы? : а) чайная роза; б) бело-красная роза; в) шиповник; г) Золотая роза
28. Подарок Римского папы, награда Святого Престола : а) чайная роза; б) бело-красная роза; в) шиповник; г) Золотая роза
29. Авторы «варварских историй»: а) Евсевий Кесарийский, Сократ Схоластик; б) Ипполит Римский, Секст Юлий Африкан; в) Кассиодор, Исидор Севильский, Григорий Турский.
30. Советский и российский литературовед, культуролог и семиотик: а) Мишель Пастуро; б) Юрий Михайлович Лотман; в) Гарольд Фосс; г) Эрвин Панофски

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

Список вопросов к зачету

1. Историософия эпохи средних веков: термины и проблемы.
2. Историческое сознание и историческая память.
3. Историческая память и исторический факт в средневековой историографии.
4. Историческое сознание в Средние века и историческая наука.
5. Объективность и достоверность исторического знания Средневековья.
6. Исторический источник и реликвия в эпоху Средневековья.
7. Хронология и периодизация.
8. Всеобщая история.
9. Христианская концепция истории.
10. Средневековая концепция исторического времени.
11. Предмет и методы работы средневекового историка.
12. Средневековые историки и их аудитория.
13. Секуляризация исторического сознания и приемы исторической критики.
14. Средневековый символ как предмет исторического исследования.
15. Воображаемое как часть исторической реальности Средневековья.
16. Технологии формирования средневекового символа: этимология, аналогия, типология (отклонение, часть и целое).
17. Символика рыбы в европейской изобразительной традиции средневековья.
18. Свойства дерева и история материалов средневековья.
19. Столярное ремесло в системе средневекового мастерства (столярные инструменты, символическое значение топора и пилы; лесоруб и угольщик).
20. Типология деревьев в средневековой символической.
21. Цветы в символической средневековья: геральдическая лилия
22. Особенности цветовосприятия и ассоциативные поля в эпоху средневековья.
23. Цвет в повседневности средневековья.
24. Христианская церковь и цвет.
25. Цвет в одежде человека Средневековья.
26. Ремесло красильщика в Средневековье.
27. Символика цвета в средние века: красный/рыжий цвет.
28. Символика цвета в средние века: голубой/синий цвет.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Темы для самостоятельного изучения

1. Жанры средневековой историографии.
2. Категория времени в мировосприятии Средневековья
3. Теория множественности длительностей исторического времени Ф.Броделя
4. Средневековый символ как предмет исторического исследования

Задания для конспектирования

1. Репина Л.П. «Историческая память и современная историография» // «Новая и новейшая история», 2004, № 5
2. Рачипа А.В., Бурьков В.В. Феномен исторической памяти и проблемы формирования ценностей и ориентаций молодежи в современной системе управления // Известия ЮФУ. Технические науки. 20013, №1. – Режим доступа: <http://izv-tn.tti.sfedu.ru/?p=3165>
3. Мазур Л. Н. Образ прошлого: формирование исторической памяти / Л. Н. Мазур // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2013. — № 3 (117). — С. 243-256.- Режим доступа: <http://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2/article/view/1589>
4. Могильницкий Б.Г. Историческое сознание // Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь. Отв. ред. А.О. Чубарьян. [М.], 2014. – режим доступа: <http://ponjatija.ru/node/11629>
5. Бедос-Резак Б.М. Средневековая идентичность: знак и понятие (Пер. Д.В. Байдужа) // Signum. Центр гербоведческих и генеалогических исследований; Институт всеобщей истории РАН. Вып. 5. – М.: ИВИ РАН, 2010. С. 19–93. - <http://www.heraldrybooks.ru/text.php?id=607>

Практические задания для самоконтроля

- 1) Охарактеризуйте *принцип хронологической организации повествования* как особенность европейской исторической мысли эпохи Средневековья.
- 2) Охарактеризуйте место и роль античной культуры в историческом сознании и историографии Ренессанса.
- 3) Охарактеризуйте отношение к животным в средневековом обществе.
- 4) Дайте определение термина и понятия «кинокефал».
- 5) Назовите факторы, определявшие символическое значение цвета в одежде человека Средневековья.
- 6) Дайте характеристику виду (или классу) средневековых исторических сочинений:

<i>Вариант № 1 :</i>	анналы и хроники,
<i>Вариант № 2 :</i>	биографические, агиографические (жития) и автобиографические произведения;
<i>Вариант № 3 :</i>	истории отдельных светских и церковных сообществ
<i>Вариант № 4 :</i>	генеалогии правящих и аристократических династий
- 7) Дайте характеристику и раскройте значение для развития европейского историописания сочинений

<i>Вариант № 1 :</i>	Леонарда Бруни,
<i>Вариант № 2 :</i>	Николо Макивелли;
<i>Вариант № 3 :</i>	Лоренцо Валла
<i>Вариант № 4 :</i>	Жана Бодена
- 8) Дайте характеристику представлений средневекового человека о

<i>Вариант № 1 :</i>	свинье,
<i>Вариант № 2 :</i>	льве и леопарде;
<i>Вариант № 3 :</i>	медведе
<i>Вариант № 4 :</i>	олене и кабане
- 9) Охарактеризуйте

<i>Вариант № 1 :</i>	место и роль образа кинокефала в средиземноморской традиции эпохи античности,
<i>Вариант № 2 :</i>	особенности иконография Св.Христофора в христианско-католической традиции;
<i>Вариант № 3 :</i>	особенности иконография Св.Христофора в христианско-православной традиции
<i>Вариант № 4 :</i>	Особенности образа «Полкана» в русской фольклорной традиции

10) Охарактеризуйте символику цвета в средневековой Европе

- Вариант № 1 : Белый цвет,
 Вариант № 2 : Черный цвет,
 Вариант № 3 : Красный цвет и пурпур,
 Вариант № 5 : Голубой цвет и лазурь,
 Вариант № 6 : Желтый цвет,
 Вариант № 7 : Рыжий цвет.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
Зарецкий, Ю. П. История субъективности : Средневековая Европа / Сост. Зарецкий Ю. П. – М.: Академический Проект, 2020. - 565 с.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134112.html
Палеография, археография, хронология, геральдика, системы социального этикета: Эл. прил. к учебнику "Вспомогательные исторические дисциплины" : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Леонтьева Г.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. -	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021381.html
История средних веков. История для бакалавров. Учебник /П. С. Самыгин [и др.]. - Изд. 3-е, перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. -	2017	http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN978522214947-SCN0002.html
Дополнительная литература		
Уикхем, К. Средневековая Европа: от падения Рима до Реформации / Крис Уикхем ; пер. с англ. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 536 с.	2019	https://znanium.com/catalog/product/107786 7
Бойцов, М. А. Средневековая Европа: Восток и Запад / М.А. Бойцов, А.Ю. Виноградов, О.С. Воскобойников и [др.] ; под. ред. М.А. Бойцова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019.	2019	https://znanium.com/catalog/product/104083 1
Бойцов, М. А. Polystoria: Цари, святые, мифотворцы в средневековой Европе [Электронный ресурс] / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников и др.; отв. ред. М. А. Бойцов, О. С. Воскобойников ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 312 с). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики. 2018.	2018	https://znanium.com/catalog/product/101900 7

*не более 5 источников

6.2. Периодические издания

- *Средние века*. Журнал Института Всеобщей истории РАН - <http://www.srednieveka.ru>
- *Византийский Временник* – ежегодник Института Всеобщей истории РАН, главное российское научное периодическое издание, посвященное вопросам истории Византии - <http://www.vremennik.biz/>
- *Одиссей. Человек в истории*. Научный альманах Центра исторической и культурной антропологии Института всеобщей истории РАН - <https://odysseus.igh.ru/>

- *Французский ежегодник*. Международное периодическое научное издание по истории Франции (ИВИ РАН, Франко-российский центр общественных и гуманитарных наук, Российско-французский Центр исторической антропологии им. М. Блока РГГУ, Саратовский ГУ, УрГУ) - <http://annuaire-fr.narod.ru/>
- *История* Электронный научно-образовательный журнал (ИВИ РАН) - <http://history.jes.su/>
- Альманах *Казус. Индивидуальное и уникальное в истории* - научное периодическое издание Центра «История частной жизни и повседневности» ИВИ РАН, посвященный проблемам микроистории и методологии исторического знания - <http://www.orbis-medievalis.ru/inform/kazusy.html>
- Альманах *Адам и Ева* научное периодическое издание Российского общества интеллектуальной истории, посвященное проблемам гендерной истории - <http://roii.ru/publications/adam-and-eve>
- Альманах *Диалог со временем* – научное периодическое издание, посвященное проблемам интеллектуальной истории - <http://roii.ru/publications/dialogue>

6.3. Интернет-ресурсы

- Научно-учебная лаборатория медиевистических исследований в Москве при НИУ ВШЭ - <http://medieval.hse.ru/>
- Отдел Западноевропейского средневековья и раннего Нового времени ИВИ РАН - <https://igh.ru/departments/26?locale=ru>
- Кафедра истории средних веков Исторического факультета МГУ - <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/index.html>
- Кафедра истории средних веков Исторического факультета СПбГУ - <https://history.spbu.ru/15-struktura/kafedry/kafedra-istorii-srednikh-vekov.html>
- Центр изучения Средневековья, при Бристольском университете (г.Бристоль, Великобритания) - <http://www.bris.ac.uk/medievalcentre/>
- Центр изучения Средневековья, при Фордхемском университете (г.Фордхэм, США) - <http://www.fordham.edu/mvst/>
- Центр изучения Средневековья, Карлов университет при Карловом университете и Академии наук Чехии (г. Прага, Чехия) - <http://cms.flu.cas.cz/index.php>
- Центры Высшей школы социальных наук (г.Париж, Франция) - Центр религиозной антропологии Европы, Центр изучения вопросов истории Византии и стран юго-восточной Европы, Группа изучения вопросов исторической антропологии западноевропейского средневековья, Группа изучения вопросов археологии средневековья - <http://www.ehess.fr/fr/recherche/centres/> ,

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил доцент, к.и.н. А.Г. Лапшин

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

доцент, к.и.н. учитель истории и обществознания МБОУ СОШ 20 Володина ЛС.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории _

Протокол № 1 от 30.08.21 года

Заведующий кафедрой профессор, д.и.н. И.К.Лапина

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии доцент, к.ф.н.

(Артамонова М.В.)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО