

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Педагогический институт

(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность
44.03.05 - «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки
«История. Иностранный язык. (Английский язык)»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 год

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков» является углубление знаний об обществах средневековой Европы и Руси и развитие навыков проведения исследований по проблемам истории Средневековья Европы и Руси.

Задачи:

- 1) сформировать у студентов конкретные представления о Средневековой Европе и Руси в представлениях людей средневековья и наших современников,
- 2) содействовать расширению профессионального кругозора студентов-историков, углублению знаний студентов по историографии, источниковедению и фактологии средних веков, формированию у студентов навыков критического анализа письменных и вещественных источников по истории средневековья, развитию у студентов культуры мышления, способности к анализу исторических процессов и причинно-следственных связей, умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической лексики, являющейся основой речевой профессиональной культуры историка и учителя истории).
- 3) способствовать воспитанию у студентов-историков уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры народов мира в целом и доиндустриальных эпох в частности, гуманистических взглядов на развитие человеческого общества, объективного и толерантного отношения к разным этническим и конфессиональным традициям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК5	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры</p>	<p>1) .знает: базовые термины и понятия историософии и символики средневековой Европы, основные методологические подходы изучения этих вопросов;</p> <p>2) умеет вести коммуникацию по вопросам историософии и символики средневековой Европы с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм</p> <p>3) владеет навыками анализа и синтеза научной информации по вопросам историософии и символики средневековой Европы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тестовые вопросы • Практико-ориентированное задание
ПК-4	<p>ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету</p> <p>ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды</p> <p>ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды</p>	<p>1) Знает приемы постановки исследовательской проблемы по вопросам историософии и символики средневековой Европы</p> <p>2) Умеет применять различные приемы мотивации обучающихся к учебно-проектной деятельности и командной работе по вопросам историософии и символики средневековой Европы</p> <p>3) Владеет современными формами и методами учебного проектирования при работе с материалами по вопросам историософии и символики средневековой Европы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тестовые вопросы • Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
8 семестр									
I.1.	Введение. Цель и задачи курса. Основные термины и понятия	85	1		2		1	4	
I.2	Историческая мысль как часть социального сознания.	8	2		2		1	4	
I.3	Историография в эпоху Средневековья. Христианская концепция истории.	8	3,4		4		2	4	Рейтинг-контроль 1.
I.4	Периодизация и хронология в средневековом историописании. Система летоисчисления и летописания в средние века.	8	5,6		4		2	4	Рейтинг-контроль 2.
I.5	Средневековая концепция исторического времени – историзм в мышлении человека Средневековья	8	7,8		4		2	4	Рейтинг-контроль -3
	Итого за 8 семестр				16			20	Зачет
9 семестр									
II.1	Основные вопросы методологии истории средневековой символики	9	1		4		2	4	
II.2	Визуальная Культура христианского Средневековья	9	2		2		1	4	Рейтинг-контроль 1.
II.3	«Фигуративная теология» средневековой Европы и Руси: <i>символика жеста</i>	9	3		4		2	4	Рейтинг-контроль 2.
II.4	«Фигуративная теология» средневековой Европы и Руси: <i>образы Святой Троицы</i>	9	4		2		1	4	
II.5	Образ Доброго Пастыря в символике Средневековья	9	5		2		1	2	
II.6	Лонгин Сотник в семантическом пространстве средневекового человека	9	6		2		1	2	Рейтинг-контроль -3
	Итого за 9 семестр				16			20	Зачет

10 семестр									
III.1	Историческое материаловедение Средневековья	5	1		2		1	2	
III.2	Растения в средневековой символике: дерево в представлениях средневекового человека	5	2		2		1	2	
III.3	Цветы в визуальной культуре Средневековья	5	3,7		4		2	4	Рейтинг-контроль 1.
III.4	Цвет в визуальной культуре Средневековья: <i>синий</i> .	5	5		2		1	2	
III.5	Цвет в визуальной культуре Средневековья: <i>красный и рыжий</i> .	5	6		2		1	2	Рейтинг-контроль 2.
III.6	Языческие элементы в христианской культуре Средневековья	5	7,8		4		2	4	Рейтинг-контроль -3
III.7	История культуры Средневековой Европы и Руси (итоговое занятие)	5	9		2		1	2	
Всего за 10 семестр					18			18	
Наличие в дисциплине КП/КР					-		-	-	-
Итого по дисциплине					50			58	Зачет

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема I.1 Введение. Цель и задачи курса. Основные термины и понятия. Географические и хронологические рамки материалов курса. Основные термины и понятия: культура, миропонимание, мировосприятие, история, историческое время, исторический источник, историческая правда, историческая закономерность, исторический факт. Специфика исторического познания и относительность критериев истинности и достоверности в историческом исследовании. Своеобразие предмета и методов исторического исследования ценностных систем Средневековья. Медиевистика и актуальные для современного общества проблемы: актуализация прошлого.

Тема II.2. Историческая мысль как часть социального сознания. История как часть социального сознания, элемент политико-идеологических представлений и исходный материал для определения стратегии социального развития. Историческое знание как функционально важный элемент социальной памяти. Понятие исторического (социального) времени и его особенности в эпоху Средневековья.

Тема II.3 Историография в эпоху Средневековья. Христианская концепция истории. Основные понятия: средневековая историография, историописание в средневековой Европе, историческая периодизация, хронология. Средневековая историография как реализация христианских концепций. Средневековый историзм. «Трехчастная история». Translatio imperii (Переход империи). «Церковная история».

Тема I.4. Периодизация и хронология в средневековом историописании. Система летоисчисления и летописания в средние века. Системы летоисчисления в средневековой Европе: летоисчисление от Сотворения мира, летоисчисление от Рождества Христова. Календарь и календарная неделя в христианском Средневековье.

Тема I.5. Средневековая концепция исторического времени – историзм в мышлении человека Средневековья. Формы сохранения социальной памяти в средневековой Европе: исторические сочинения (анналы, хроники, биографические и автобиографические произведения, истории отдельных светских и церковных сообществ, генеалогии правящих и аристократических династий), агиографические сочинения, эпические сказания, литургическая практика поминовения усопших. Анахронизм исторического сознания средневековья: неисторичность восприятия прошлого

Тема II.1 Основные вопросы методологии истории средневековой символики. Основные термины и понятия истории средневековой символики и символической истории

Средневековья: символ, знак, образ, аллегория, эмблема. Семиотика как раздел научного знания. Семиотический метод исследования исторической реальности.

Тема II.2. Визуальная Культура христианского Средневековья. Основные термины и понятия: Визуальная культура, видение, визуальность, мнемоника Образ рыбы в визуальной культуре Средневековья: евангельская письменная традиция, памятники изобразительного и прикладного искусства.

Тема II.3 «Фигуративная теология» средневековой Европы и Руси: символика жеста. Основные понятия и термины: богословие, теология, фигуративное искусство, фигуративная теология (визуальная экзегеза). Фигуративная теология как элемент христианской культуры Средневековья. Перстосложение в истории христианских практик.

Тема II.4. «Фигуративная теология» средневековой Европы и Руси: образы Святой Троицы. Тринитарная формула и Афанасьевский символа веры. Иконография Святой Троицы: Ветхозаветная Троица (Гостеприимство Авраамово), Троица Новозаветная. Трифрон и трикефал в художественной культуре Средневековья.

Тема II.5. Образ Доброго Пастыря в символике Средневековья. Особенности раннехристианского искусства. Основные подходы к классификации памятников раннехристианского искусства. «Добрый Пастырь» как символическое именование и изображение Иисуса Христа. «Добрый Пастырь» в памятниках III-IV веков. Источники иконографии «Доброго Пастыря»: Гермес Кривоногий, Орфей Буколотос. Образ «Доброго Пастыря» в произведениях средневекового искусства. Посох архирея, омофор/паллий – как символы «Доброго Пастыря».

Тема II.6. Лонгин Сотник в семантическом пространстве средневекового человека

Понятие «семантическое пространство». Сотник Лонгин и Копье Судьбы: письменные источники и памятники материальной культуры. Предметы, почитаемые как копье Лонгина. Мем как единица культурной информации. Мученик Лонгин и магическая медицина Средневековья. «Копье» как инструмент богослужения.

Тема III.1. Историческое материаловедение Средневековья. Материаловедение как междисциплинарный раздел науки. Методы материаловедения в исторических исследованиях. Понятие «Историческое материаловедение». Материаловедение в контексте истории символов и образов средневековой Европы и Руси. Основные материалы средневековой Европы: дерево, камень, металл. Столярные инструменты: рубанок, пила, топор – их эмблематика и символика в культуре Средневековья.

Тема III.2. Растения в средневековой символике: дерево в представлениях средневекового человека. «Мировое дерево» как мифологический архетип. Образ дерева в Ветхом Завете. Образ дерева в Новом Завете. «Древо жизни» в культуре христианского Средневековья. Благотворные (липа, береза, ясень, дуб) и пагубные (орех, тис, ель) деревья в представлениях и повседневных практиках человека Средневековья. Пальмовая ветвь в семантическом пространстве Античности и Средневековья. Древовидные мотивы в рельефной резьбе Дмитриевского собора во Владимире. Символика пальмовой ветви в современной религиозной и светской культурах.

Тема III.3. Цветы в визуальной культуре Средневековья. «Средневековая история цветов» как направление медиевистики: цветоводство в средневековой Европе и геральдические цветы. Роза и лилия в средневековой символике, архитектуре и пропаганде.

Тема III.4. Цвет в визуальной культуре Средневековья: синий. Цвет как предмет исторического исследования. Историография истории цвета. Цвет в коммуникационных системах Раннего Средневековья. Цвет как материальный объект и как концепт в контексте христианской онтологии света. Монахи хромофобы и монахи хромофилы. Свет и цвет в романской и готической архитектуре храма. Понимание и использование синего цвета в XII-XIII вв.

Тема III.5. Цвет в визуальной культуре Средневековья: красный и рыжий. Красный цвет – первый цвет в истории человечества. Красный в иерархии цветов Древности и Средневековья. Красный цвет как символ земной власти. Средневековая иконография Иуды.

Рыжий как отдельный цвет – знак инаковости и метка порока. Цветоборчество эпохи Раннего Нового времени.

Тема III.6. Языческие элементы в христианской культуре Средневековья. Культура как форма исторической жизни и универсальный посредник в человеческом сообществе. Понятие «Культурный континуитет». Медуза Горгона и горгонеон в культуре Античности и Эллинизма. Древнерусские амулеты-змеевики как памятника средневекового искусства и религиозной культуры. Проблема интерпретации древнерусских амулетов-змеевиков. Горгонеон в магико-медицинских практиках XI-XIX веков. Переосмысление и вторичное использование памятников эпохи язычества в христианской культуре средневековой Европы и Руси.

Тема III.7. История культуры Средневековой Европы и Руси (итоговое занятие). Культурное взаимодействие Европы и Руси в эпоху Средневековья. Место и роль средневековой культуры Европы и Руси в истории мировой цивилизации. Наследие средневековой культуры Европы и Руси в современном мире.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.¹

Рейтинг-контроль 8 семестр

Рейтинг-контроль 1 (Контрольная работа I.1.).

- 1) Охарактеризуйте *принцип хронологической организации повествования* как особенность европейской исторической мысли эпохи Средневековья.
- 2) Дайте характеристику виду (или классу) средневековых исторических сочинений:
 - Вариант № 1 : анналы и хроники,
 - Вариант № 2 : биографические, агиографические (жития) и автобиографические произведения;
 - Вариант № 3 : истории отдельных светских и церковных сообществ
 - Вариант № 4 : генеалогии правящих и аристократических династий

Рейтинг-контроль 2 (Контрольная работа I.2.).

1. Охарактеризуйте место и роль античной культуры в историческом сознании и историографии Ренессанса.
2. Дайте характеристику и раскройте значение для развития европейского историописания сочинений
 - Вариант № 1 : Леонарда Бруни,
 - Вариант № 2 : Николо Макивелли;
 - Вариант № 3 : Лоренцо Валла
 - Вариант № 4 : Жана Бодена

Рейтинг-контроль 3 (Контрольная работа I.3.).

1. Охарактеризуйте особенности становления византийской историографии.
2. Дайте характеристику и раскройте значение для развития европейского историописания сочинений
 - Вариант № 1 : Византийских историков VI в. (Прокопий Кесарийский, Агафий Миринейский, Феофилакт Симокатта, Иоанн Малала)
 - Вариант № 2 : «Мириобиблион» Фотия;
 - Вариант № 3 : «Хронография» Михаила Пселла;
 - Вариант № 4 : «Алексиада» Анны Комнины.

9 семестр

Рейтинг-контроль 1 (Тесты).

1. Русский религиозный философ, историк-медиевист, поэт, автор сочинений по истории религиозности в средневековой Европе а) Мечников Лев Ильич б) Бицилли Петр Михайлович в) Карсавин Лев Платонович
2. Автор сочинений «Культура средних веков» и «Основы средневековой религиозности в XII-XIII вв.»: а) Мечников Лев Ильич б) Бицилли Петр Михайлович в) Карсавин Лев Платонович
3. Российский ученый, профессор, доктор филологических наук, автор книги «Народное православие» а) Бердяев Н.А. б) Карсавин Л.П. в) Панченко А.А.
4. Что такое «общий религиозный фонд»? а) верующий человек, взятый с субъективной стороны его веры б) одна из форма социальной памяти в) актуализация религиозного опыта в культуре

¹ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

5. Защитный амулет в форме ладони: а) Звезда Давида, б) Менора в) Хамса
6. Символ, изображенный на флаге Османской империи: а) «Звезда Давида» б) Менора в) Звезда и полумесяц
7. В христианстве: а) Почитают всех библейских пророков до Моисея включительно, Иисуса Христа как пророка, Мухаммеда как последнего пророка; б) Почитают всех библейских пророков до Моисея включительно; веруют в Иисуса Христа; в) Почитают всех библейских пророков до Моисея включительно
8. Авраамическая мировая религия, основанная на жизни и учении Мессии, описанных в Новом Завете: а) Христианство б) Иудаизм, в) Ислам
9. Многобожие: а) Монолатрия б) Политеизм в) Монотеизм
10. Религиозное представление о существовании только одного Бога или о единственности Бога: а) Монолатрия б) Политеизм в) Монотеизм
11. Духовный предок всех верующих авраамических религий, первый еврей и родоначальник всего еврейского народа: а) Хам б) Моисей в) Авраам
12. Каноническое собрание текстов, считающихся священными в иудаизме и христианстве: а) Танах б) Библия в) Коран
13. Арабская транскрипция имени Авраам: а) Муса б) Измаил в) Ибрагим
14. Автор теории различных временных ритмов глобальной истории: а) Февр Люсьен б) Блок Марк в) Бродель Фернан
15. Жена Авраама, первая из четырех прародительниц еврейского народа: а) Сара б) Агарь в) Танит (Таната)

Рейтинг-контроль 2 (Тесты).

1. Символическое именование и изображение Иисуса Христа: А) Добрый пастырь Б) Король-рыбак В) Крестоносец
2. Принадлежность богослужебного облачения католического епископа символизирует овцу, заблудшую и принесенную добрым пастырем на плечах в дом: А) Митра Б) Омофор В) Палий, Палиум
3. Автор классификации раннехристианских изображений и образов на основе степени близости языческого и христианского образов а) Виктор Шульце (1851-1937 гг.) б) Граф Алексей Сергеевич Уваров (1825-1884) в) Джованни Баттиста де Росси (1822 – 1894 гг.)
4. Что такое «раннехристианское искусство»? а) Христианское искусство эпохи гонений на христиан б) Период искусства в истории, от возникновения христианства до формирования византийского искусства в V-VII вв. в) Искусство государства IV-XV вв., возникшего в результате распада Римской империи (395) в её восточной части (Балканский полуостров, Малая Азия, Юго-Восточное Средиземноморье)
5. Русский археолог, почётный член Петербургской АН, один из основателей Русского и Московского археологических обществ, Исторического музея в Москве, инициатор археологических съездов: а) Покровский Николай Васильевич (1848-1917 гг.) б) Граф Алексей Сергеевич Уваров (1825-1884) в) Виктор Шульце (1851-1937 гг.)
6. Баптистерий это а) Древнехристианские гробницы в виде ниш, расположенных в стенах катакомб б) пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения в) Катакомбы под собором Св. Петра в Риме
7. Автор сочинений «Культура средних веков» и «Основы средневековой религиозности в XII-XIII вв.»: а) Мечников Лев Ильич б) Бицилли Петр Михайлович в) Карсавин Лев Платонович
8. Каноническое собрание текстов, считающихся священными в иудаизме и христианстве: а) Танах б) Библия в) Коран
9. Самое древнее из ныне известных христианских наземных сооружений: а) «Пещерный храм» Херсонеса (г. Севастополь, Россия) б) Христианский дом в Дура-Европос (Сирия) в) Катакомбы Св. Каллисто

10. Младший сын Ноя: а) Хам б) Моисей в) Авраам
11. Древний акроним, в краткой форме выражающий исповедание христианской веры: а) Σταυρός б) titulus crucis в) ИХТИС
12. Что такое «религиозность?» : а) верующий человек, взятый с субъективной стороны его веры б) одна из форма социальной памяти в) актуализация религиозного опыта в культуре
13. Золотой семиствольный светильник , который, согласно Библии, находился в Скинии Собрания во время скитания евреев по пустыне, а затем и в Иерусалимском храме, вплоть до разрушения Второго Храма: а) Звезда Давида б) Менора в) Хамса
14. В исламе: а) Почитают всех библейских пророков до Моисея включительно, Иисуса Христа как пророка, Мухаммеда как последнего пророка б) Почитают всех библейских пророков до Моисея включительно; веруют в Иисуса Христа в) Почитают всех библейских пророков до Моисея включительно
15. Автор книги «Цивилизация и великие исторические реки»: а) Мечников Лев Ильич б) Бицилли Петр Михайлович в) Карсавин Лев Платонович
16. Автор теории различных временных ритмов глобальной истории: а) Февр Люсьен б) Блок Марк в) Бродель Фернан

Рейтинг-контроль 3 (Тесты).

1. Трёхлопастная розетка, мотив декоративного обрамления в виде трёх лепестков: а) «Щит веры»; б) Афанасьевский символ веры; в) трифолий; г) квадрифолий
2. Головной убор, часть богослужебного облачения высшего католического клира-епископов, архиепископов, митрополитов, кардиналов и папы римского. а) митра; б) омофóр; в) пáллий, паллиум; г) посох архиерея
3. Самое древнее из ныне известных христианских наземных сооружений: а) «Пещерный храм» Херсонеса (г. Севастополь, Россия) б) Христианский дом в Дура-Европос (Сирия) в) Катакомбы Св. Каллисто
4. Баптистерий это а) Древнехристианские гробницы в виде ниш, расположенных в стенах катакомб б) пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения в) Катакомбы под собором Св. Петра в Риме
5. Один из самых ранних христианских символов (до креста): : а) рыба; б) медуза; в) единорог; г) лев
6. В христианстве: а) Почитают всех библейских пророков до Моисея включительно, Иисуса Христа как пророка, Мухаммеда как последнего пророка; б) Почитают всех библейских пророков до Моисея включительно; веруют в Иисуса Христа; в) Почитают всех библейских пророков до Моисея включительно
7. Автор теории различных временных ритмов глобальной истории: а) Февр Люсьен б) Блок Марк в) Бродель Фернан
8. Жена Авраама , первая из четырёх прародительниц еврейского народа: а) Сара б) Агарь в) Танит (Таната)
9. Художественное обособление посторонних понятий, с помощью конкретных представлений: а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ.
10. Защитный амулет в форме ладони: а) Звезда Давида, б) Менора в) Хамса
11. Символ, изображенный на флаге Османской империи: а) «Звезда Давида» б) Менора в) Звезда и полумесяц
12. Материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе : а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ
13. Символическое именование и изображение Иисуса Христа: а) Гермес Кривоногий; б) Орфей Боуколос; в) Добрый пастырь; г) Царь Давид
14. Древний акроним, в краткой форме выражающий идею «"Иисус Христос - Божий Сын Спаситель": а) Σταυρός (стаурос, ставрос); б) titulus crucis; в) ΙΧΘΥΣ (ИХТИС); г) «α» и «ω» (альфа и омега)

15. Сложение пальцев правой руки для совершения крестного знамения, является символическим выражением догмата Халкидонского собора о двух природах Иисуса Христа: а) двоеперстие; б) троеперстие; в) трифрон; г) Трикефал
16. Золотой семиствольный светильник, который, согласно Библии, находился в Скинии Собрания во время скитания евреев по пустыне, а затем и в Иерусалимском храме, вплоть до разрушения Второго Храма: а) Звезда Давида б) Менора в) Хамса
17. Иконографический тип изображения Иисуса Христа в ангельском чине, до воплощения: а) Спас нерукотворный; б) Добрый пастырь; в) Спас Эмануил; г) Спас Благое Молчание
18. Советский и российский литературовед, культуролог и семиотик: а) Мишель Пастуро; б) Юрий Михайлович Лотман; в) Гарольд Фосс; г) Эрвин Панофски
19. Духовный предок всех верующих авраамических религий, первый еврей и родоначальник всего еврейского народа: а) Хам б) Моисей в) Авраам
20. Младший сын Ноя: а) Хам б) Моисей в) Авраам
21. Наука о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения: а) симеотика; б) иконография; в) иконология; г) мнемоника
22. «Визуальность» это: а) символ; б) физическое действие; в) художественный образ; г) социальное явление
23. Каноническое собрание текстов, считающихся священными в иудаизме и христианстве: а)Танах б)Библия в)Коран
24. Что такое «общий религиозный фонд»? а)верующий человек, взятый с субъективной стороны его веры б)одна из форма социальной памяти в)актуализация религиозного опыта в культуре
25. Наиболее известная из трех сестёр горгон, чудовище с женским лицом и змеями вместо волос: а) рыба; б) медуза; в) единорог; г) лев
26. Российский ученый, профессор, доктор филологических наук, автор книги «Народное православие» а) Бердяев Н.А. б) Карсавин Л.П. в) Панченко А.А.
27. Трёхликое изображение: а) трифрон; б) трикефал; в) кинокефал; г) бикефал
28. Авраамическая мировая религия, основанная на жизни и учении Мессии, описанных в Новом Завете: а)Христианство б)Иудаизм, в)Ислам
29. Американский искусствовед и историк, автор книги «Этюды по иконологии»: а) Мишель Пастуро; б) Юрий Михайлович Лотман; в) Гарольд Фосс; г) Эрвин Панофски
30. Знак церковной власти епископа и управляющего монастырем, одна из деталей образа Доброго пастыря: А)Митра Б)Омофóр В)«Посох архирея»

10 семестр

Рейтинг-контроль 1 (Тесты).

1. Материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе : а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ
2. Сорт розы, вывезенный из Китая : а) чайная роза; б) бело-красная роза; в) шиповник; г) Золотая роза
3. Автор первой хронологии библейской и политической истории мира от его сотворения: а) Юлий Африкан; б) Гесиод; в) Лукреций
4. Специфическая область натурфилософии (философию природы, понимаемую как целостную систему самых общих законов естествознания) : а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон
5. Что символизирует ветка цветущей вербы в православии? а) Слава победителя и триумфатора; б) Победа духа над плотью; в) Грядущий праздник Пасхи; г) Мудрость и праведность власти священнослужителей
6. Междисциплинарный раздел науки, изучающая символ как способ мышления и восприятия в обществах Средневековья: а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон

7. Один из самых ранних христианских символов (до креста): а) рыба; б) медуза; в) единорог; г) лев
8. Исидор Севильский: а) кодифицировал различия жанров исторического повествования - эфемериды-дневник, календарь анналы; б) установил синхронизм различных систем летосчисления с библейской; в) ввел универсальную систему летоисчисления от Сотворения мира.
9. Что символизировала красная роза в эпоху Средневековья? а) Грядущий праздник Пасхи; б) Мудрость и праведность власти священнослужителей; в) Символ невинности Девы Марии, символ счастья Богородицы; г) Страсти Христовы
10. «Визуальность» это: а) символ; б) физическое действие; в) художественный образ; г) социальное явление
11. Что символизировала пальмовая ветвь в эпоху древнего Рима? а) Слава победителя и триумфатора; б) Победа духа над плотью; в) Грядущий праздник Пасхи; г) Мудрость и праведность власти священнослужителей
12. Что символизировала пальмовая ветвь в эпоху Средневековья? а) Слава победителя и триумфатора; б) Победа духа над плотью; в) Грядущий праздник Пасхи; г) Мудрость и праведность власти священнослужителей
13. Гербовая фигура, одна из самых популярных, наряду с крестом, орлом и львом: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
14. Мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
15. Большое круглое витражное окно готического собора над входом: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта

Рейтинг-контроль 2 (Тесты).

1. Подарок Римского папы, награда Святого Престола : а) чайная роза; б) бело-красная роза; в) шиповник; г) Золотая роза
2. Авторы «варварских историй»: а) Евсевий Кесарийский, Сократ Схоластик; б) Ипполит Римский, Секст Юлий Африкан; в) Кассиодор, Исидор Севильский, Григорий Турский.
3. Советский и российский литературовед, культуролог и семиотик: а) Мишель Пастуро; б) Юрий Михайлович Лотман; в) Гарольд Фосс; г) Эрвин Пановски
4. Междисциплинарный раздел науки, изучающий вопросы открытия и использования природных и искусственных материалов в истории человеческого общества: а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон
5. «Церковная история»: а) концепция смены «веков», совмещенная с христианским провиденциализмом; б) универсальная хронология истории различных народов, в центре которой — воплощение Христа; в) вид исторических сочинений Раннего Средневековья, имеющих целью включить историю одного из германских народов во всемирный процесс Священной истории.
6. В соответствии с теорией о множественности времен в истории «большие длительности» это: а) индивидуальное время; б) социальное время, циклическое время; в) природно-географическое время.
7. Элемент растительного орнамента в виде листа пальмового дерева: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
8. Междисциплинарный раздел науки, изучающая символ как способ мышления и восприятия в обществах Средневековья: а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон
9. Специфическая область натурфилософии (философию природы, понимаемую как целостную систему самых общих законов естествознания) : а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон

10. Художественное обособление посторонних понятий, с помощью конкретных представлений: а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ.
11. Что символизирует ветка цветущей вербы в православии? а) Слава победителя и триумфатора; б) Победа духа над плотью; в) Грядущий праздник Пасхи; г) Мудрость и праведность власти священнослужителей
12. Исидор Севильский: а) кодифицировал различия жанров исторического повествования - эфемерида-дневник, календарь анналы; б) установил синхронизм различных систем летосчисления с библейской; в) ввел универсальную систему летоисчисления от Сотворения мира.
13. Материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе : а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ
14. Что символизовала красная роза в эпоху Средневековья? а) Грядущий праздник Пасхи; б) Мудрость и праведность власти священнослужителей; в) Символ невинности Девы Марии, символ счастья Богоматери; г) Страсти Христовы
15. «Визуальность» это: а) символ; б) физическое действие; в) художественный образ; г) социальное явление

Рейтинг-контроль 3 (Тесты).

1. Регламентированная система описания гербов, геральдический язык код, выработавшийся в западной культуре для записи изображения на гербе: а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон
2. Символ династии Тюдоров: а) чайная роза; б) бело-красная роза; в) шиповник; г) Золотая роза
3. Что символизовала белая роза в эпоху Средневековья? а) Грядущий праздник Пасхи; б) Мудрость и праведность власти священнослужителей; в) Символ невинности Девы Марии, символ счастья Богоматери; г) Страсти Христовы
4. Междисциплинарный раздел науки, изучающий вопросы открытия и использования природных и искусственных материалов в истории человеческого общества: а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон
5. Элемент растительного орнамента в виде листа пальмового дерева: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
6. Художественное обособление посторонних понятий, с помощью конкретных представлений: а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ.
7. «Церковная история»: а) концепция смены «веков», совмещенная с христианским провиденциализмом; б) универсальная хронология истории различных народов, в центре которой — воплощение Христа; в) вид исторических сочинений Раннего Средневековья, имеющих целью включить историю одного из германских народов во всемирный процесс Священной истории.
8. В соответствии с теорией о множественности времен в истории «большие длительности» это: а) индивидуальное время; б) социальное время, циклическое время; в) природно-географическое время.
9. Междисциплинарный раздел науки, изучающая символ как способ мышления и восприятия в обществах Средневековья: а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон
10. Один из самых ранних христианских символов (до креста): : а) рыба; б) медуза; в) единорог; г) лев
11. Автор первой хронологии библейской и политической истории мира от его сотворения: а) Юлий Африкан; б) Гесиод; в) Лукреций
12. Специфическая область натурфилософии (философию природы, понимаемую как целостную систему самых общих законов естествознания) : а) алхимия; б) историческое материаловедение; в) «Символическая история»; г) блазон

13. Что символизирует ветка цветущей вербы в православии? а) Слава победителя и триумфатора; б) Победа духа над плотью; в) Грядущий праздник Пасхи; г) Мудрость и праведность власти священнослужителей
14. Исидор Севильский: а) кодифицировал различия жанров исторического повествования - эфемерида-дневник, календарь анналы; б) установил синхронизм различных систем летосчисления с библейской; в) ввел универсальную систему летоисчисления от Сотворения мира.
15. Материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе : а) аллегория; б) символ; в) знак; г) художественный образ
16. Сорт розы, вывезенный из Китая : а) чайная роза; б) бело-красная роза; в) шиповник; г) Золотая роза
17. Что символизовала красная роза в эпоху Средневековья? а) Грядущий праздник Пасхи; б) Мудрость и праведность власти священнослужителей; в) Символ невинности Девы Марии, символ счастья Богоматери; г) Страсти Христовы
18. «Визуальность» это: а) символ; б) физическое действие; в) художественный образ; г) социальное явление
19. Что символизовала пальмовая ветвь в эпоху древнего Рима? а) Слава победителя и триумфатора; б) Победа духа над плотью; в) Грядущий праздник Пасхи; г) Мудрость и праведность власти священнослужителей
20. Что символизовала пальмовая ветвь в эпоху Средневековья? а) Слава победителя и триумфатора; б) Победа духа над плотью; в) Грядущий праздник Пасхи; г) Мудрость и праведность власти священнослужителей
21. Гербовая фигура, одна из самых популярных, наряду с крестом, орлом и львом: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
22. Древний акроним, в краткой форме выражающий идею «Иисус Христос - Божий Сын Спаситель»: а) Σταυρός (стаурос, ставрос); б) titulus crucis; в) ΙΧΘΥΣ (ИХТИС); г) «α» и «ω» (альфа и омега)
23. Мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
24. Большое круглое витражное окно готического собора над входом: а) «Готическая роза»; б) пальметта; в) геральдическая лилия; г) розетта
25. Трёхликое изображение: а) трифрон; б) трикефал; в) кинокефал; г) бикефал
26. Время, измеряемое согласно принятой в данной культуре системе единиц отсчета: а) астрономическое время; б) календарное время; в) историческое время.
27. Другое название галльской розы? : а) чайная роза; б) бело-красная роза; в) шиповник; г) Золотая роза
28. Подарок Римского папы, награда Святого Престола : а) чайная роза; б) бело-красная роза; в) шиповник; г) Золотая роза
29. Авторы «варварских историй»: а) Евсевий Кесарийский, Сократ Схоластик; б) Ипполит Римский, Секст Юлий Африкан; в) Кассиодор, Исидор Севильский, Григорий Турский.
30. Советский и российский литературовед, культуролог и семиотик: а) Мишель Пастуро; б) Юрий Михайлович Лотман; в) Гарольд Фосс; г) Эрвин Пановски

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

Список вопросов к зачету 8 семестр

1. Историсофия эпохи средних веков: термины и проблемы.
2. Историческое сознание и историческая память.
3. Историческая память и исторический факт в средневековой историографии.
4. Историческое сознание в Средние века и историческая наука.
5. Объективность и достоверность исторического знания Средневековья.
6. Исторический источник и реликвия в эпоху Средневековья.
7. Хронология и периодизация.
8. Всеобщая история.
9. Христианская концепция истории.
10. Средневековая концепция исторического времени.
11. Системы летоисчисления в средневековой Европе.
12. Летоисчисление от Сотворения мира
13. Летоисчисление от Рождества Христова
14. Религиозные традиции европейских народов и названия дней недели: греко-римская традиция
15. Религиозные традиции европейских народов и названия дней недели: древнегерманская традиция.
16. Религиозные традиции европейских народов и названия дней недели: иудейская традиция.
17. «Седмица» : термин и понятие
18. Предмет и методы работы средневекового историка.
19. Средневековые историки и их аудитория.
20. Секуляризация исторического сознания и приемы исторической критики.

Список вопросов к зачету 9 семестр

1. Предмет и задачи дисциплины «Символы и образы средневековой Европы». Основные термины и понятия: символ, эмблема, знак.
2. Средневековый символ как предмет исторического исследования.
3. Воображаемое как часть исторической реальности.
4. Своеобразие предмета исторический факт и конструирование истории.
5. Технологии формирования средневекового символа: этимология, аналогия, типология (отклонение, часть и целое).
6. Модусы смыслопорожения и динамика смены культурных смыслов в истории.
7. Отношение к животным в средневековом обществе: правоприменительная практика и христианская идеология.
8. Средневековый bestiary и физиолог как исторические источники.
9. Свинья в представлениях средневекового человека.
10. Лев и леопард в представлениях средневекового человека.
11. Медведь в представлениях средневекового человека.
12. Олень в представлениях средневекового человека.
13. Кабан в представлениях средневекового человека.
14. Пантера в восточно-европейской средневековой символической традиции.
15. Образ пантеры в рельефах Дмитриевского Собора во Владимире.
16. Образы птиц в рельефах Дмитриевского Собора во Владимире.
17. Образы фантастических животных в рельефах Дмитриевского Собора во Владимире.

18. Символика рыбы в европейской изобразительной традиции средневековья.
19. Единорог в восточноевропейской средневековой символической традиции.
20. Единорог в западноевропейской средневековой символической традиции.
21. Псоглавцы в европейской изобразительной традиции средневековья.
22. Святой Христофор в русской иконографической традиции.
23. Святой Христофор в европейской иконографической традиции.

Список вопросов к зачету 10 семестр

1. Отношение к флоре в средневековом обществе.
2. Свойства дерева и история материалов средневековья.
3. Столярное ремесло в системе средневекового мастерства (столярные инструменты, символическое значение топора и пилы; лесоруб и угольщик).
4. Типология деревьев в средневековой символике.
5. Цветы в символике средневековья: геральдическая лилия
6. Цветы в символике средневековья: роза в культуре Средневековья
7. Цветы в символике средневековья: тюльпан в культуре Средневековья
8. Особенности цветовосприятия и ассоциативные поля в эпоху Средневековья.
9. Цвет в повседневности средневековья.
10. Христианская церковь и цвет.
11. Метафизика цвета: свет и цвет в теологии эпохи Высокого Средневековья
12. Свет и цвет в интерьере готического храма
13. Цвет в одежде человека Средневековья.
14. Ремесло красильщика в Средневековье.
15. Символика цвета в Средние века: желтый и золотой цвета.
16. Символика цвета в Средние века: красный/рыжий цвет.
17. Символика цвета в Средние века: голубой/синий цвет.
18. Символика цвета в Средние века: голубой/синий цвет.
19. Символика цвета в Средние века: зеленый цвет.
20. Символика цвета в Средние века: черный и белый цвета.
21. «Цветоборчество» эпохи Реформации

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Темы для самостоятельного изучения

8 семестр

1. Историческое сознание и историческая память.
2. Историческая память и забвение.
3. Историческая память и исторический факт.
4. Историческое сознание и историческая наука.
5. Объективность и достоверность исторического знания.
6. История как наука об уникальных и единичных явлениях.
7. История и социальная теория.

9 семестр

1. Отношение к животным в средневековом обществе.
2. Правоприменительная практика в отношении к животным в средневековом обществе.
3. Образы животных в христианской культуре средневековой Европы.
4. Средневековый *бестиарий* и *физиолог* как исторические источники.
5. Свинья в представлениях средневекового человека.
6. Лев и леопард в представлениях средневекового человека.
7. Медведь в представлениях средневекового человека.
8. Олень и кабан в представлениях средневекового человека.

10 семестр

1. Святой Христофор в русской иконографической традиции.
2. Святой Христофор в европейской иконографической традиции.
3. Псоглавцы в европейской изобразительной традиции средневековья.
4. Цвет в повседневности средневековья.
5. Христианская церковь и цвет.
6. Цвет в одежде человека Средневековья.
7. Ремесло красильщика в Средневековье.

Работы, обязательные для конспектирования

8 семестр

1. Репина Л.П. «Историческая память и современная историография» // «Новая и новейшая история», 2004, № 5
2. Рачипа А.В., Бурьков В.В. Феномен исторической памяти и проблемы формирования ценностей и ориентаций молодежи в современной системе управления // Известия ЮФУ. Технические науки. 2013, №1. – Режим доступа: <http://izv-tn.tti.sfedu.ru/?p=3165>
3. Мазур Л. Н. Образ прошлого: формирование исторической памяти / Л. Н. Мазур // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2013. — № 3 (117). — С. 243-256.- Режим доступа: <http://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2/article/view/1589>
4. Могильницкий Б.Г. Историческое сознание // Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь. Отв. ред. А.О. Чубарьян. [М.], 2014. – режим доступа: <http://ponjatija.ru/node/11629>

9 семестр

1. Пчелов Е. В. Бестиарий Московского царства: животные в эмблематике Московской Руси конца XV—XVI вв. / Отв. ред. акад. РАН Вяч. Вс. Иванов. —М.: Старая Басманная, 2011. — 204 с.

2. Тигрица и грифон: Сакральные символы животного мира / Тимофей из Газы (Timotheus of Gaza); Подготовка текста, перевод, комментарии и исследование А.Г.Юрченко. - СПб.: Азбука-классика, Петербургское Востоковедение, 2002. – 400 с.
3. Махов А.Е. Свойства зверя: от античной «естественной истории» к эмблематике Ренессанса и барокко // Бестиарий в словесности и изобразительном искусстве: Сб. статей / Сост. А. Л. Львова. М.: Intrada, 2012. – режим доступа: http://www.intrada-books.ru/bookstore/bestiary_complete%20final.pdf

10 семестр

1. Бедос-Резак Б.М. Средневековая идентичность: знак и понятие (Пер. Д.В. Байдуца) // Signum. Центр гербоведческих и генеалогических исследований; Институт всеобщей истории РАН. Вып. 5. – М.: ИВИ РАН, 2010. С. 19–93. - <http://www.heraldrybooks.ru/text.php?id=607>
2. Черных А.П. Появление гербов как проблема гербоведения и истории XII века // Средние века: исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени. Вып. 74(3–4). Ин-т всеобщей истории РАН. – М.: Наука. 2013. С. 124–149. - <http://sovet.geraldika.ru/article/36756>
3. Черных А.П. Геральдика в средневековом городе // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. М.: Наука, 2000. С. 214–222 – режим доступа: https://yadi.sk/i/rtRpC_9lksymn
4. Пастуро М. Геральдика // Пастуро М. Символическая история европейского Средневековья. Пер. с фр. Е. Решетниковой. - СПб.: "Александрия", 2012. – режим доступа: http://historylib.org/historybooks/Mishel-Pasturo_Simvolicheskaya-istoriya-evropeyskogo-srednevekovya/

Практические задания для самоконтроля

8 семестр

1. Дайте характеристику виду (или классу) средневековых исторических сочинений: биографические, агиографические (жития) и автобиографические произведения
2. Дайте характеристику и раскройте значение для развития европейского историописания сочинений Лоренцо Валлы
3. Дайте характеристику и раскройте значение для развития европейского историописания сочинений Византийских историков VI в. (Прокопий Кесарийский, Агафий Миринейский, Феофилакт Симокатта, Иоанн Малала)
4. Охарактеризуйте принцип хронологической организации повествования как особенность европейской исторической мысли эпохи Средневековья.
5. Охарактеризуйте место и роль античной культуры в историческом сознании и историографии Ренессанса.
6. Охарактеризуйте особенности становления византийской историографии.

9 семестр

1. Охарактеризуйте отношение к животным в средневековом обществе.
2. Дайте определение термина и понятия «кинокефал».
3. Назовите факторы, определявшие символическое значение цвета в одежде человека Средневековья.
4. Дайте характеристику представлений средневекового человека о свинье
5. Дайте характеристику представлений средневекового человека о льве и леопарде

6. Дайте характеристику представлений средневекового человека о медведе
7. Охарактеризуйте место и роль образа кинокефала в средиземноморской традиции эпохи античности
8. Охарактеризуйте особенности иконография Св.Христофора в христианско-католической традиции
9. Охарактеризуйте особенности иконография Св.Христофора в христианско-православной традиции
10. Охарактеризуйте место и роль образа «Полкана» в русской фольклорной традиции

10 семестр

- 1) Охарактеризуйте символику синего цвета в изображении сцены «Распятие» на наплечнике А.Боголюбского
- 2) Охарактеризуйте символику синего цвета в изображении сцены «Воскресение» на наплечнике А.Боголюбского
- 3) Охарактеризуйте символику красного цвета в изображении сцены «Воскресение» на наплечнике А.Боголюбского
- 4) Охарактеризуйте цветосеманику иконы А.Рублева «Троица»
- 5) Охарактеризуйте символику пальмовой ветви в средневековом изображении святого
- 6) Охарактеризуйте символику пальмы в рельефах Дмитриевского собора во Владимире.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
Зарецкий, Ю. П. История субъективности : Средневековая Европа / Сост. Зарецкий Ю. П. – М.: Академический Проект, 2020. - 565 с.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134112.html
Палеография, археография, хронология, геральдика, системы социального этикета: Эл. прил. к учебнику "Вспомогательные исторические дисциплины" : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Леонтьева Г.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. -	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021381.html
История средних веков. История для бакалавров. Учебник /П. С. Самыгин [и др.]. - Изд. 3-е, перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. -	2017	http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN978522214947-SCN0002.html
Дополнительная литература		
Уикхем, К. Средневековая Европа: от падения Рима до Реформации / Крис Уикхем ; пер. с англ. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 536 с.	2019	https://znanium.com/catalog/product/107786 <u>7</u>
Бойцов, М. А. Средневековая Европа: Восток и Запад / М.А. Бойцов, А.Ю. Виноградов, О.С. Воскобойников и [др.] ; под. ред. М.А. Бойцова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019.	2019	https://znanium.com/catalog/product/104083 <u>1</u>
Бойцов, М. А. Polystorgia: Цари, святые, мифотворцы в средневековой Европе [Электронный ресурс] / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников и др.; отв. ред. М. А. Бойцов, О. С. Воскобойников ; Нац. ис-	2018	https://znanium.com/catalog/product/101900 <u>7</u>

след. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 312 с). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018.		
---	--	--

*не более 5 источников

6.2. Периодические издания

- *Средние века*. Журнал Института Всеобщей истории РАН - <http://www.srednieveka.ru>
- *Византийский Временник* – ежегодник Института Всеобщей истории РАН, главное российское научное периодическое издание, посвященное вопросам истории Византии - <http://www.vremennik.biz/>
- *Одиссей. Человек в истории*. Научный альманах Центра исторической и культурной антропологии Института всеобщей истории РАН - <https://odysseus.igh.ru/>
- *Французский ежегодник*. Международное периодическое научное издание по истории Франции (ИВИ РАН, Франко-российский центр общественных и гуманитарных наук, Российско-французский Центр исторической антропологии им. М. Блока РГГУ, Саратовский ГУ, УрГУ) - <http://annuaire-fr.narod.ru/>
- *История* Электронный научно-образовательный журнал (ИВИ РАН) - <http://history.jes.su/>
- Альманах *Казус. Индивидуальное и уникальное в истории* - научное периодическое издание Центра «История частной жизни и повседневности» ИВИ РАН, посвященный проблемам микроистории и методологии исторического знания - <http://www.orbis-medievalis.ru/inform/kazusy.html>
- Альманах *Адам и Ева* научное периодическое издание Российского общества интеллектуальной истории, посвященное проблемам гендерной истории - <http://roii.ru/publications/adam-and-eve>
- Альманах *Диалог со временем* – научное периодическое издание, посвященное проблемам интеллектуальной истории - <http://roii.ru/publications/dialogue>

6.3. Интернет-ресурсы

- Научно-учебная лаборатория медиевистических исследований в Москве при НИУ ВШЭ - <http://medieval.hse.ru/>
- Отдел Западноевропейского средневековья и раннего Нового времени ИВИ РАН - <https://igh.ru/departments/26?locale=ru>
- Кафедра истории средних веков Исторического факультета МГУ - <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/index.html>
- Кафедра истории средних веков Исторического факультета СПбГУ - <https://history.spbu.ru/15-struktura/kafedry/kafedra-istorii-srednikh-vekov.html>
- Центр изучения Средневековья, при Бристольском университете (г.Бристоль, Великобритания) - <http://www.bris.ac.uk/medievalcentre/>
- Центр изучения Средневековья, при Фордхемском университете (г.Фордхэм, США) - <http://www.fordham.edu/mvst/>
- Центр изучения Средневековья, Карлов университет при Карловом университете и Академии наук Чехии (г. Прага, Чехия) - <http://cms.flu.cas.cz/index.php>
- Центры Высшей школы социальных наук (г.Париж, Франция) - Центр религиозной антропологии Европы, Центр изучения вопросов истории Византии и стран юго-восточной Европы, Группа изучения вопросов исторической антропологии западноевропейского средневековья, Группа изучения вопросов археологии средневековья - <http://www.ehess.fr/fr/recherche/centres/> ,

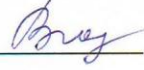
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине *«Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков»* необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил доцент, к.и.н. А.Г. Лапшин 

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

доцент, к.и.н. учитель истории и обществознания МБОУ СОШ 20 Володина ЛС. 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории _

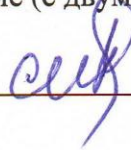
Протокол № 1 от 30.08.21 года

Заведующий кафедрой профессор, д.и.н. И.К.Лапина 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии доцент, к.ф.н.



(Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО