

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Педагогический институт
(Наименование института)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ И РУСИ
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

История. Иностранный язык (Английский язык)

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «*Материальная культура средневековой Европы и Руси*» является получение студентами системы знаний об основных достижениях в сфере материальной культуры средневековой Европы и Руси.

Задачи:

- 1) знание основных этапов развития средневековой материальной культуры (архитектуры, скульптуры, живописи, ремесел); знакомство с творчеством средневековых мастеров и его особенностями; понимание значения достижений средневековой культуры для дальнейшего развития европейского общества.
- 2) развитие умения характеризовать и анализировать объекты материальной культуры (памятники архитектуры и скульптуры, картины, изделия ремесленников); развитие умения характеризовать творчество средневековых мастеров; развитие умения сравнивать произведения различных периодов, мастеров, стран; развитие умения делать презентации; развитие умения грамотно применять термины, связанные с материальной культурой Средневековья.
- 3) эстетическое воспитание студентов; воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию, памятникам культуры; толерантное восприятие различий в традициях разных народов на разных ступенях их развития.

Данные цели соответствуют общим целям ОПОП ВО и ориентированы на формирование у студентов определенных компетенций (см.: п.3).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «*Материальная культура средневековой Европы и Руси*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, | Знает этапы развития средневековой культуры и их датировку; выдающихся мастеров Средневековья (архитекторов, скульпторов, художников) и их достижения; Умеет характеризовать и анализировать объекты материальной культуры; Владеет терминологией | Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| | оценки явлений культуры. | в сфере материальной культуры Средневековья. | |
| ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету. ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды. ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды. | Знает предметные требования и ожидаемые результаты по предмету Умеет характеризовать и анализировать творчество средневековых мастеров; делать презентации по темам, связанным с материальной культурой; Владеет навыками сравнения произведений различных периодов, мастеров, стран. | Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---------------------------------------------------|---------|-----------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки | | |
| 1 | Архитектура романского стиля | 4 | 1-2 | 2 | | | | 2 | |
| 2 | Архитектура и искусство варварских народов Европы | 4 | 1-2 | | 2 | | 1 | 2 | |
| 3 | Архитектура готического стиля | 4 | 3-4 | 2 | | | | 2 | |
| 4 | Архитектура романского периода | 4 | 3-4 | | 2 | | 1 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------|---|--------------|-----------|-----------|--|---|--------------------|---------------------------|
| 5 | Скульптура Средневековья | 4 | 5-6 | 2 | | | 2 | Рейтинг-контроль-1 | |
| 6 | Архитектура готического периода | 4 | 5-6 | | 2 | | 1 | 2 | |
| 7 | Материальная культура Проторенессанса | 4 | 7-8 | 2 | | | | 2 | |
| 8 | Средневековое оружие | 4 | 7-8, 9-10 | | 4 | | 2 | 4 | |
| 9 | Архитектура Возрождения | 4 | 9-10 | 2 | | | | 2 | |
| 10 | Живопись Возрождения в Италии | 4 | 11-12 | 2 | | | | 2 | |
| 11 | Ремесленное производство средневековой Европы | 4 | 11-12 | | 2 | | 1 | 2 | |
| 12 | Живопись Возрождения в Голландии | 4 | 13-14 | 2 | | | | 2 | |
| 13 | Ремесленное производство средневековой Руси | 4 | 13-14 | | 2 | | 1 | 2 | |
| 14 | Живопись Возрождения в Германии | 4 | 15-16 | 2 | | | | 2 | |
| 15 | Художники эпохи Возрождения | 4 | 15-16, 17-18 | | 4 | | 2 | 4 | |
| 16 | Научные изобретения средневековой Европы | 4 | 17-18 | 2 | | | 1 | 2 | |
| Всего за 4 семестр: | | | | 18 | 18 | | | 36 | Зачет, (4 семестр) |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | 18 | 18 | | | 36 | Зачет, (4 семестр) |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Романский и готический периоды в культуре Средневековья.

Тема 1. Архитектура романского стиля

Романский стиль: общая характеристика. Архитектура замков. Примеры замков. Архитектура романского храма. Романские соборы во Франции, Германии, Италии.

Тема 2. Архитектура готического стиля.

Готический стиль: общая характеристика. Характерные признаки архитектурного готического стиля. Соборы готического стиля во Франции, Германии, Италии, Чехии. Памятники светской архитектуры.

Тема 3. Скульптура Средневековья.

Скульптура романского периода. Особенности скульптуры романского периода. Творчество Вилиджелимо, Б. Антелами. Скульптура готического периода. Отличие готической скульптуры от романской. Пизанская школа скульптуры (Н. Пизано, Дж. Пизано, А. ди Камбио). Творчество Л. Гиберти, Донателло, А. Верроккьо, Микеланджело, Б. Челлини, Ж. Гужона, Ж. Пилона.

Раздел 2. Искусство и наука Проторенессанса и Ренессанса.

Тема 1. Материальная культура Проторенессанса.

Понятие Проторенессанса. Особенности итальянского Проторенессанса. Художники Проторенессанса: Чимабуэ, Д. ди Буонинсенья, Джотто, А. Лоренцетти, А. да Дзевиио, С. Сассета.

Тема 2. Архитектура Возрождения.

Архитектура возрождения: общая характеристика. Архитектура Италии: Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Браманте. Архитектура Нидерландов. К. Флорис. Архитектура Германии. Архитектура Франции. Архитектура Англии. Замки. Архитектура Чехии. Б. Рейс.

Тема 3. Живопись Возрождения в Италии.

Этапы развития живописи: период Раннего Возрождения, период Высокого Возрождения, период Позднего Возрождения (маньеризм). Художники Высокого Возрождения: Л. да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан.

Тема 4. Живопись Возрождения в Голландии.

Жанры голландской живописи. Традиционные жанры: библейские картины, античные картины, портреты. Художники-романисты: Я. Госсарт. Художники-портретисты: Я. ван Скорель, А. Мор. Новые жанры: пейзаж (Й. Патинир, П. Брейгель Старший), бытовой жанр (К. Массейс, Л. ван Лейден, П. Артсен), жанр «завтраков» (П. Артсен). Характеристика творчества отдельных художников: И. Босх, К. Массейс, П. Брейгель Старший.

Тема 5. Живопись Возрождения в Германии.

Характерные черты живописи немецкого Возрождения XV века. Жанры живописи немецкого Возрождения: пейзаж (А. Альтдорфер), портрет (А. Дюрер), библейская картина. Немецкие художники XV в.: К. Витц, Г. Мультер, Ш. Лохнер. Творчество А. Дюрера. Немецкие художники XVI в.: М. Грюневальд, Л. Кранх Старший, Г. Гольбейн Младший.

Тема 6. Научные изобретения средневековой Европы.

Изобретения Леонардо да Винчи. Изобретение телескопа (Х. Липперсгей, З. Янсен). Открытия Н. Коперника. Открытия Г. Галилея. Открытия Парацельса. Открытия А. Везалия.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Архитектура и искусство отдельных периодов средневековой Европы и Руси.

Тема 1. Архитектура и искусство варварских народов Европы.

Варварские королевства Раннего Средневековья и общие особенности искусства варварских народов. Архитектура, рельефы варварских народов Европы V–XI вв. Декоративно-прикладное искусство варварских народов Европы V–XI вв. Изобразительное искусство варварских народов Европы V–X вв.

Тема 2. Архитектура романского периода.

Замки и монастыри романского периода (по любым странам). Храмы романского периода во Франции. Храмы романского периода в Германии. Храмы романского периода в Англии. Храмы романского периода в Италии. Влияние романского стиля в древнерусских соборах: Дмитриевский собор во Владимире.

Тема 3. Архитектура готического периода.

Храмы готического периода во Франции. Храмы готического периода в Германии. Храмы готического периода в Италии. Храмы готического периода в Чехии. Светские постройки готического периода (по любым странам).

Раздел 2. Развитие ремесла и достижения ремесленников средневековой Европы и Руси.

Тема 1. Средневековое оружие

Оружие древних скандинавов. Вооружение рыцаря периода Крестовых походов (XI–XIII вв.). Вооружение европейцев периода Столетней войны (1337–1453). Применение различных видов оружия и тактики ведения боя в сражениях Столетней войны. Защитное вооружение европейцев в Позднее средневековье и раннее Новое время (XIV – 1 половина XVII в.). История развития огнестрельного оружия в средние века. История развития осадных орудий в

средние века. Типология и виды орудий. Фортификационные сооружения в средние века. Московский кремль как пример фортификационного сооружения.

Тема 2. Ремесленное производство средневековой Европы.

Особенности развития ремесла в средние века. Цехи и цеховая организация: определение цехов; происхождение слова «цех»; история возникновения и развития цехов в Западной Европе; характерные черты цеховой организации, члены цехов. Основные виды ремесла в средние века, их характеристика. Можно выбрать одно или несколько ремесел (по любым странам Западной Европы):

ткачество; средневековая одежда; кузнечное ремесло и металлургия; изготовление часов; ювелирное ремесло; сапожное (обувное) ремесло; средневековая обувь. Кораблестроение в Средневековье. Основные виды кораблей и их характеристика.

Тема 3. Ремесленное производство средневековой Руси.

Особенности развития ремесла на Руси в средние века. Основные виды ремесла, их характеристика (на примере Владимирской, Новгородской, Московской, Рязанской, Смоленской земель). Ткачество; средневековая русская одежда; кузнечное ремесло и металлургия; изготовление часов; ювелирное ремесло; сапожное (обувное) ремесло; средневековая русская обувь. Кораблестроение в средневековой Руси.

Раздел 3. Творчество художников эпохи Возрождения.

Тема 1. Художники эпохи Возрождения.

Творчество европейских художников эпохи Возрождения. Характеристика жизни и творений художников Италии, Голландии, Германии, Франции, Испании, Швейцарии, Польши.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль-1

Вариант 1

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. Первая школа скульптуры в Италии появилась в городе:
а) *Флоренция*; б) *Пиза*; в) *Парма*; г) *Равенна*.
2. Итальянский скульптор и ювелир XVI в., автор жизнеописания – это:
а) *Андреа Веррокьо*; б) *Бенvenuto Челлини*; в) *Лоренцо Гиберти*; г) *Вилидгельмо*.
3. Как датируется романский период в искусстве:
а) *I–V вв.*; б) *V–XI вв.*; в) *XI–XIII вв.*; г) *XV–XVI вв.*
4. Памятником архитектуры варварских народов Европы является:
а) *капелла в Аахене*;
б) *собор в Шартре*;
в) *Сикстинская капелла в Риме*;
г) *Фонтан Маджоре в Перудже*.
5. Пристройка к церкви, предназначенная для совершения крещения, называется:
а) *базилика*; б) *галерея*; в) *баптистерий*; г) *трансепт*.
6. Главная роль в романской архитектуре отводилась:
а) *домам*; б) *гробницам*; в) *замкам*; г) *дворцам*.

7. Родиной готической архитектуры считается:
 а) Франция; б) Англия; в) Германия; г) Италия.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

8. Для готических построек характерны:
 а. Звериная символика;
 б. Стрельчатые окна;
 в. Большое количество колонн;
 г. Наличие аркбутан и контрфорсов;
 д. Подчеркнутый скелет конструкций свода.
9. Укажите постройки, выполненные в готическом стиле:
 а. Храм Девы Марии перед Тыном в Чехии;
 б. Дворец Дожей в Италии;
 в. Аббатство Мон Сен Мишель в Нормандии;
 г. Собор Парижской Богоматери;
 д. Город-крепость Каркассон в Провансе.

10. Соотнесите понятия и их значения (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

| | |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) хор; | А) выступающее ребро свода; |
| 2) неф; | Б) внутренняя часть храма, огражденная стенами или аркадами; |
| 3) аркбутан; | В) место перед алтарем; |
| 4) нервюра. | Г) наружная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб. |

11. Дополните предложение (за правильный ответ – 2 балла):
 Скульпторы Ж. Гужон и Ж. Пилон жили и творили в _____ веке (укажите век).

Вариант 2

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

- Родоначальник скульптуры Ренессанса – это:
 а) Микеланджело; б) Андреа Верроккьо; в) Леонардо да Винчи; г) Донателло.
- Выберите признак, НЕ характерный для скульптуры романского периода:
 а. подчиненность скульптуры архитектуре;
 б. основная тематика – религиозная, прославление Бога;
 в. большая выразительность в передаче внутреннего состояния людей;
 г. назидательность изображений.
- Как датируется готический период в искусстве:
 а) V–VIII вв.; б) X–XI вв.; в) XII–XVI вв.; г) XVII–XVIII вв.
- Памятником архитектуры варварских народов Европы является:
 а. Аббатство Мон Сен Мишель в Нормандии;
 б. Баптистерий в Парме;
 в. Падающая башня (колокольня) в Пизе;
 г. Гробница Теодориха в Равенне.
- Главная башня в феодальных замках называлась:
 а) неф; б) аркбутан; в) фронтон; г) донжон.
- Главная роль в готической архитектуре отводилась:
 а) мавзолеям; б) соборам; в) замкам; г) домам.
- Романские соборы какой страны отличаются кубическими формами и множеством тяжелых башен:
 а) Италии; б) Франции; в) Чехии; г) Германии.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

8. Для романских построек характерны:
- а. Полуциркульные арки;
 - б. Возвышение центрального нефа над боковыми;
 - в. Овальные в плане постройки;
 - г. Высокие окна с витражами;
 - д. Мощностные конструкций.
9. Укажите постройки, выполненные в романском стиле:
- а. замок Гайар на Сене во Франции;
 - б. Собор св. Вита в Чехии;
 - в. Вормский собор в Германии;
 - г. Амьенский собор во Франции;
 - д. башины в Сан-Джиминьяно в Италии.

10. Соотнесите понятия и их значения (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) <i>транsept</i> ; | А) тип прямоугольного, протяженного в плане здания, разделенного рядами опор на 3 или 5 продольных нефов; |
| 2) <i>средокрестие</i> ; | Б) место пересечения главного и поперечного нефов; |
| 3) <i>базилика</i> ; | В) вертикальная выступающая часть стены, вертикальное ребро; |
| 4) <i>контрфорс</i> . | Г) поперечный неф, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом. |

11. Дополните предложение (за правильный ответ – 2 балла):

Скульпторы Никколо Пизано, Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио жили и творили в _____ веке (укажите век).

Рейтинг-контроль-2

Вариант 1

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

12. Какой город являлся центром итальянского Проторенессанса:
- а) Флоренция; б) Милан; в) Венеция; г) Рим.
13. Основоположником Сиенской школы живописи в XIV в. стал:
- а) А. да Дзевико; б) Ф. Брунеллески; в) Д. ди Буонинсенья; г) Д. д'Анжелло Браманте.
3. Автором какой из указанных работ НЕ является Джотто ди Бондоне:
- а) роспись верхней церкви Сан Франческо в Ассизи;
 - б) алтарный образ «Стигматизация Святого Франциска» в пизанской церкви;
 - в) алтарный образ «Мадонна на троне» в Сиенском соборе;
 - г) цикл росписей в капелле дель Арена в Падуе.
4. Как датируется период архитектуры Возрождения:
- а) IX–X вв.; б) XI–XII вв.; в) XIII–XIV вв.; г) XV–XVII вв.
5. Кладка из грубо обтесанных каменных блоков называется:
- а) фахверк; б) темпера; в) ордер; г) руст.
6. Памятник архитектуры Возрождения «Мясной рынок в Гаарлеме» архитектора Ливена де Кея находится в:
- а) Германии; б) Франции; в) Голландии; г) Англии.
7. Расцвет искусства в Риме в начале XVI в. связан с деятельностью:
- а) Андреа Гритти; б) Юлия II; в) Франциска I; г) Лоренцо Медичи.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

8. Укажите признаки, характерные для живописи итальянского Раннего и Высокого Возрождения:

- а) создание образа идеального человека, физически и духовно совершенного;
- б) плоскостные, условные изображения;
- в) большое внимание к анатомии человеческого тела;
- г) стремление художников проявить в картине свою личность;
- д) отсутствие сюжетов на религиозные темы.

9. Укажите постройки, относящиеся к архитектуре французского Возрождения:

- а) фахверковые дома в Стрэтфорде-на-Эйвоне;
- б) старый монетный двор в Дордрехте;
- в) охотничий двор Ля Мюэтт;
- г) ратуша в Антверпене;
- д) замок в Блуа.

10. Соотнесите художника и его работу (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 4) Рафаэль Санти; | А) «Мона Лиза» («Джоконда»); |
| 5) Микеланджело Буонарроти; | Б) «Афинская школа» (Рим); |
| 6) Тициан Вечеллио; | В) роспись потолка и алтарной стены Сикстинской капеллы в Риме; |
| 4) Леонардо да Винчи. | Г) «Вознесение Марии» (Венеция). |

11. Ответьте на вопрос (за правильный ответ – 2 балла):

В каком веке / веках жил Микеланджело Буонарроти?

Вариант 2

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

7. Как в итальянской живописи называется тип изображения Богоматери, возвеличивающий ее, подчеркивающий ее царский статус:

- а) тондо; б) темпьетто; в) пьета; г) маэста.

8. Что такое палаццо в итальянской городской архитектуре:

- а) здание администрации;
- б) здание рынка;
- в) городской дворец;
- г) главный собор города.

9. Как датируется период Проторенессанса в искусстве:

- а) X–XI вв.; б) XIII–XIV вв.; в) XV–XVI вв.; г) XVII–XVIII вв.

10. Голландские архитекторы периода Возрождения часто работали в:

- а) Чехии; б) Англии; в) Италии; г) Германии.

11. Основной тип сооружения в архитектуре английского Возрождения – это:

- а) загородный замок; б) ратуша; в) монастырь; г) кафедральный собор.

12. Маньеризмом в искусстве принято называть период:

- а) Проторенессанса;
- б) Раннего Возрождения;
- в) Высокого Возрождения;
- г) Позднего Возрождения.

7. Какой художник расписывал Ватиканский дворец в Риме одновременно с Микеланджело Буонарроти:

- а) Рафаэль Санти; б) Амброджо Лоренцетти; в) Тициан Вечеллио; г) Леонардо да Винчи.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

12. Укажите признаки, характерные для архитектуры Возрождения:

- а) развитие архитектурных форм вверх по вертикали;
- б) использование принципов геометрии в постройках;
- в) возврат к нормам классической (античной) архитектуры;
- г) анонимность архитекторов;
- д) возобновление ордерной архитектуры.

13. Укажите художников периода Проторенессанса:

- а) Джотто ди Бондоне;
- б) Дуччо ди Буонинсенья;
- в) Филибер Делорм;
- г) Чимабуэ;
- д) Корнелис Флорис.

14. Соотнесите архитектора и его достижения / работы (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

| | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 3) Д. д' Анджело Браманте; | А) родоначальник архитектуры Возрождения; |
| 4) Ф. Брунеллески; | Б) создатель фасада Лувра; |
| 3) П. Леско; | В) автор проекта собора Св. Петра в Ватикане; |
| 4) Л. Б. Альберти. | Г) первым связно изложил математические основы учения о перспективе. |

15. Ответьте на вопрос (за правильный ответ – 2 балла):

В каком веке / веках жил Леонардо да Винчи?

Рейтинг-контроль-3

Вариант 1

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. Голландский художник Иоахим Патинир является основателем такого жанра, как:
 - а) портрет;
 - б) пейзаж;
 - в) библейская картина;
 - г) бытовая картина.
2. Голландский художник, который рисовал портреты королей, знати и государственных деятелей – это:
 - а) Антонис Мор;
 - б) Лукас ван Лейден;
 - в) Питер Артсен;
 - г) Ян ван Скорель.
3. Как датируется период Возрождения в немецкой живописи:
 - а) XIII–XIV вв.;
 - б) XIV–XV вв.;
 - в) XV–XVI вв.;
 - г) XVI–XVII вв.
4. Автором картин «Противостояние Поста и Масленицы», «Детские игры», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба» является:
 - а) Квентин Массейс;
 - б) Николаус Франке;
 - в) Лукас Кранах-Старший;
 - г) Питер Брейгель-Старший.
5. Для произведений немецкого художника Маттиаса Грюневальда были характерны:
 - а) нежность, лиричность;
 - б) фантастичность;
 - в) склонность к мистицизму, эмоциональность;
 - г) стремление к идеализации персонажей.
6. Какой жанр НЕ был распространен в живописи немецкого Возрождения:
 - а) пейзаж;
 - б) библейская картина;
 - в) натюрморт;
 - г) портрет.
7. У древних скандинавов самое дорогостоящее и самое сложное для овладения оружие – это:
 - а) лук;
 - б) меч;
 - в) копье;
 - г) секира.
8. Скрамасакс у древних скандинавов – это:

- а) короткое копье;
- б) длинный двуручный меч;
- в) длинный однолезвийный нож;
- г) длинное копье.

9. Разновидностью латного доспеха является:

- а) бригантина; б) кулеврина; в) кольчуга; г) алебарда.

10. В каком веке в Западной Европе появилось первое огнестрельное оружие:

- а) XIV в.; б) XV в.; в) XVI в.; г) XVII в.

11. Назовите тех, кто являлся полноправными членами средневековых цехов:

- а) мастера, подмастерья и ученики;
- б) мастера и подмастерья;
- в) мастера и их старшие сыновья;
- г) только мастера.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 3 балла, за ответ с одной ошибкой – 2 балла):

12. Выберите утверждения, которые относятся к художнику Альбрехту Дюреру:

- а) занимался теорией искусства, изучал анатомию;
- б) был придворным художником саксонского курфюрста;
- в) специализировался на городских пейзажах;
- г) его называли «северным Леонардо да Винчи»;
- д) создавал гравюры.

13. Укажите признаки, характерные для средневековых цехов:

- а) каждый цех имел свой герб, знамя, церковь;
- б) основа разделения на цехи – профессия ремесленников;
- в) равенство положения цехов в обществе;
- г) передача ремесла по наследству от мастера к его сыновьям;
- д) контроль цеха над продажей ремесленных изделий.

14. Выберите то, что НЕ является огнестрельным оружием:

- а) мушкет;
- б) гресс-мессер;
- в) кираса;
- г) кулеврина;
- д) секира.

15. Выберите виды кораблей, которые использовались *только* в военных целях:

- а) драккар;
- б) неф;
- в) галера;
- г) кнорр;
- д) когг.

16. Соотнесите ученого и его изобретение / достижение (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

| | |
|-----------------------|---------------------------------------------|
| 7) Николай Коперник; | А) парашют; |
| 8) Ханс Линперсгейм; | Б) изучение анатомии человеческого тела; |
| 9) Андреас Везалий; | В) открытие гелиоцентрической системы мира; |
| 4) Леонардо да Винчи. | Г) телескоп. |

Дополните предложение (за правильный ответ – 1 балл):

17. Механический лук, имеющий горизонтальное ложе, называется _____.

18. Дайте определение понятию *каракка*. (За полный и правильный ответ – 2 балла).

Ответьте на вопросы (за правильный ответ – 1 балл)

19. Назовите любое изобретение Леонардо да Винчи, связанное с военным делом.

20. Какой ученый открыл фазы Венеры и обнаружил спутники Юпитера?

Вариант 2

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. Какой жанр являлся новым (нетрадиционным) для голландской живописи Возрождения:
 - а) *портрет;*
 - б) *картина на библейский сюжет;*
 - в) *бытовая картина;*
 - г) *картина на античный сюжет.*
 2. Какой из этих голландских мастеров считается художником-романистом:
 - а) *Иероним Босх;* б) *Гертген тот Син Янс;* в) *Иоахим Патинир;* г) *Ян Госсарт.*
 3. Как датируется период Возрождения в голландской живописи:
 - а) *XIII–XIV вв.;* б) *XIV–XV вв.;* в) *XV–XVI вв.;* г) *XVI–XVII вв.*
 4. Автором гравюр «Всадник, смерть и дьявол», «Св. Иероним» и «Меланхолия» является:
 - а) *А. Дюрер;* б) *К. Массейс;* в) *Л. ван Лейден;* г) *Ш. Лохнер.*
 5. Какой немецкий художник периода Возрождения считается основателем пейзажа:
 - а) *К. Витц;* б) *М. Грюневальд;* в) *М. Пахер;* г) *А. Альтдорфер.*
 6. Единственным достоверным произведением немецкого художника Лукаса Мозера является:
 - а) *алтарь Магдалины из Тифенбронна;*
 - б) *лесной пейзаж с битвой св. Георгия;*
 - в) *портрет Мартина Лютера;*
 - г) *автопортрет.*
 7. Из какого металла изготавливали мечи древние скандинавы:
 - а) *медь;* б) *олово;* в) *бронза;* г) *железо.*
 8. Колюще-рубящее оружие средневековой европейской пехоты, состоящее из древка, топора и острого наконечника, называется:
 - а) *секира;* б) *гросс-мессер;* в) *алебарда;* г) *бомбарда.*
 9. Ангон у древних скандинавов – это:
 - а) *длинный однолезвийный нож;*
 - б) *длинный двуручный меч;*
 - в) *разновидность латного доспеха;*
 - г) *короткое копье.*
 10. В каком веке в Западной Европе появились и распространились мушкеты:
 - а) *XIII в.;* б) *XIV в.;* в) *XV в.;* г) *XVI в.*
 11. В какой стране впервые появились цехи:
 - а) *Англия;* б) *Германия;* в) *Франция;* г) *Италия.*
- Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 3 балла, за ответ с одной ошибкой – 2 балла):
12. Укажите характерные черты живописи немецкого Возрождения XV в.:
 - а) *условность и нереалистичность изображений;*
 - б) *связь искусства с церковью;*
 - в) *распространенность бытовых картин;*
 - г) *темный фон картин;*
 - д) *яркие, контрастные краски.*
 13. Выберите признаки, характерные для средневековых цехов:
 - а) *регламентация производственной деятельности членов цеха;*
 - б) *регламентация общественной жизни членов цеха;*
 - в) *развитое разделение труда внутри мастерской;*
 - г) *мастер являлся собственником средств производства;*
 - д) *установление цехом монополии на производство определенной продукции.*
 14. Выберите виды кораблей, характерные для древних скандинавов:
 - а) *каравелла;*

- б) когг;
- в) кнорр;
- г) каракка;
- д) драккар.

15. Выберите название огнестрельного оружия:

- а) кираса;
- б) мушкет;
- в) арбалет;
- г) кулеврина;
- д) бомбарда.

16. Соотнесите ученого и его достижения / открытия (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

| | |
|-----------------------|-------------------------------------------|
| 5) Леонардо да Винчи; | А) лечение химическими средствами; |
| 6) Захарий Янсен; | Б) телескоп; |
| 3) Галилео Галилей; | В) велосипед; |
| 4) Парацельс. | Г) открытие гор на Луне, пятен на Солнце. |

17. Дополните предложение (за правильный ответ – 1 балл):

Если подмастерье хотел стать мастером, он должен был изготовить образцовое изделие, которое называлось_____.

18. Дайте определение понятию *галера*. (За полный и правильный ответ – 2 балла).

Ответьте на вопросы (за правильный ответ – 1 балл):

19. Назовите любое изобретение Леонардо да Винчи, связанное с военным делом.

20. Какой ученый впервые правильно объяснил смену дня и ночи и смену времен года?

Вопросы к зачету

Задание 1. Дать определение понятиям

Романский период, готический период, Проторенессанс, маньеризм.

Баптистерий, донжон, базилика, неф, средокрестие, трансепт, хор, нервюра, контрфорс, аркбутан, ратуша, фахверк.

Маэста, ассист, тондо, марина, ведуга.

Ангон, сакс (скрамасакс), алебарда, арбалет, бомбарда, кулеврина, кольчуга, бригантина, чешуйчатые доспехи, латные доспехи (латы), кираса, мушкет, гросс-мессер, рыцарь.

Цехи, мастер, подмастерье, шедевр.

Драккар, кнорр, галера, неф (корабль), каракка, каравелла, когг.

Задание 2. Раскрыть тему

1. Особенности скульптуры романского периода.

2. Особенности скульптуры готического периода.

3. Пизанская школа скульптуры (романский период).

4. Знаменитые скульпторы XV в.

5. Знаменитые скульпторы XVI в.

6. Особенности романской архитектуры.

7. Архитектура романских замков.

8. Архитектура романских храмов.

9. Особенности готической архитектуры.

10. Соборы готического стиля (Франция, Германия, Италия, Чехия).

11. Памятники светской архитектуры готического стиля.

12. Период Проторенессанса: общая характеристика. Творчество Чимабуэ и Дуччо ди Буонинсенья.

13. Период Проторенессанса: творчество Джотто ди Бондоне, Амброджо Лоренцетти, Альтикьеро да Дзевуо, Стефано Сассетты.

14. Архитектура Возрождения: общая характеристика.
15. Архитектура Возрождения: Италия, Франция, Чехия, Словакия.
16. Архитектура Возрождения: Голландия, Германия, Англия.
17. Характеристика основных этапов развития итальянской живописи в эпоху Возрождения.
18. Итальянские художники Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти.
19. Итальянские художники Высокого Возрождения: Рафаэль Санти, Тициан Вечеллио.
20. Живопись Возрождения в Голландии: основные жанры, художники.
21. Живопись немецкого Возрождения XV века: особенности, известные мастера (Лукас Мозер, Конрад Витц, Ганс Мультчер, Штефан Лохнер, Михаэль Пахер).
22. Живопись немецкого Возрождения: творчество А. Дюрера, немецкие художники XVI в. (Маттиас Грюневальд, Альбрехт Альтдорфер, Ганс Гольбейн Младший, Лукас Кранах Старший).
23. Научные изобретения средневековой Европы: изобретения Леонардо да Винчи, изобретения Ханса Липперсгея и Захария Янсена.
24. Научные изобретения средневековой Европы: открытия Николая Коперника и Галилео Галилея, открытия Парацельса и Андреаса Везалия.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Виды самостоятельной работы студентов

1. Изучение материала лекций.
2. Подготовка презентаций и устных сообщений к практическим занятиям.
3. Подготовка к рейтинг-контролям.

Задания для самостоятельной работы

Задание по теме «Архитектура и искусство варварских народов Европы». Вспомните из курса истории средних веков, какие варварские королевства возникли после падения Римской империи. Где они находились (сравните с территорией современных государств), каким народам принадлежали, в какое время существовали.

Задание по теме «Архитектура романского периода». Приготовить небольшую презентацию (10-12 слайдов) по архитектурным памятникам любой страны из указанных в списке: титульный слайд, основное содержание, список литературы. Для примера брать 3-4 архитектурных сооружения. Обратит внимание на понятия.

Задание по теме «Архитектура готического периода». Приготовить небольшую презентацию (10-12 слайдов) по архитектурным памятникам любой страны из указанных в списке: титульный слайд, основное содержание, список литературы. Для примера брать 3-4 архитектурных сооружения. Обратит внимание на понятия.

Задание по теме «Средневековое оружие». Распределить виды оружия по типам:

| | | | |
|-----------------|--------------------|----------------------|------------------|
| Холодное оружие | Метательное оружие | Огнестрельное оружие | Защитные доспехи |
|-----------------|--------------------|----------------------|------------------|

Виды оружия: алебарда, ангон, арбалет, аркебуза, бомбарда, бригантина, гросс-мессер, кираса, кольчуга, кулеврина, мушкет, сакс, скрамасакс, лангсакс.

Задание по темам «Ремесленное производство средневековой Европы», «Ремесленное производство средневековой Руси». Найти понятия и выписать их определения: цехи, мастер,

подмастерье, шедевр, ремесло. Сравнить организацию ремесла в городах Западной Европы и в древнерусских городах.

Задание по теме «Кораблестроение в Средневековье». Составить таблицу:

| Название корабля | Функции корабля | Время существования корабля | Страны/народы, использовавшие корабль |
|------------------|-----------------|-----------------------------|---------------------------------------|
|------------------|-----------------|-----------------------------|---------------------------------------|

Задание по теме «Художники эпохи Возрождения». Подготовить презентацию (не более 10-12 слайдов) о жизни и творчестве выбранного вами художника. Обратит внимание на вопросы:

- основные факты биографии;
- жанры, в которых работал художник;
- цели, обстоятельства создания картин;
- техника рисования и другие особенности творчества.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС |
| Основная литература | | |
| Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / Арсланов В. Г. - Москва : Академический Проект, | 2020 | https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829125561.html |
| Рыбаков, Б. А. Ремесло Древней Руси / Рыбаков Б. А. - 2-е изд. - Москва : Академический Проект, | 2020 | https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829135300.html |
| Дополнительная литература | | |
| Забалуева Т.Р. История искусств: Учебник для вузов. - М. : Издательство АСВ, | 2013 | http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html |
| Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., | 2013 | http://www.gumer.info/bibliotek_Buk/s/Culture/ilina/03.php |

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Средние века» // <http://www.srednieveka.ru/>
2. Журнал «Древняя Русь. Вопросы медиевистики» // <http://www.drevnyaya.ru/>

6.3. Интернет-ресурсы


1. Архитектура дороманского периода // <https://www.arhitekto.ru/txt/2razv47.shtml>
2. Архитектура Европы // <http://arhistroika.ru/>


3. Всеобщая история искусств. Том 2. Искусство Средних веков.
<http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/index.htm>
4. Дороманское искусство // http://www.countries.ru/library/middle_ages/srvartdorom.htm
5. Музеи о Средневековье // <http://www.medievalmuseum.ru>


7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Windows XP/Vista/7&Office2010

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Данилова В.Ю. 
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя) учитель истории и обществознания
МАОУ «ПКЛ» Слесарев И.Е. 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории
Протокол № 1 от 30.08.2021 года
Заведующий кафедрой Лапшина И.К. 
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование
Протокол № 1 от 31.08.2021 года
Председатель комиссии  М.В. Артамонова
(ФИО, должность, подпись)

Рабочая программа составлена для 2018 года набора

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

Материальная культура средневековой Европы и Руси

образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «История. Иностранный язык (Английский язык)»

| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнитель ФИО | Основание (номер и дата протокола заседания кафедры) |
|-----------------|-----------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО