

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

**Т. В. СПИРИДОНОВА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«ПИСЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»**

Владимир 2013

**УДК 940.1**  
**ББК 63.3(4)42-7 я7**

Методические указания по курсу «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» / Сост. Т.В. Спиридонова. – Владимир: ВлГУ, 2013. – 21 с.

Указания предназначены для студентов исторического факультета, обучающихся по направлению 050100 Педагогическое образование «История и Иностранный язык», «История и обществознание». Пособие содержит краткое изложение лекционного материала и тесты для самоконтроля знаний студентов.

Составитель:

Спиридонова Т.В. – кандидат исторических наук, ассистент кафедры истории и культуры древнего мира и средних веков ПИ ВлГУ.

Ответственный за выпуск:

Демина С.С. – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культуры древнего мира и средних веков ПИ ВлГУ, зав. кафедрой истории и культуры древнего мира и средних веков ПИ, ВлГУ.

Рецензент:

Николаева И.А. – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России ПИ ВлГУ.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

© Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, 2013.

## Предисловие

Изучение курса «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» предполагает проведение лекционных и лабораторно-практических занятий. Последнее способствует лучшему усвоению теоретического материала и более глубокому и детальному рассмотрению отдельных вопросов курса.

Данные методические указания подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 050100 Педагогическое образование «История и Иностранный язык», «История и обществознание» (квалификация выпускника – бакалавр, срок обучения – 5 лет).

Методические указания ориентированы на формирование компетенций, предусмотренных учебными планами – «способность строить логически верно устную и письменную речь», «готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям», «владение основами речевой профессиональной культуры».

Пособие состоит из основного содержания лекционного материала. В целях закрепления и самостоятельной проверки студентам рекомендуется проверить свои знания по тестам.

## 1. Героический эпос.

Эпос – (греч . epos - слово, повествование) 1) то же, что эпопея, а также древние историко-героические песни (напр., былины); 2) Род литературный (наряду с лирикой и драмой), повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем). Эпос схватывает бытие в его пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (сюжетность). Возникает в фольклоре (сказка, эпопея, историческая песня, былина).

Основной памятник эддической поэзии — это древнеисландский сборник мифологических и героических песней, который теперь обычно называют «Старшая Эдда». Содержание эддической поэзии не менее архаично, чем ее стихосложение и фразеология. В нем два слоя: более древний — мифы, менее древний — героические сказания. Мифы представляют собой содержание мифологических песней, героические сказания — героических.

Единственная существующая рукопись «Беовульфа» датируется примерно 1000 годом. Но сама эпопея относится, по мнению большинства специалистов, в конце VII или к первой трети VIII века. В духе теорий, господствовавших в науке в середине XIX века, некоторые толкователи «Беовульфа» утверждали, что поэма возникла в результате объединения различных песен; было принято рассекать ее на четыре части: поединок с Гренделем, поединок с его матерью, возвращение Беовульфа на родину, поединок с драконом.

Сага о Нибелунгах состоит из двух частей: с одной стороны, мифическая история Зигфрида; с другой, история реальных бургундцев. Невозможно сказать когда и как появился миф о Зигфриде: его корни уходят в незапамятные времена предков германцев. Вторая часть саги основана на историческом событии: разгром бургундского королевства гуннами в 437 году. Эта объединенная сага о Зигфриде и бургундцах стала достоянием всех германских народов, была перенесена ими на разные земли, и там уже каждый народ добавил что-то свое к этой саге.

1. Древнеисландский сборник мифологических песней называется:
  - а. Сага о Нибелунгах
  - б. Эдда
  - в. Беовульф
2. Древние историко-героические песни получили название:
  - а. былина
  - б. легенда
  - в. эпос
3. Поэма «Беовульф» полна сведений о:

- а. злых духах
- б. победах героя
- в. наградах и сокровищах

## 2. Средневековые рыцарские романы.

Рыцарский роман (фр. roman) — повествовательный жанр европейской средневековой литературы, преимущественно стихотворный (написан попарно рифмуемым восьмисложником, впервые примененным в англо-нормандских хрониках). Называется также «куртуазный роман».

Культ Прекрасной дамы появился в начале XII века, местом его рождения считается южная область Франции, Прованс. Детские годы Прекрасной Дамы прошли в суровом мужском окружении. Ее породили введенные рыцарским кодексом чести традиции светского обхождения, хороших манер, умения вести приятную беседу, а главное, слагать песни в честь Дамы. Из этих-то песен, к счастью, сохранившихся до наших дней, можно узнать кое-что о ней самой, а также о ее современниках мужчинах, знаменитых трубадурах. Наиболее полные сведения можно подчерпнуть из романов Кретьена де Труа.

1. Другое название рыцарского романа:
  - а. героический роман
  - б. куртуазный роман
  - в. героический эпос
2. Культ Прекрасной дамы возник в:
  - а. XI в.
  - б. XII в.
  - в. XIII в.
3. Самым известным автором рыцарских романов считается:
  - а. Кретьен де Труа
  - б. Вольфрам фон Эшенбах
  - в. Вальтер фон дер Фогельвейде

## 3. Рыцарская лирика.

Трубадуры (фр. находить, слагать стихи; народная этимология от слова труба ошибочна) — средневековые поэты-певцы, авторы песен, называемые часто менестрелями. Миннезингеры — средневековые немецкие поэты. Труверы — средневековые французские поэты конца XI — начала XIV в., слагавшие произведения как лирические, так и эпические или повествовательные. Миннезанг — жанр немецкой средневековой рыцарской поэзии.

Канцона — один из основных жанров поэзии трубадуров, лирическое стихотворение о рыцарской любви в средневековой поэзии прованских трубадуров или просто любовная песня. Ещё один популярный жанр — альба

(провансальское *alba* — «утренняя заря»): жалоба влюблённых на неизбежность разлуки с наступлением утра.

В поэзии трубадуров прекрасная дама заняла примерно такое же место, какое в религиозной поэзии средних веков отводилось мадонне. Только мадонна царила на недосягаемых небесах, в то время как прекрасная дама являлась лучшим украшением земли и царила в сердце влюбленного поэта. Трубадуры дружно воспевали ее красоту и благородство.

Поэт избегает называть свою даму по имени. Такая откровенность могла бы ей повредить. В произведениях трубадуров то и дело упоминаются злоязычные соглядатаи и ревнивые мужья, которые доходят до того, что бьют своих законных жен. Поэтому влюбленный поэт в стихах называет прекрасную даму условным прозвищем (так называемый *сеньяль*). Поэт охотно признавал себя вассалом дамы. Своей "госпоже" он клялся в нерушимой "верности" либо, подчиняясь приказу амура, становился ее "пленником".

Самую высокую вершину немецкой средневековой лирики образует многообразное творчество Вальтера фон дер Фогельвейде (около 1170 - около 1230). Для своих медитаций, наставлений и обличений Вальтер широко использовал жанр дидактического шпруха, распространенного к тому времени в немецкой поэзии демократического склада.

1. Шпрух – разновидность стихотворений:
  - а. Вальтера фон дер Фогельвейде
  - б. Нейдхарта фон Рейенталя
  - в. Гираута де Борнейля
2. Канцона – жанр поэзии трубадуров о:
  - а. рыцарской любви
  - б. жалобе влюбленных на неизбежность разлуки
  - в. размышлениях на различные темы
3. Альба – жанр поэзии трубадуров о:
  - а. рыцарской любви
  - б. жалобе влюбленных на неизбежность разлуки
  - в. размышлениях на различные темы

#### **4. Средневековая городская литература.**

Городская литература, достигшая высокого расцвета в XIII— XIV вв., имела свое неповторимое лицо. Если сравнить эту литературу с литературой рыцарской, то все здесь по-иному. Материалом городской литературы был не идеальный, далекий от реальности мир рыцарства, а повседневный быт, обычно неприкрашенно-грубый. Героем этой литературы были не безупречный рыцарь и его прекрасная дама, а купец, школяр, ремесленник,

клирик, вор, бродяга. Рыцарь был озабочен обретением духовных ценностей, горожанин — материального достатка. Борьба горожанину приходилось не с великанами и чудовищами, а с понятными всем житейскими невзгодами. И одерживал новый человек победу, полагаясь не на силу и мужество, а на хитрость, сметливость, предприимчивость. Городская литература ярко отражает разногласие средневекового города: в ней сосуществуют рассудительность; и дурачество, резкий смех и суровое назидание. Многоцветие тонов средневековой городской литературы находит отражение в многообразии ее жанровой палитры.

Самым популярным видом городской литературы было небольшое по объему стихотворное (реже прозаическое) повествовательное произведение комического, поучительного содержания с острой неожиданной концовкой. Во французской литературе подобные произведения назывались фаблио (история, рассказ), в немецкой — шванк (шутка, выходка), в итальянской — новеллино (новость). Миракль (чудо) — это тип драматургической композиции одновременно повествовал о сложности и трудности реальной жизни и выражал святую веру в то, что помощь придет от высших сил. Моралите (нравственный) — эти пьесы выросли из мистерии, отказавшись от чисто религиозных сюжетов и откровенно комических сцен. Моралите — нравоучительное произведение, обличающее пороки и прославляющие добродетели.

1. Небольшое по объему стихотворное произведение, комического содержания:
  - а. фаблио
  - б. миракль
  - в. мистерия
2. Жанр художественной литературы, описывающий модель идеального общества:
  - а. моралите
  - б. утопия
  - в. фарс
3. Основной темой городской литературы было:
  - а. любовные переживания
  - б. рыцарские доблести
  - в. повседневный быт

### **5.Средневековые хроники.**

Хроники – историческое описание событий в хронологическом порядке. Кёльнская королевская хроника — обширное историческое сочинение, написанное на латинском языке в XII – XIII вв. До настоящего времени дошло несколько рукописей с некоторыми отклонениями в текстах.

В хронике содержится общая история Германии, многочисленные сведения по истории других стран, описания крестовых походов и борьбы с ересями, а также рассказы о разных чудесных событиях. Основная хроника охватывает период истории с 689 по 1175 гг.

«Хроника Фруассара» состоит из 4 книг. Центральным сюжетом «Хроники» является англо-французский конфликт Столетней войны. Описанию главных битв, более мелких сражений и просто небольших стычек в ходе Столетней войны посвящены подавляющее число глав. Особое место в его повествовании занимает Фландрия, являющаяся узлом противоречия между Англией и Францией. Именно Фландрия была одной из причин Столетней войны и сыграла важную роль в ней.

1. Центральным сюжетом «Хроники Фруассара» является:
  - а. Столетняя война
  - б. крестовый поход
  - в. гуситские войны
2. Запись событий в строгой последовательности по годам присутствует в:
  - а. анналах
  - б. хрониках
  - в. полиптиках

### **6. Переход от Средневековья к Возрождению.**

Переход к Возрождению происходит в XV в. и связан с появлением новых тем и прием изложения материала в памятниках письменной культуры данного периода.

Франсуа Вийон первым в мировой литературе с такой страстью изобразил трагедию обездоленности, ужас одиночества. Вийон предвосхищает век Возрождения главным образом тем, что предметом искусства становится у него индивидуальная человеческая личность в ее земной, «мирской» жизни, до того подавленная официальной феодально-религиозной идеологией. Раскрытию земной, в том числе телесной, жизни подчинена совокупность изобразительных средств, богатых и отнюдь не лежащих на поверхности. Поэт выступил новатором, прокладываям неизвестные пути. К тому же в своем творчестве Вийон не просто передал настроения человека переходной эпохи, но на собственном примере показал мучительные пути самопознания, печаль и радость критического мышления, утратившего старые верования, но еще не подготовленного к созданию ренессансного идеала.

Данте Алигьери — итальянский поэт, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее



получившей эпитет «Божественной», введённый Дж. Боккаччо), в которой был дан синтез позднесредневековой культуры.

В течение долгих лет Джеффри Чосер был поэтом, писавшим для образованных вельмож и их окружения. Но от стихов на французском языке, который был еще в употреблении при дворе Эдуарда III, он перешел к стихам английским. Чутко улавливая общее направление развития, Чосер выступил как родоначальник возникавшего английского литературного языка, опиравшегося на лондонский диалект. Параллельно созданию новых строфических и метрических форм, параллельно реформе языка шла и реформа стиха за счет обогащения старого английского стиха опытом латинской и французской поэзии.

1. Переход от Средневековья к Возрождению происходил в:
  - а. XIV в.
  - б. XV в.
  - в. XVI в.
2. Основным произведением Данте Алигьери является:
  - а. «Завещание»
  - б. «Божественная комедия»
  - в. «Новая жизнь»
3. Европейское государство, где раньше всех началось Возрождение:
  - а. Италия
  - б. Испания
  - в. Франция

### **7. Средневековая христианская мысль.**

Христианская мысль Средневековья представлена работами мыслителей и священнослужителей разных государств за период с V по XVI вв. Среди наиболее известных авторов необходимо выделить Боэция, св. Франциска Ассизского, Ансельма Кентерберийского и других. Самым знаменитым произведением Боэция является «Утешение философией», книга, написанная им в тюрьме в ожидании казни. «Утешение философией» обладает необычайным жанровым разнообразием, кроме того, прозаические части в ней перемежаются с поэтическими. В книге ни разу не упоминается имя Христа, зато многократно цитируются авторы-язычники, что послужило причиной спора о том, был Боэций на самом деле христианином или нет, каковой спор продолжается и по сей день. В Средние века «Утешение» было едва ли не самым известным и популярным философским произведением. Его читали государственные деятели, поэты, теологи и философы.

«Цветочки Святого Франциска» - средневековый итальянский флорилегий, состоящий из 53 глав, повествующих о различных

удивительных, чудесных, поучительных и благочестивых случаях из жизни Святого Франциска Ассизского и его первых последователей.

«Цветочки Святого Франциска» - не богословский трактат и не историческая хроника. Это собрание орденских и народных преданий о Святом Франциске. Однако этот документ позволяет пролить свет на происхождение и процесс формирования францисканской духовности. Вероятнее всего "Цветочки" были написаны на волне протеста против попыток римской курии сгладить бескомпромисный дух Евангельской бедности, присущий изначальному францисканству.

1. «Магистром всех служб» был назначен:
  - а. Ансельм Кентерберийский
  - б. Франциск Ассизский
  - в. Боэций
2. «Золотая книга Средневековья»:
  - а. «Цветочки»
  - б. «О граде божьем»
  - в. «Утешение философией»
3. В каком веке появляется христианство в Европе:
  - а. IV в.
  - б. V в.
  - в. VI в.

## **8. Итальянское Возрождение.**

Франческо Петрарка был первым великим гуманистом, поэтом и гражданином, который сумел прозреть цельность предвозрожденческих течений мысли и объединить их в поэтическом синтезе, ставшем программой грядущих европейских поколений.

Петрарка - родоначальник новой европейской поэзии. Его "Канцоньере" (или "Книга песен") надолго определил пути развития европейской лирики, став своего рода непререкаемым образцом. Петрарка был поразительно восприимчив ко всему, что его окружало. Его интересовало и прошлое, и настоящее, и будущее. Поразительна и широта его интересов. Он писал о медицине и о качествах, необходимых для полководца, о проблемах воспитания и о распространении христианства, об астрологии и о падении воинской дисциплины после заката Римской империи, о выборе жены и о том, как лучше устроить обед.

До создания своего величайшего произведения - "Декамерона" – Джованни Бокаччо пережил сложную эволюцию, отразившуюся как на содержании, так и на стиле названного произведения. Ему долго еще импонировали идеалы средневекового аскетизма, платонической рыцарской

любви; перед ними он пытается оправдать любовь земную, чувственную как путь к небесной. Влияние Данте с его средневековой идеологией, с мистическими образами, аллегорическими видениями рыцарского романа и классической эпопеи сильно чувствуется в ранний период творчества Боккаччо.

1. Первый итальянский гуманист:
  - а. Джованни Бокаччо
  - б. Данте Алигьери
  - в. Франческо Петрарка
2. В каком веке начинается период Возрождения в Италии:
  - а. XIV в.
  - б. XV в.
  - в. XVI в.
3. Главное произведение Франческо Петрарки:
  - а. «Филострато»
  - б. «Декамерон»
  - в. «Канцоньере»

### **9. Возрождение в Англии.**

Подлинное развитие английская поэзия получила в творчестве Эдмунда Спенсера, который по своему рождению предназначен был отразить в своих блестящих творениях характер этого роста самосознания нации и его религиозного конфликта в эпоху королевы Елизаветы I. Необыкновенная учёность поэта, его замечательное воображение и изящнейший слух позволили гению Спенсера ответить своим творчеством на все эти духовные запросы английского народа, ставшего на путь развития и процветания. Спенсера можно считать родоначальником современной английской поэзии. В его творениях английский стих получил музыкальность, которой тот раньше был лишен. Спенсеровские строки поражает своим метрическим разнообразием, во всех произведениях сохраняя звучность, гибкость и пластичность.

Самым известным и популярным автором того периода был Уильям Шекспир, чьи пьесы ставились в английских театрах, чьи стихи читали при королевском дворе. Он является автором 12 трагедий, 16 комедий, 6 исторических хроник, 4 поэм и цикла из 154 сонетов.

1. Начало периода Возрождения в Англии соотносится с творчеством:
  - а. Уильяма Ленглеэнда
  - б. Уильяма Шекспира
  - в. Джеффри Чосера
2. Родоначальник современной английской поэзии:
  - а. Джон Мильтон

- б. Уильям Шекспир
- в. Эдмунд Спенсер

### **10. Возрождение в Германии.**

Основным мировоззрением, господствовавшим в период Возрождения, является гуманизм. Представители этого мировоззрения в центре всего ставили человека, его чувства, жизнь, переживания, интересы. Гуманисты писали в основном на латинском языке. Это объяснялось культом классической древности и обособленностью гуманистов от жизни и потребностей народа.

Крупнейшие представители ученого гуманизма — Иоганн Рейхлин (1455—1522), Ульрих фон Гуттен (1488—1523). Но кроме этого направления были и другие, была реформаторская литература. Ее представляют Мартин Лютер (1483—1546) и Томас Мюнцер (1490—1525). Лютер, выступавший против римской церкви, поддерживавший сперва народные массы, впоследствии перешел на сторону князей, из страха перед крестьянским революционным движением. Мюнцер же, напротив, поддерживал крестьянское движение до конца, призывал разрушать монастыри и замки, конфисковывать и делить имущество. «Люди голодны, — писал он, — они хотят и должны есть».

Представителем и родоначальником одного из направлений ренессансной бюргерской литературы (сатиры) является Себастьян Брант (1457—1521). Своей известностью Брант менее обязан многочисленным латинским стихотворениям, чем большой сатирической поэме «Корабль дураков», в которой очень зло и метко бичует пороки и глупость своих современников.

1. Родоначальник сатиры:
  - а. Мартин Лютер
  - б. Иоганн Рейхлин
  - в. Себастьян Брант
2. Немецких гуманистов более всего привлекала тема:
  - а. политического устройства государства
  - б. религии
  - в. имущественного равенства всех людей

### **11. Возрождение во Франции.**

Основоположником новой французской поэзии стал Клеман Маро (1496-1544) — талантливейший поэт тех десятилетий, представлявший реалистичную картину современных ему событий.

Значительным явлением для французской литературы было и творчество Маргариты Наваррской (1492-1549), которой принадлежит большое число стихотворных произведений, отразивших духовные искания её эпохи. Главное наследие Маргариты — сборник из 72 новелл под названием "Гептамерон", т. е. "Семидневные".

Источником книг Франсуа Рабле были старинные народные сказания о веселых гигантах, а поводом к написанию - появление в Лионе весной 1532 г. одной из многочисленных народных книг «Великие и неопределимые хроники великого и огромного гиганта Гаргантюа», без торговли которыми не обходилась тогдашняя ярмарка. Об этой небольшой книжке и не вспомнили бы, не явись она поводом к созданию романа Рабле. Сюжет романа, многие его образы и речевые обороты перешли в творение гуманиста именно из народной книги. Первоначально Рабле просто намеревался воспользоваться читательским успехом этих хроник и написать их продолжение. Потому в «Пантагрюэле» заметна разноплановость, стилевая и жанровая разноголосица.

«Гаргантюа» - книга более единая в жанровом и стилевом отношении и еще более боевая и непримиримая. В ней Рабле как бы возвращается вспять, рассказывая о жизни отца Пантагрюэля - Гаргантюа. В «Гаргантюа» можно выделить три наиболее важные линии, тесно друг с другом связанные и по-разному раскрывающие основную идею автора - воспитание принца Гаргантюа, воспитание народного монарха, воспитание вообще передового человека эпохи.

1. Начало Возрождения во Франции соотносится с творчеством:
  - а. Франсуа Рабле
  - б. Франсуа Вийона
  - в. Рютбефа
2. В качестве источников для своих работ Ф. Рабле выбрал:
  - а. мифы
  - б. народные сказания
  - в. рассказы соседей
3. Сборник новелл «Гептамерон» принадлежит перу:
  - а. Франсуа Рабле
  - б. Маргарите Наваррской
  - в. Клеман Маро

## **12. Возрождение в Испании.**

Первым выдающимся литературным памятником испанского Возрождения мы вправе считать "Комедию" или "Трагикомедию о Калисто и Мелибее" (рубеж XV и XVI вв.), более известную под названием

"Селестина". В изданий 1499 г. она содержала 16 актов, в изданиях 1502 г. к ним прибавлено еще 5, а также пролог. Это талантливая книга о земных радостях и горестях о любовной страсти, овладевающей всем существом человека и бросающая вызов средневековым обычаям и представлениям.

Лопе де Вега был не только величайшим драматургом Испании, но и видным лирическим и эпическим поэтом, а также прозаиком. Ему принадлежит около двадцати поэм. Он был наделен удивительным даром тонкого лирического ощущения мира и природы. Он разрабатывал и старинные народные жанры лирической и лирико-эпической поэзии, и введенные его предшественниками формы итальянского и античного поэтического искусства — особенно сонеты, которых он опубликовал около трех тысяч, а также эклоги, послания, элегии. Грусть и ирония, лукавая улыбка и патетическое утверждение причудливо соседствуют в сборниках лирических стихов великого драматурга.

1. Комедия «Селестина» была написана:
  - а. Лопе де Вега
  - б. Мигелем Сервантесом
  - в. анонимным автором
2. Наиболее известное произведение Л. Де Вега:
  - а. «Раба своего возлюбленного»
  - б. «Собака на сене»
  - в. «Новые деяния Великого князя Московского»

### **13. Философские трактаты Средневековья.**

Наиболее известными философами эпохи Средневековья являются Фома Аквинский, Мишель Монтень, Николай Кузанский и другие.

Ф. Аквинский разграничивал области философии и теологии: предметом первой являются «истины разума», а второй — «истины откровения». Философия находится в услужении у теологии и настолько же ниже её по значимости, насколько ограниченный человеческий разум ниже божественной премудрости. Теология — священное учение и наука, основывается на знании, которым обладает Бог и те, кто удостоен блаженства. Приобщение к божественному знанию достигается через откровения.

«Опыты» Мишеля Монтеня — это ряд самопризнаний, вытекающих преимущественно из наблюдений над самим собой, вместе с размышлениями над природой человеческого духа вообще. По словам писателя, всякий человек отражает в себе человечество; он выбрал себя, как одного из представителей рода, и изучил самым тщательным образом все свои

душевные движения. Его философскую позицию можно обозначить как скептицизм, но скептицизм совершенно особого характера.

Николай Кузанский внёс вклад в развитие представлений, прокладывавших дорогу натурфилософии и пантеистическим тенденциям XVI в. В отличие от современных ему итальянских гуманистов, он обращался в разработке философских вопросов не столько к этике, сколько, подобно схоластам, к проблемам мироустройства.

1. Кого из философов более интересовала проблема мироустройства:
  - а. Н. Кузанский
  - б. Ф. Аквинский
  - в. М. Монтень
2. «Опыты» - произведение:
  - а. Н. Кузанского
  - б. Ф. Аквинского
  - в. М. Монтеня
3. Кто из нижеперечисленных философов являлся членом ордена доминиканцев:
  - а. Н. Кузанский
  - б. Ф. Аквинский
  - в. М. Монтень

#### **14. Средневековые политические трактаты.**

Томас Гоббс – один из основателей «договорной» теории происхождения государства. Государство Гоббс рассматривает как результат договора между людьми, положившего конец естественному догосударственному состоянию «войны всех против всех». Он придерживался принципа изначального равенства людей. Отдельные граждане добровольно ограничили свои права и свободу в пользу государства, задача которого — обеспечение мира и безопасности.

В работах «Государь» и «Рассуждения на первую декаду Тита Ливия» Никколо Макиавелли рассматривает государство как политическое состояние общества: отношение властвующих и подвластных, наличие соответствующим образом устроенной, организованной политической власти, учреждений, законов.

Макиавелли называет политику «опытной наукой», которая разъясняет прошлое, руководит настоящим и способна прогнозировать будущее.

1. Самое известное произведение Н. Макиавелли:
  - а. «Государь»
  - б. «Государство»
  - в. «Правление государя»
2. Основатель «договорной» теории происхождения государства:

- а. Н. Макиавелли
- б. Т. Гоббс
- в. Л. Валла

3. Политика Н. Макиавелли представлялась:

- а. самой важной наукой
- б. «опытной наукой»
- в. результатом деятельности чиновников и политиков

### **15. Средневековое законодательство.**

Чаще всего средневековое законодательство Европы было представлено королевскими эдиктами, капитуляриями, ордонансами. Но, были и особенные сборники законов, которые отражали жизнь европейского общества.

Саксонское зеркало – замечательнейший и наиболее влиятельный средневековый германский судебник. Составленный на нижнегерманском наречии, он представлял собой изложение местного, еще не записанного обычного права. Оно распадается на общее и ленное право и намеренно исключает, ввиду их разнообразия, права служебное, дворцовое и городское. Составителем общего, а вероятно, и ленного права был судья Эйке из Рептова, который около 1230 г. (во всяком случае ранее 1235 г.) перевел его на немецкий язык с составленного им же латинского текста. Хотя и составленный частным лицом, труд этот вскоре получил в Северной Германии и даже за ее пределами значение судебного кодекса. Изложенная в нем теория курфюршества оказала влияние на выработку имперского права.

«Книга страшного суда» (англ. Domesday Book) — свод материалов первой в средневековой Европе всеобщей поземельной переписи, проведенной в Англии в 1085—1086 годах по приказу Вильгельма Завоевателя. Материалы переписи представляют собой беспрецедентный источник сведений о социальном, экономическом и демографическом развитии Англии XI века.

Перепись была завершена к концу 1086 года, и её результаты в виде огромного массива списков и отчетов были предоставлены королю. В дальнейшем они хранились в казначействе Английского королевства в Винчестере. Помимо этого, уже к 1088 году на основании этой документации были составлены два тома «Книги страшного суда», в которые в компактной форме вошли важнейшие сведения, полученные в результате переписи, отсортированные по графствам.

1. «Книга страшного суда» - это:
  - а. германский судебник



- б. материалы английской поземельной переписи
- в. хроника периода Столетней войны
- 2. Название основного германского судебного кодекса XIII в.:
  - а. Рипуарская правда
  - б. Саксонское зеркало
  - в. Салическая правда
- 3. Обязательная составляющая всех раннесредневековых законодательных актов:
  - а. комментарии
  - б. капитулярии
  - в. картулярии

### **16. Литература XVI – начала XVII вв.**

Литература второй половины XVI в. начинает испытывать влияние реформационного движения, появится много произведений, критикующих католическую церковь. Это приводит к кризису ренессансной литературы, и культуры в целом.

В первой четверти XVII в. литература развивалась еще главным образом под знаком Возрождения. Однако в ней все настойчивее давали знать о себе тенденции, свидетельствовавшие о кризисе ренессансного миропонимания. Рушились надежды гуманистов на близкое и неизбежное торжество общественной гармонии, обострялось ощущение сложности и трагической противоречивости бытия. В 20—30-х годах XVII в. кризис ренессансной идеологии и эстетики углубляется, отражая обострение социальных противоречий в жизни английского общества: одни писатели демонстративно порывают как с художественными, так и с идейными традициями Возрождения, другие, не отрекаясь от гуманистических ценностей, стремятся приспособить их к новым, изменившимся условиям. Ведущим направлением в литературе этой поры становится барокко. В творчестве ряда писателей зреют ростки классицизма. Важную роль в становлении классической литературы сыграла драматургия Бена Джонсона и Джона Донна.

1. Когда происходит кризис ренессансной культуры:
  - а. начало XVI в.
  - б. конец XVI в.
  - в. начало XVII в.
2. Какое направление появляется в литературе XVI в.:
  - а. классицизм
  - б. барокко
  - в. символизм

## 17. Поэзия XVI – начала XVII вв.

Для европейской поэзии данного периода времени было характерно наличие фантазий, аллегорий. Стихи пишутся для собственного удовлетворения, для театральных зрителей.

В противоположность большинству великих людей, Джон Мильтон провёл первую половину жизни среди полной душевной гармонии; страдания и душевные бури омрачили его зрелый возраст и старость.

Светлому настроению молодого Мильтона соответствует характер его первых поэм: «Весёлый» и «Задумчивый», где Мильтон рисует человека в двух противоположных настроениях, радостном и созерцательно-грустном, и показывает, как окрашивается для созерцателя природа со сменой этих настроений. Обе короткие поэмы проникнуты непосредственным чувством и особой грациозностью.

1. Джон Мильтон – известный поэт:
  - а. Франции
  - б. Германии
  - в. Англии
2. Главная тема в поэзии начала XVI в. – это:
  - а. любовь
  - б. искренность чувств
  - в. политические события

## 18. Утопия.

Утопия (др.-греч. «не место», «место, которого нет») – жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества. В отличие от антиутопии характеризуется верой автора в безупречность модели.

Название жанра происходит от одноимённого произведения Томаса Мора — «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия», в котором «Утопия» лишь название острова. Впервые же в значении «модель идеального общества» это слово встречается в книге путешествий английского священника Сэмюэла Перчеса «Паломничество». Там же впервые употребляется и прилагательное «утопический».

Начало жанра было положено ещё трудами античных философов, посвящённых созданию идеального государства. Жанр появляется вновь в Эпоху Возрождения, что связано с именем Томаса Мора, написавшего «Утопию».

Основной отличительной чертой утопии, её спецификой является то, что при её создании не учитывались ограничения реального мира. В частности — исторические предпосылки. Поэтому часто в обыденном сознании утопия воспринимается как нечто несбыточное, нереализуемый социальный идеал. Это также является конструктивной особенностью утопии. С общетеоретической точки зрения при определённых условиях утопия может быть реализована.

1. «Город Солнца, или Идеальная республика» принадлежит перу:
  - а. Томмазо Кампанеллы
  - б. Томаса Мора
2. «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства» принадлежит перу:
  - а. Томмазо Кампанеллы
  - б. Томаса Мора
3. Жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества:
  - а. утопия
  - б. моралите
  - в. фарс

## «Ключи» к тестам

Героический эпос

1-а, 2-в, 3-в

Средневековые рыцарские романы

1-б, 2-б, 3-а

Рыцарская лирика

1-а, 2-а, 3-б

Средневековая городская литература

1-а, 2-б, 3-в

Средневековые хроники

1-б, 2-б

Переход от Средневековья к Возрождению

1-а, 2-б, 3-а

Средневековая христианская мысль

1-а, 2-в, 3-б

Итальянское Возрождение

1-в, 2-а, 3-в

Возрождение в Англии

1-в, 2-в

Возрождение в Германии

1-в, 2-б

Возрождение во Франции

1-а, 2-б, 3-б

Возрождение в Испании

1-в, 2-б

Философские произведения Средневековья  
1-а, 2-в, 3-б

Средневековые политические трактаты  
1-а, 2-б, 3-б

Средневековое законодательство  
1-б, 2-б, 3-а

Литература конца XVI – начала XVII вв.  
1-в, 2-б

Поэзия XVI – начала XVII вв.  
1-в, 2-б

Утопия  
1-а, 2-б, 3-а

## Содержание:

Предисловие	Стр. 3
1. Героический эпос	Стр. 4
2. Средневековые рыцарские романы	Стр. 5
3. Рыцарская лирика	Стр. 5
4. Средневековая городская литература	Стр. 6
5. Средневековые хроники	Стр. 7
6. Переход от Средневековья к Возрождению	Стр. 7
7. Средневековая христианская мысль	Стр. 8
8. Итальянское Возрождение	Стр. 9
9. Возрождение в Англии	Стр. 10
10. Возрождение в Германии	Стр. 11
11. Возрождение во Франции	Стр. 12
12. Возрождение в Испании	Стр. 12
13. Философские произведения Средневековья	Стр. 13
14. Средневековые политические трактаты	Стр. 14
15. Средневековое законодательство	Стр. 15
16. Литература конца XVI – начала XVII вв.	Стр. 16
17. Поэзия XVI – начала XVII вв.	Стр. 16
18. Утопия	Стр. 17
«Ключи» к тестам	Стр. 18

Методические указания по курсу  
«Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»

Составитель

Спиридонова Татьяна Владимировна

Подписано в печать.

Формат

Усл. печ. л.

Тираж

Заказ №

Издательство Владимирского государственного университета имени  
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.  
600000, г. Владимир, ул. Горького, 87.