

**Министерство науки и образования Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный гуманитарный университет»**

**Лапшина И.К., Соколова Н.А.**

**«МИР НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВВ.»  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО НОВОЙ ИСТОРИИ СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ  
ЧАСТЬ 1**

Учебно-методический материал рекомендован  
Независимым комитетом по сертификации учебных материалов (НКСУМ)  
в качестве учебного пособия для исторических факультетов университетов по  
специальности «История» - 032600.

**Владимир  
2010**

УДК 94  
ББК 63.3(0) 53 я7

**«Мир на рубеже XIX – XX вв.». Учебно-методические материалы по новой истории стран Европы и Америки. Часть 1. (для студентов исторического факультета). - Изд. 2-ое, доп. и переработанное. – Владимир: ВГГУ, 2010. - 54 с.**

Учебно-методические материалы призваны помочь студенту в его самостоятельной работе по усвоению и систематизированию знаний по истории зарубежных стран на рубеже XIX-XX вв. Они включают сводную хронологическую таблицу основных событий культурной, экономической, политической жизни данного времени, глоссарий, биографический словарь с данными о выдающихся представителях науки, культуры и политики данного времени.

**Составители:** Лапшина И.К., доктор исторических наук, доцент кафедры новой и новейшей истории ВГГУ; Соколова Н.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и политологии Академии труда и социальных отношений г. Москвы.

**Ответственный за выпуск:** Макеев Д.А., доктор исторических наук, профессор кафедры новой и новейшей истории ВГГУ.

***Рецензенты:***

**Петровичева Е.М.,** доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой истории России ВГГУ

**Шулус И. И.,** доктор исторических наук, профессор Владимирского государственного университета.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета ВГГУ*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первая часть учебно-методических материалов к курсу по новой истории стран Европы и Америки (1870-1918) включает три раздела. В них представлены сводная хронологическая таблица основных событий международной и внутренней жизни стран европейского, американского, африканского и азиатского регионов, глоссарий и библиографический словарь.

Не претендуя на полноту охвата в силу его невозможности в рамках данного пособия, авторы стремились показать многообразие, противоречивость и неоднозначность социокультурного, политического, экономического развития ведущих государств и мировой политики на рубеже XIX-XX вв., связь узловых событий данного времени со многими процессами последующего исторического периода вплоть до сегодняшних дней.

Основным критерием в систематизации и отборе фактов и персоналий, представленных в материалах, послужило стремление подчеркнуть историческую равноценность вклада различных социумов и регионов мира в формировании единого глобального поликультурного пространства.

Материалы данного пособия призваны помочь учащимся в усвоении курса новой истории, более глубоко осознать уникальную значимость данного периода в становлении уже узнаваемой в том времени современной реальности. Выдающийся британский историк Э. Хобсбаум справедливо отмечал: «Фактически, связь между событиями прошлого и настоящего нигде не является столь очевидной, как на примере Века Империи».

В новое издание учебно-методических материалов внесены уточнения и дополнения.

# I. Сводная хронологическая таблица основных событий в истории стран Европы, Америки, Азии и Африки на рубеже XIX-XX вв.

*«Множество особенностей, свойственных концу двадцатого столетия, берут свое начало в тридцатилетии, предшествовавшем первой мировой войне».*  
*Э. Хобсбаум. Век Империи (1875-1914.)*

Год	Политика, экономика, культура			Международные отношения
	Европа	США, Канада, Латинская Америка	Азия, Африка, Австралия	
1867	Образование двуединой монархии Австро-Венгрия	Канада получает статус доминиона	Падение сегуната Токугавы в Японии: начало реформ Мейдзи	
1867	Открытие антисептики Дж. Листером			
1869			Открытие Суэцкого канала	
1870 – 1871				Франко-прусская война
1870	Завершение объединения Италии	Дж. Д. Рокфеллер создает «Стандарт Ойл»		
1870-е	Положено начало реформе школьного образования в Англии  Изучение планеты Марс итальянским астрономом Дж. Скиапарелли	Создание Метрополитен-музея в Нью-Йорке		
1871	Завершение объединения Германии  Р. Вагнер завершает работу над оперой «Зигфрид»  Парижская Коммуна  Дж. Верди создает оперу «Аиду»			

1871 – 1893	<p>Ч. Дарвин опубликовал «Происхождение человека и половой отбор»</p> <p>Л. Кэррол пишет «Алису в Зазеркалье»</p> <p>Э. Золя создает 20-томную серию романов «Ругон-Маккары»</p>			
1873	Создание теории электромагнетизма Дж. Максвеллом	В Сан-Франциско появился первый в мире трамвай		<p>Образование «Союза трех императоров»</p> <p>Основан Институт международного права</p>
1874	<p>Первая выставка импрессионистов в Париже</p> <p>И. Штраус (сын) создает оперетту «Летучая мышь»</p>			
1875	<p>Образование Социалистической рабочей партии Германии</p> <p>Премьера оперы Ж. Бизе «Кармен» в Париже</p>			Восстание в Боснии и Герцеговине против турецкого господства, начало восточного кризиса (1875-1878)
1875 – 1900			Борьба за раздел Африки	
1876		<p>А. Белл изобрел телефон</p> <p>М. Твен пишет «Приключения Тома Сойера»</p>		
1877 – 1911		Диктатура П. Диаса в Мексике		
1877		<p>Завершение Реконструкции в США</p> <p>Т. Эдисон испытал первый фонограф</p>	Королева Виктория становится императрицей Индии	
1878	Румыния, Сербия, Черногория получают независимость			Берлинский конгресс

1878 – 1880			Вторая англо-афганская война	
1879				Заклучение союзного договора между Германией и Австро-Венгрией
1882	Р. Кох открыл возбудителя туберкулеза	Т. Эдисон построил первую тепловую электростанцию	Египет оккупирован Великобританией	Образование Тройственного союза
1883	Начало принятия социального законодательства в Германии (закон о страховании на случай болезни) Г. Сенкевич создает роман «Огнем и мечом»  Р. Л. Стивенсон пишет «Остров сокровищ»	Х.С. Максим создает станковый пулемет		Кратковременный раздел рынка между сталелитейными компаниями Великобритании, Германии и Бельгии - начало экономического раздела мира
1883- 1884	Ф. Ницше пишет «Так говорил Заратустра»	М. Твен публикует «Приключения Гекльбери Финна»		
1884	Третья избирательная реформа в Англии  Основание Фабианского общества в Англии  Принятие в Германии закона о страховании от несчастных случаев		Установление Германией протектората над Юго-Западной Африкой	Берлинская конференция 14 государств по колониальным вопросам
1884 – 1885	Введение во Франции обязательного бесплатного светского начального образования для детей с 6 до 13 лет			
1884 – 1886				Возникновение международного рельсового картеля с участием английских, бельгийских и германских фирм

1885	Объединение Болгарии  Л. Пастером сделана первая успешная прививка против бешенства		Учредительный съезд Индийского национального конгресса  Установление протектората Германией над Восточной Африкой	Основан Международный статистический институт
1885 – 1889	К. Бенц и Г. Даймлер изобретают первый автомобиль			
1886	Первый бильярдный стол в Ирландии  Р. Бош основывает фирму «Bosch» в Штуттгарте (Германия)  Г. Хаггард написал «Копи царя Соломона»  Дж. Верди завершает работу над оперой «Отелло»  К. Сен-Санс пишет этюд «Лебедь»	Образование Американской Федерации Труда в США (ранее, с 1881 г., Федерация организованных трудящихся и рабочих союзов США и Канады)	Найдены залежи золота в Южной Африке	Учреждение Нобелем первого международного треста – Динамитный трест.
1887	Г. Герц открыл внешний фотоэффект		Образование французского Индокитая	
1888		Отмена рабства в Бразилии  Дж. Истмен выпустил в продажу фотоаппарат «Кодак»		Установление компанией «Де Бирс» монополии на добычу и продажу алмазов
1889	Принятие в Германии закона о страховании на случай инвалидности и старости (с 70 лет)  Построена Эйфелева башня в Париже	Фирма «Зингер» выпустила первые швейные машины с электроприводом  В США впервые использован таксофон	Создание Британской Южноафриканской компании С. Родсом.	Основание II Интернационала  Первый Международный конгресс пацифистов
1889 –			Начало установле-	

1890			ния французского контроля над Центральной Африкой	
1890		Последнее сражение американских индейцев против армии США у Вундед-Ни	Создание Родезии С. Родсом	
1890 – 1891	Закон о защите труда в Германии			
1891	М.А. Доливо-Добровольский решает задачу передачи тока на расстояние  Энциклика папы Льва XIII « <i>Rerum novarum</i> »  О. Уайльд пишет «Портрет Дориана Грея»  Г. Филипс основывает голландский электронный концерн «PHILIPS»	Появление «Дженерал Электрик»		Основано Международное Бюро мира
1891 – 1893				Образование франко-русского союза
1893		США свергли королеву Гавайев	В Новой Зеландии женщины получают право голоса	
1894	Начало дела Дрейфуса во Франции  Первые автогонки (Париж – Руан)			Создан Международный Олимпийский комитет
1894 – 1895	Р. Киплинг пишет «Книгу джунглей»		Начало войны между Китаем и Японией	
1895 – 1898		Революция на Кубе		
1895	В. Рентген открыл рентген-лучи  Начало производства автомобилей в Великобритании			

	Рождение кинематографа			
1896				Возобновление Олимпийских игр
1897	Р. Дизель разработал дизель внутреннего сгорания  Г. Уэллс пишет «Человека-невидимку», Л. Войнич – «Овода»			
1898	П. и М. Кюри ввели термин радиоактивность  Г. Уэллс пишет «Войну миров»  Во Франции введены первые пенсии по старости для мужчин с 70 лет и пособия для пострадавших от несчастных случаев на производстве		«Сто дней» реформ в Китае	Испано-американская война
1899	Дж. Пуччини пишет оперу «Тоска»			Первая Гагская конференция мира  США провозгласили доктрину «открытых дверей» в Китае
1899 – 1902				Англо-бурская война
1900	Закон излучения М. Планка закладывает фундамент современной физики  Выходит в свет «Толкование сновидений» З. Фрейда		Боксерское восстание в Китае	Создана Ассоциация академий
1900 – 1914		«Прогрессивная эра в США»		

1901 – 1914	«Либеральная эра» в Италии			
1901	Смерть королевы Виктории  Т. Манн создает роман «Будденбро- ки»  Учреждение Нобе- левских премий В. Рентген получает первую Нобелев- скую премию по физике	Образование Соци- алистической пар- тии США  Создание стально- го треста Моргана	Образована Ав- стралийская феде- рация из 6 бывших английских коло- ний на правах до- миниона	
1901 – 1902  1902  1903	А. Конан Дойл пи- шет «Собаку Бас- кервилей»	Л. К. Тиффани, ос- новывает Tiffany Art Jewelry - ма- стерскую по про- изводству уни- кальных ювелир- ных украшений. С подачи главного огранщика Tiffany Дж. Кунца за еди- ницу веса драго- ценных камней принимается карат.  Первый в мире по- лет братьев Райт	Женщины получа- ют равные права в Австралии	
1904	Премьера оперы Дж. Пуччини «Ма- дам Батерфляй»	Дж. Лондон пишет «Мартина Идена»		Заклучение «Сер- дечного согласия» между Англией и Францией
1905	Отделение церкви от государства во Франции  А. Эйнштейн созда- ет специальную теорию относи- тельности - заложит			Первый мароккан- ский кризис

1905-1911	<p>ны основы современной физики</p> <p>Р. Штраус создает оперу «Саломея»</p>		Революция в Иране	
1906	<p>Дж. Голсуорси пишет «Собственника»</p> <p>Комитет рабочего представительства переименован в Лейбористскую партию</p>			
1907			Предоставление Англией статуса доминиона Новой Зеландии	<p>Англо-русское соглашение по вопросу об Иране, Тибете и Афганистане</p> <p>Завершение формирования Антанты</p> <p>Образование англо-голландской нефтяной монополии «Роял Датч Шелл»</p>
1908	<p>В Англии принимается закон о пенсии с 70 лет</p> <p>Выходит «Синяя птица» М. Метерлинка</p> <p>Появление нового направления в живописи – кубизма.</p>		Младотурецкая революция	Боснийский кризис
1909	Т. Маринетти выпускает первый «Манифест футуризма»	Покорение Э. Пири Северного полюса		Образование англо-иранской нефтяной монополии «Бритиш Петролиум»

1910	<p>Революция в Португалии</p> <p>Во Франции принят закон об обязательной выплате пенсий рабочим и крестьянам с 65 лет</p> <p>Публикация «Лекций по введению в психоанализ» З. Фрейда</p>		Предоставление Англией статуса доминиона Южно-Африканскому Союзу	
1910-1917		Буржуазно-демократическая революция в Мексике		
1910-1911			Революция в Китае. Свержение монархии	
1911	<p>В Англии принят закон о социальном страховании по болезни, инвалидности и безработице</p> <p>Проведение парламентской реформы в Англии (ограничение прав палаты лордов)</p> <p>Открытие строения атома Э. Резерфордом</p> <p>Р. Амундсен достигает Южного полюса</p>			Второй марокканский кризис
1911-1912				Итало-турецкая война
1912	<p>Создание аналитической психологии К. Юнгом</p> <p>А.К. Дойл пишет «Затерянный мир»</p>			
1912-1913				Первая Балканская война

1913	Во Франции принимается закон о страховании по болезни и от несчастных случаев  Б. Шоу пишет «Пигмалиона»	Начало применения Г. Фордом конвейера в производстве		Вторая Балканская война
1914	Принят билль о самоуправлении Ирландии  Выходит роман Г. Манна «Верноподданный»	Открытие Панамского канала  Т. Драйзер публикует роман «Титан»		Начало Первой мировой войны
1915	В Великобритании изобретен танк на гусеничном ходу  И. Кальман пишет «Сильву»	На экраны США выходит фильм Д. Гриффита «Рождение нации»		Переход к позиционной войне на Восточном фронте
1916	Восстание в Дублине (Ирландия)  Завершение разработки А. Эйнштейном общей теории относительности			Бои под Верденом, февраль-июнь  Бои на реке Сомме, июль-ноябрь
1917		Вступление в войну США		
1918	Распад империи Габсбургов  Предоставление права голоса женщинам в Великобритании  Начало революции в Германии		Распад Османской империи	Окончание Первой мировой войны

### Источники:

1. Новая история стран Европы и Америки. Начало 1870-х годов – 1918 г.: Учебник / Под ред. И.В. Григорьевой. М.: Изд-во МГУ, 2001. – 720 с.
2. Большой энциклопедический словарь / Главный редактор А.М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: «Большая Российская энциклопедия»; Санкт-Петербург: «Норинт», 2002. – 1456 с.

3. Ленин В.И. Полное собрание сочинений: в 56 т. - М.: Издательство политической литературы, 1973. - Т. 28. Тетради по империализму. - 1973.- 838 с.
4. Мюррей, П. События, изменившие ход истории. XX век / Питер Мюррей. – М.: Контэнт, 2008. – 288 с.
5. Новое время. 19 в. / Научные редакторы В.В. Ищенко, А.С. Намазова, П.П. Черкасов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. – 320 с.
6. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: в 2 кн. / Гл. ред. В.М. Полевой. – М.: «Советская энциклопедия», 1986. Книга 1. А-М., 1986. – 447 с. Книга 2. М-Я., 1986. – 432 с.
7. Альдебер, Ж. История Европы / Ж. Альдебер, Й. Бендер, И. Груша и др. – Минск: «Вышэйшая школа», Москва: «Просвещение», 1996. – 384 с.
8. Гиннес. Большая книга знаний. / Главный редактор А. Маршалл. – М.: АСТ, 2000. – 480 с.
9. Miles, L. Atlas of World History / Miles L. - London: Usborn House, 1995. – 95p.

## II. Глоссарий

**Абстракционизм** (от лат. «abstractus» – отвлеченный) – беспредметное, конфигуративное, конкретное искусство; направление в искусстве XX в., ставящее во главу угла формальные элементы – линию, цвет, пятно и отвлеченную конфигурацию. Абстракционизм сформировался в 1910-х гг. сразу в нескольких европейских странах (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П. Мондриан, Р. Делоне, Ф. Купка).

**Авангардизм** (от франц. «avant-gardisme» - впереди и стража) – общее название художественных направлений XX века, для которых характерны поиск новых, неизвестных, часто штучных форм и средств художественного отображения, недооценка или полное отрицание традиций и абсолютизация новаторства. Выделился, главным образом, не в законченных формах, а в тенденциях к вытеснению традиционных тем, сюжетов и принципов композиции, гипертрофии условности, сильной (звуковой, цветовой, пластической и другой) экспрессивности. Характеризуется также разрушением объективно обусловленных границ между видами и жанрами (проникновение поэзии и музыки в прозу и «прозаизация» поэзии, перенесение принципов музыкальной композиции на литературу и изобразительное искусство).

**Анархо-синдикализм** – идейное течение в рабочем движении, возникшее в последней трети XIX века. Получило распространение в Италии, Франции, Испании, Швейцарии. Цель – установление общественного строя, при котором рабочие являются непосредственными собственниками средств производства. Анархо-синдикализм отрицал политические средства борьбы с буржуазным государством. Ориентация на экономические методы борьбы (стачки, забастовки).

**Аннексия** (присоединение) – противоправное присоединение государством территории, принадлежащей другому государству, нации или народности.

**Антанта** – блок империалистических держав Великобритании, Франции и России, противостоящий Тройственному союзу. 1891-1893 гг. – соглашения между Францией и Россией. 1904 г. – соглашение между Великобританией и Францией. 1907 г. – соглашение между Россией и Великобританией.

**Антимилитаризм** – идеология и политика государств, обществ, организаций, движений, конечной целью которых является искоренение вооруженного насилия из жизни общества.

**Антитрестовское законодательство** – название антимонопольного законодательства в США и некоторых других странах. Антитрестовское законодательство направлено на ограничение монополистической мощи корпораций и поощрение конкуренции. Возникло в США в конце XIX века. Закон Шермана 1890 г., Клейтона 1914 г.

**Антисемитизм** – форма национальных и религиозных предрассудков и нетерпимости, враждебное отношение к евреям. Термин появился в 70-80-х гг. XIX века.

**Бонапартисты** – сторонники восстановления на французском престоле династии Бонапартов после падения Первой империи (1814 г.) и Второй империи (1870 г.).

**Британская империя** – заморские колониальные владения Англии. Термин возник в середине 1870-х гг. К концу XIX века владения Англии раскинулись на территории, составлявшие пятую часть всей земли.

**Буланжизм** – право-националистическое движение, стремившееся добиться реванша за поражение Франции в войне с Пруссией в 1870-1871 гг.

**Восточный вопрос** – принятое в литературе обозначение узла международных противоречий конца XVIII - начала XX в., связанных с освободительной борьбой балканских народов против турецкого ига, процессом распада Османской империи и борьбой великих держав за раздел турецких владений.

**Германская империя** – государство, созданное из германских княжеств во главе с Пруссией в 1871 г.

**Гомруль** – движение за осуществление программы автономии Ирландии, развернувшееся в последней трети XIX- начале XX вв. Она предусматривала создание Ирландского парламента и национальных органов управления при сохранении верховной власти английской короны и Вестминстера.

**Грюндерство** (учредительство) – массовая организация промышленных, строительных и торговых акционерных обществ, банков, кредитных и страховых ком-

паний. Грюндерство особенно расцвело в Германии в последней трети XIX века в связи с получением 5 млрд. контрибуции от Франции после франко-прусской войны.

**Дадаизм** (от франц. «dada» - деревянная лошадка) - авангардистское литературно-художественное течение в европейском и американском искусстве, возникшее как протест против традиционных моральных и культурных ценностей. Впервые дадаизм заявил о себе в 1915 г. в Цюрихе. Дадаисты не разрабатывали свой особый художественный стиль. Они бросались из одной крайности в другую, стараясь любыми способами (в том числе и вызывающим поведением) эпатировать самодовольного обывателя. Излюбленные жанры дадаизма – монтаж, коллаж и «реди-мейд» (обыденные предметы, представленные как произведения искусства). Дадаизм очень быстро стал популярным (особенно в Нью-Йорке, где его возглавил Марсель Дюшан), но как сформировавшееся течение просуществовал недолго.

**Декаданс** (от лат. «decadentia» – упадок) – понятие, выработанное для характеристики кризисного мироощущения эпохи. Это не буквальное обозначение упадка, а символ переходности, воплощенной амбивалентности, парадоксальности культуры, разрывающейся между прошлым (конец) и будущим (начало). Ш. Гюисманс «Наоборот» (1884) – «библия декаданса». Черты: изысканный пессимизм, разочарование в ценностях и их переоценка, мотивы болезни, смерти, бегства, недосказанность.

**Европоцентризм** - идея, доктрина об авангардной роли евроатлантической цивилизации в мировом развитии, ориентир в развитии для всего остального мира.

**Изоляционизм** – политическое течение, направленное против осуществления государством, регионом активной политики на международной арене, вне собственных границ, невмешательство в дела других и отказ другим в праве на какое бы то ни было вмешательство в дела собственные. Основа официальной внешней политики США с 1776 года до конца II Мировой войны.

**Империализм** (от лат. «imperā» - власть, господство) - период в истории капитализма, охватывающий 1870-1920-е гг. Впервые термин «империализм» ис-

пользовал английский экономист Дж. Гобсон, опубликовавший в 1902 г. книгу с одноименным названием. Большинство западных исследователей обозначают его как форму агрессивной внешней политики, направленную на захват новых территорий. В марксистской литературе получила распространение ленинская характеристика империализма как высшей стадии развития капитализма.

**Империя** – исторически преходящая форма государства. Она характеризуется обширной, но не обязательно целостной территорией, многонациональным составом населения, стремлением к политическому и силовому господству в мировом масштабе.

**Индустриализация** – процесс создания машинного производства во всех отраслях национальной экономики, т.е. начинается производство машин с помощью машин, появляется тяжелая промышленность. В результате перевода экономики страны на промышленные рельсы происходит превращение страны из аграрной в индустриально-аграрную.

**Импрессионизм** (от франц. «impression» – впечатление) – направление в искусстве конца XIX - начала XX вв. Поводом послужило название пейзажа К. Моне «Впечатление. Восход солнца» (1873). Непредвзятое, естественное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни. Стремление запечатлеть не реальный объект, а впечатление от него, зыбкие очертания, фрагментарность. 15 апреля 1874 г. в Париже, на бульваре Капуцинов состоялась выставка молодых художников (К. Моне, Э. Дега, П. Сезанн, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей). Импрессионизм, с одной стороны, завершает развитие всего после ренессансного искусства, ведущим принципом которого было отражение окружающего мира в зрительно достоверных формах самой действительности, а с другой – является началом крупнейшего после Ренессанса переворота в истории изобразительного искусства, заложившего основы качественно нового его этапа – искусства XX века.

**Картель** – форма объединения предприятий, заключающих соглашение об объемах производства и продажах, ценах и рынках сбыта.

**Касикизм** - в Испании обеспечение контроля над политической ситуацией на местах неформальными политическими лидерами.

**Колониализм** – политическое, экономическое и духовное порабощение менее развитых в социально-экономическом отношении стран более развитыми. Над колониями устанавливается прямое или косвенное управление. Навязываемые экономические режимы не соответствуют интересам страны и ее народа, способствуют откачке ресурсов и прибыли. Пик колониальных захватов приходится на последнюю треть XIX в. и начало XX в. В этот период Франция захватила территорию 9,7 млн. км<sup>2</sup> с населением 49 млн. человек, Англия – 9 млн. км<sup>2</sup> с населением 146,6 млн. человек, Германия – 2,9 млн. км<sup>2</sup> с населением 12,3 млн. человек. К началу XX столетия сложилась мировая система колониализма, включавшая в себя колониальные империи отдельных европейских государств. К 1914 году на колонии и зависимые страны приходилось около 66,8% территории и 60% населения земного шара.

**Колония** – страна или территория, находящаяся под властью иностранного государства (метрополии), лишенная политической и экономической самостоятельности и управляемая на основе специального режима.

**Кондоминиум** – совладение, совместное управление одной и той же территорией двух или нескольких государств. Он является результатом компромисса государств, претендующих на одну и ту же территорию. (Британо-египетский К. над Суданом 1899-1951 гг., англо-американо-германский К. над о. Самоа 1889-1899 гг., британо-французский К. над о. Новые Гебриды 1906-1980 гг.).

**Консерватизм** – одно из ведущих идеологических течений в XIX веке, направленное на защиту старых порядков в противовес новым. Зародился во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. в результате неприятия итогов Революции. Основоположники консерватизма были Ж. де Местр, Э. Берк. Они сформулировали ряд основополагающих идей традиционного консерватизма: неприятие революции, нарушающей веками установленный порядок и прерывающей, замедляющей поступательное развитие нации, считали ошибкой попытку достичь классового и социального равенства, пессимистически смотрели на природу человека, который, по их мнению, «был слишком зол» и нуждался в сдерживающих его силах. Выделяют также либеральный консерватизм, признающий необходимость приспособ-

ления консервативных идей к потребностям времени (представители – Б. Дизраэли, О. фон Бисмарк).

**Концерн** – наиболее развитая форма объединения предприятий, осуществляется посредством системы участия, финансовых связей, договоров об общности интересов. Входящие в концерн предприятия номинально остаются самостоятельными, а фактически подчинены одному хозяйственному руководителю.

**Концессия** – договор на сдачу в эксплуатацию на определенных условиях недр и участков земли, предприятий и других хозяйственных объектов.

**Кубизм** – течение в изобразительном искусстве, возникшее в 1908 году. Основоположниками кубизма являются П. Пикассо и Ж. Брак. Для К. характерно выдвигание на первый план объемных форм на плоскости, стремление выявить простые устойчивые формы (куб, конус, цилиндр), разложить сложные формы на простые.

**«Культуркампф»** (с немецкого «борьба за культуру») – наименование мероприятий правительства О. фон Бисмарка в 1870-х гг. по ограничению влияния католической церкви. Имперские власти серьезно опасались излишнего вмешательства католических священников в управление страной.

**Легитимисты** – сторонники восстановления на французском престоле династии Бурбонов. В более широком смысле легитимистами называют приверженцев свергнутых династий любого государства.

**Либерализм** - ведущее идеологическое течение в XIX веке, социальную базу которого составляли представители среднего буржуазного класса. Имело надпартийный характер, так как либеральные идеи разделялись представителями не только либеральных, но и консервативных партий. В развитие либеральной идеологии внесли вклад Г. Спенсер, Д.С. Милль, И. Бентам, А. де Токвиль и др. Основные идеи либерализма: 1. Принцип индивидуализма; отдельные личности составляют ценность любого общества, индивиды самодостаточны, их основными правами являются права на свободу и частную собственность. Они главные критерии прогресса, который либералы понимали как максимальное преумножение частной собственности и накопление богатства нации.

2. Свобода трактовалась широко. Имела несколько разновидностей, среди которых наиболее значимыми были экономические свободы (торговли, обмена, конкуренции).

3. Государство являлось надобщественным элементом, должно обладать минимумом функций – защита государственных границ от внешней опасности, поддержание социального порядка внутри страны и охрана частной собственности. 4. Отстаивали идею разделения властей на три ветви власти, развитие парламентаризма и процесс демократизации. В последней трети XIX в. в работах Дж. Гобсона, Т.Х. Грина и др. получили распространение идеи социал-либерализма: расширение функций государства в обществе, необходимости более равномерного распределения богатства, об общественной стороне собственности и др.

**Локальная война** – это война, охватывающая относительно небольшое число участников и ограниченный географический регион. Это понятие возникло в конце XIX века.

**Марксизм** – философское, экономическое и политическое учение, основоположники которого К. Маркс и Ф. Энгельс. Они разработали диалектический материализм, теорию прибавочной стоимости и учение о коммунизме.

**Метрополия** – государство, имеющее колонии, является по отношению к ним метрополией.

**Миграция** – перемещение людей через границы территорий с переменой места жительства навсегда (безвозвратная миграция) или на менее длительное время (временная миграция). Различают миграцию внутреннюю (из села в город) и внешнюю (за пределы страны), добровольную и принудительную (депортация). Миграция рабочей силы, капиталов.

**Милитаризм** – система политических, экономических идеологических средств, используемых определенными социальными группами в интересах наращивания военной мощи государства с целью достижения своих интересов во внешней и внутренней политике. Милитаризм породил такое явление, как военно-промышленный комплекс. Понятие вошло в обиход в середине XIX века.

**Мировое хозяйство** – экономическое единство современного мира. Его функционирование связано с международным разделением труда, мировой системы

транспорта и связи, мирового рынка товаров и капиталов, с существованием мировой финансовой системы. Совокупность взаимодействующих национальных хозяйств и международных экономических отношений.

**Модерн** - стиль в европейском и американском искусстве второй половины XIX - начала XX вв. Стиль модерн следует отличать как от общего смысла слова «современный», так и от понятия модернизм. Новое направление распространилось по всей Европе и в первую очередь затронуло архитектуру и декоративное искусство. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий (Х. Ван дер Велде в Бельгии, И. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч.Р. Макинтош в Шотландии, Ф.О. Шехтель в России). Модерн переосмысливал и стилизовал черты искусства разных эпох, и выработал собственные художественные приемы, основанные на принципах асимметрии, орнаментальности и декоративности.

**Модернизация** – изменение, усовершенствование в различных сферах жизни в соответствии с требованиями времени.

**Модернизм** («modernism») – общее название направлений искусства и литературы конца XIX-XX века. В широком смысле охватывает кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство, функционализм и т.п. Называются разные даты зарождения М. в изобразительном искусстве, например, 1863 г. – год открытия «Салона отверженных», куда принимались работы, забракованные жюри официального Салона.

**Монополия** – 1. Исключительное право осуществления какой-либо деятельности, предоставляемое государству, предприятию, организации или физическому лицу.

2. Крупные компании (фирмы, корпорации) или их объединения (картели, синдикаты, тресты, концерны, консорциумы, конгломераты). Монополии сосредотачивают в своих руках значительную часть производства и сбыта товаров и услуг, что позволяет им установить господствующее положение на рынке и диктовать

потребителю условия, вплоть до установления монопольной, являющейся основной монопольной прибыли.

**Мышление имперское** – ориентация на главенство государствообразующей нации. Системные признаки: признание сакрального характера власти, признание экспансии как главной политической и государственной задачи империи, противопоставление статуса центра и окраин, гипертрофированное социально-политическое значение метрополии, убежденность в праве одного или нескольких этносов доминировать в данной полиэтнической среде, идея мировой значимости, единая идеологическая ориентация.

**Натурализм** (от лат. «natura» – природа) – литературное явление, появившееся во Франции, стремился развить и углубить реализм за счет обращения к научному методу в творчестве. Описывалось только то, что изучено. И. Тэн, Э. Золя разрабатывали теоретическую основу новой школы в литературе (1880 -1881 гг.).

**Национально-освободительное движение** – радикальное движение, направленное на борьбу с колониальным режимом и завоевание народом национальной независимости.

**Национализм** – 1. Идеология, общественная психология, политика, трактующая нацию как основу самостоятельного государства и высшую форму общественного единства.

2. Гипертрофированная форма национального сознания, провозглашающая идеи национальной исключительности, замкнутости, превосходства.

Национализм – европейское явление, сопровождающее реорганизацию и консолидацию современных западноевропейских национальных государств в XVII - XVIII столетиях. В XIX веке он употреблялся для обозначения политических движений, лидеры которых добивались возможности создания независимого государства. Национализм стал отражать стремление народов к самоопределению. В XIX веке шло становление новых национальных государств, таких как Греция, Бельгия, Германия, Италия, Сербия, Румыния, Черногория, Болгария, Албания. Пик развития национализма приходится на 1880-1914 гг.

**Олигополия** – господство небольшого числа конкурирующих крупнейших фирм, компаний в производстве и на рынке.

**Оппортунизм** – в марксистском толковании предательство интересов рабочего класса в пользу буржуазии; совокупность соглашательских теорий и практик.

**Орлеанисты** – сторонники восстановления на французском престоле представителей Орлеанского дома.

**Панамериканизм** – политическая доктрина, в основу которой положена идея общности исторической судьбы, экономики и культуры США и других стран Американского континента. Используется США с начала XX века для привлечения стран Латинской Америки в русло политики США.

**Пангерманизм** – политическая доктрина о необходимости установления мирового господства германской нации. Для нее характерны яркий национализм, шовинизм, расизм. Возникла в Германии в 1882 году. Идеолог Георг фон Шенерер.

**Панисламизм** – религиозно-политическая идеология и практика, в основу которой положена концепция единства мусульман планеты и необходимость их сплочения в едином исламском государстве. Идеи выдвинуты в 70-е годы XIX века турецким просветителем Н. Кемалем. Развита Джамал-ад-дина-аль-Афгани.

**Паносманизм** – политическая доктрина, в основе которой лежала идея объединения населения, проживающего на территории Османской империи в независимости от религиозной и национальной принадлежности в рамках одного государства.

**Пантиоркизм** – система взглядов и политическая доктрина, возникшая в начале XX века. Своей целью ставила объединение всех тюркоязычных народов в единое государство «Великий Туран» под эгидой Турции.

**Пацифизм** – антивоенное движение, участники которого выступают против всякой войны. Получило широкое распространение с конца 1880-х – начала 1890-х гг.

**Передел мира** – изменение географической карты мира, сложившегося глобального экономического и политического баланса сил.

**Постимпрессионизм** («post-impressionism») – термин, обозначающий основное направление французской живописи на рубеже XIX-XX вв. Этот термин впервые употребил английский критик Роджер Фрай по отношению к различным направлениям в искусстве, возникшим во Франции в период с 1880 по 1905 гг. Худож-

ники постимпрессионизма искали новые и, по их мнению, более созвучные эпохе выразительные средства: Ж. Сёра, например, изучал проблемы восприятия света и цвета; П. Сезанна интересовали устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм; П. Гоген создал так называемый «синтетизм»; а произведения В. Ван Гога построены на яркой цветовой гамме, выразительном рисунке и свободных композиционных решениях. Представители: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, Ж. Сёра, П. Синьяк, М. Дени, П. Боннар, Э. Мунк.

**Протекторат** – юридический режим, когда одно государство оказывается под контролем другого. Государство-протектор контролирует основные направления деятельности (вопросы внешней политики, обеспечение безопасности).

**Протекционизм** – политика государства, направленная на защиту внутреннего рынка от иностранной конкуренции через высокие таможенные ставки и с помощью нетарифных методов.

**Расизм** – концепция, в основу которой положены идеи о физической и психологической неравноценности человеческих рас и о решающем влиянии расовых различий на историю и культуру общества. Первую расистскую концепцию выдвинул в середине XIX века француз Ж. Гобино.

**Реваншизм** – политика сил, потерпевших военное или политическое поражение, направленная на восстановление утраченных позиций.

**Ревизионизм** – одно из направлений в международном социал-демократическом движении конца XIX – начала XX вв., выступившее с пересмотром ряда основных положений марксизма. Видным представителем ревизионизма являлся Э. Бернштейн.

**«Революционный каудильизм»** - диктаторские режимы в странах Латинской Америки

**Реформизм** - политическое течение в рабочем движении, стремящееся с помощью реформирования капитализма создать основу для продвижения к социализму. Возник в последней четверти XIX века.

**Секуляризация** – процесс освобождения индивидуального, общественного и группового сознания от влияния религии.

**Символизм** (от греч. «символ», «знак») – направление в европейском и американском искусстве на рубеже XIX-XX вв., в основе которого лежал образ-символ, выражающий в аллегорической форме скрытый смысл художественного произведения. Символизм возник как реакция на реализм и натурализм. Термин появился в середине 1880-х гг., Теоретическое обоснование: А. Рембо, П. Верлен, С. Малларме. Апогей в развитии данного направления приходится на конец 80-х-начало 90-х гг. XIX века. Закат с 1898 г. после смерти С. Малларме.

**Синдикат** – объединение предприятий, выпускающих однородную продукцию, созданное в интересах организации коллективного сбыта такой продукции через единую торговую сеть.

**Синдикат** – профессиональные союзы во Франции.

**Сионизм** (от названия холма Сион в Иерусалиме) – идеология и движение за создание еврейского государства в Палестине. Возникло в конце XIX в. Основатель - Т. Герцель.

**Социализм** – обозначение учений, в которых в качестве цели и идеала выдвигается осуществление принципов социальной справедливости, свободы и равенства, а также общественного строя, воплощающего эти принципы.

**Социал-дарвинизм** – течение второй половины XIX века - начала XX века, которое рассматривало биологические принципы естественного отбора, борьбы за существование и выживание наиболее приспособленных как определяющие факторы общественной жизни.

**Социал-демократия** – общепринятое название для партий, поставивших перед собой цель создания общества, в котором политическая и общественная демократия соединяется с социальной справедливостью.

**Суфражизм** – борьба женщин за получение ими избирательных прав.

**Транснациональная корпорация (ТНК)** – крупная корпорация, имеющая зарубежные активы, осуществляющая не менее 1/4 части своих операции за пределами страны, в которой она зарегистрирована. Первые ТНК возникли в начале XX века. Их роль возросла после Второй мировой войны. В их руках находится значительная часть мирового производства («Филипс», «Сименс», «Форд»).

**Трест** – одна из форм экономических объединений, в рамках которых участники теряют свою производственную, коммерческую, иногда юридическую самостоятельность. Реальная власть сосредотачивается в головной компании, а общая прибыль распределяется в зависимости от доли участия.

**Тройственный союз** – военно-политический блок центрально-европейских держав - Германии, Австрии и Италии, сложившийся в 1879-1882 гг. путем заключения двух договоров. В 1915 году он распался в связи с выходом Италии, у которой были противоречия с Австро-Венгрией из-за Адриатики и Албании.

**Феминизм** – 1) доктрина равных прав для женщин, основанная на идее равноправия полов; 2) движение за равноправие женщин. Автором термина феминизм считается Ш. Фурье. Следует различать феминистское и женское движение. Женское движение, также возникшее в середине XIX века, было более широким понятием и включало в себя все виды женской активности, не обязательно ставящие цель достижения равноправия: благотворительность, взаимопомощь, религиозные организации, кампании против алкоголизма. С конца XIX века термин Ф. использовался для обозначения воззрений и деятельности тех, кто выступал за доступ женщин к образованию и профессиональной деятельности.

**Фовизм** (от франц. «fauve» - дикий) – направление во французском искусстве начала XX в.: 1905-1907 гг. «Дикая» выразительность кричащих красок, вакханалия цвета. Представители: А. Матисс, К. ван Донген, А. Фриез.

**Футуризм** (от лат. «futurum» – будущее) – авангардистское направление в европейском искусстве 1910-1920-х годов, возникшее в Италии в 1909 году (выход в свет первого «Манифеста футуризма» итальянского поэта Ф.Т. Маринетти). Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим. Ф. декларировал отрицание традиционной культуры, культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Культ машины стал символом итальянских художников. Провозглашался пафос разрушения и взрыва. Воспевались войны и революции, как омолаживающая сила одряхлевшего мира, динамика и грохот современного индустриального города.

**Шовинизм** – крайняя агрессивная форма национализма, выражающаяся в безудержном возвеличивании собственной нации, национальном чванстве и высоко-

мерии. Термин произошел от имени Н. Шовена, солдата, поклонника завоевательной политики Наполеона I.

**Экспансия** – расширение сферы господства, влияния, распространения чего-либо за первоначальные пределы (например, территориальная, экономическая, политическая экспансия).

**Эмансипация** – процесс освобождения человека от всего, что мешает его самосуществованию и саморазвитию. Движение женщин против притеснения по принципу пола.

**Экспрессионизм** (от лат. *expressio* – выражение) – авангардистское направление, развивавшееся в европейском искусстве и литературе в середине 1900-х - 1920-е годы. Э. стал выражением протеста против механизации, подавления личности социальными механизмами. Для Э. характерно выражение эмоционального состояния художника. В живописи представлен творчеством В. Кандинского, П. Клее, А. Модильяни, Э. Мунка, в литературе – Ф. Кафкой, Р.М. Рильке, в музыке – А. Шенбергом и др.

#### **Источники:**

1. Большой толковый социологический словарь / М., 1999. Д. Джери, Д. Джери. - М.: Вече - АСТ, 1999. – Т. 1. А-О.- 1999. – 544 с., Т.2. П-Я. - 1999.–528с.
2. Большой экономический словарь / Ред. А.Н. Азрилян. - М.: Институт новой экономики, 2002. – 1280 с.
3. Большой энциклопедический словарь / Главный редактор А.М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: «Большая Российская энциклопедия»; Санкт-Петербург: «Норинт», 2002. – 1456 с.
4. Всемирная история. Энциклопедический словарь школьника / Ред. А.П. Горкин. - М.: БРЭ, 1999. – 479 с.
5. Зарубежная литература конца XIX-начала XX вв. / Ред. В.М. Толмачев.- М.: Academia, 2003. – 496 с.
6. Зарубежная литература XX в. / Ред. В.М. Толмачев. - М.: Academia, 2003.- 631 с.

7. История западно-европейской литературы XIX в. / Ред. Т.В. Соколова. - М.: Высшая школа, 2003.- 357 с.
8. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В.А. - М.: Academia, 1999.- 512 с.
9. Майер Т. Трансформация социал-демократии / Т. Майер. - М.: Академкнига, 2000. – 187 с.
10. Мировая история. Школьная энциклопедия. Новое время. XIX век. / Научные редакторы В.В. Ищенко, А.С. Намазова, П.П. Черкасов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, Образование, 2003. – 320 с.
11. Популярная экономическая энциклопедия / Ред. А.Д. Некипелов. - М.: БРЭ, 2001. – 367 с.
12. Словарь исторических терминов. СПб., 1998. – 186 с.
13. Хохлова Е.Л. Словарь исторических терминов, понятий и реалий / Е.Л. Хохлова. - М.: Высшая школа, 2004. – 143 с.
14. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / Сост. Т.Г. Петровец. - М.: Олма-Пресс, 2000.- 320 с.
15. Энциклопедия символизма. Живопись. Графика. Скульптура. Литература. Музыка / Ж. Классу, П. Брюнель. М.: Республика, 1999. - 428 с.

### III. Биографический словарь

*«Действительность, в которой мы живем,  
все еще представляет собой, в очень большой степени,  
мир, созданный мужчинами и женщинами,  
выросшими в период [1875-1914]...  
или вскоре после него».*

*Э. Хобсбаум. Век Империи. 1875-1914.*

#### *Государственные и общественные деятели*

1. **Андраши** Дьюла (1823-1890), министр иностранных дел Австро-Венгрии в 1871-1879 гг.
2. **Асквит** Герберт (1852-1928), премьер-министр Великобритании в 1908-1916 гг., либерал.
3. **Бальфур** Артур (1848-1930), премьер-министр в 1902-1905 гг., консерватор, автор декларации 1917 г. о создании еврейского государства в Палестине.
4. **Бернштейн** Эдуард (1850-1932), основатель ревизионистского направления в социал-демократическом движении.
5. **Бетман-Гольвег** Теобальд (1856-1921), рейхсканцлер Германской империи в 1907-1917 гг.
6. **Бисмарк** Отто фон (1815-1898), рейхсканцлер Германской империи в 1871-1890 гг.
7. **Бриан** Аристид (1862–1932), премьер-министр Франции в 1909-1911 гг., в 1913 г., в 1915-1917 гг.
8. **Буланже** Жорж (1837-1891), французский генерал, в 1887-1889 гг. возглавлял право-националистическое движение во Франции, 1886-1887 гг. - военный министр.
9. **Бюлов** Бернхард фон (1849-1929), рейхсканцлер Германской империи в 1900-1909 гг.
10. **Виктория** (1819-1901), королева Великобритании с 1837 г. (принадлежала к Ганноверской династии).

11. **Виктор-Эммануил II** (1820-1878), король Сардинского королевства в 1849-1861 гг., первый король объединенной Италии с 1861 г.
12. **Виктор-Эммануил III** (1869-1947), последний король Италии в 1900-1946 гг.
13. **Вильгельм I** (1797-1888), прусский король с 1861 г., германский император с 1871 г.
14. **Вильгельм II** (1859-1941), германский император и прусский король с 1888 г.
15. **Вильсон Вудро** (1856-1924), американский президент в 1913-1921 гг.
16. **Вилья Франсиско** (1877-1923), руководитель крестьянского движения на Севере Мексики в период Мексиканской революции.
17. **Гамбетта Леон** (1838-1882), премьер-министр и министр иностранных дел Франции в 1881-1882 гг., лидер левых республиканцев.
18. **Георг V** (1865-1936), английский король с 1910 г. из Саксен-Кобург-Готской (с 1917 года Виндзорской) династии.
19. **Гладстон Уильям** (1809-1898), премьер-министр Великобритании в 1868-1874, 1880-1885, 1886, 1892-1894, с 1868 г. – лидер либеральной партии.
20. **Гогенлоэ Хлодвиг** (1819-1901), рейхсканцлер Германской империи в 1894-1900 гг.
21. **Греви Жюль** (1807-1891), президент Франции в 1879-1887 гг. Лидер умеренных республиканцев.
22. **Дизраэли Бенджамин** (1804-1881), граф Биконсфильд, писатель, премьер-министр Великобритании в 1868, 1874-1880 гг. Автор романа «Сибилла, или Две нации» (1845).
23. **Дрейфус Альфред** (1859-1935), капитан французского генштаба, по происхождению еврей. В 1894 г. обвинен в шпионаже в пользу Германии, оправдан в 1906 г.
24. **Джолитти Джованни** (1842-1928), лидер итальянской Либеральной партии, премьер-министр Италии в 1892-1893, 1903-1905, 1906-1909, 1911-1914 гг.
25. **Зуттнер Берта фон** (1843-1914), австрийская писательница, деятель международного пацифистского движения, издавала журнал «Долой оружие!» (1892-1899. Первая женщина-лауреат Нобелевской премии мира (1905).

26. **Жорес Жан** (1859-1914), руководитель французской социалистической партии, активно выступал против колониализма.
27. **Каприви Лео фон** (1831-1899), рейхсканцлер Германской империи в 1890-1894 гг.
28. **Карнеги Эндрю** (1835-1919), американский сталелитейный магнат и крупный филантроп. Глава компании «Карнеги стил компани», ставшей со временем ядром треста «Юнайтед Стейтс стил». В известной статье «Евангелие богатства» (1899) утверждал, что крупное предпринимательство должно приносить пользу всему обществу через благотворительность, а не только путем создания рабочих мест и перераспределения части прибылей в виде зарплаты. Э. Карнеги жертвовал большие средства на культуру и образование, помогал библиотекам и исследовательским центрам. При его непосредственной финансовой поддержке в Нью-Йорке в 1891 г. был построен концертный зал, впоследствии названный в его честь «Карнеги-холл». Имя Э. Карнеги носят более двух с половиной тысяч библиотек в англоязычном мире.
29. **Карно Сади** (1837-1894), французский президент в 1887-1894.
30. **Казимир-Перье Жан** (1847-1907), президент Франции в 1894-1895 гг.
31. **Каутский Карл** (1854-1938), один из лидеров и теоретиков германской социал-демократии и II Интернационала, центрист.
32. **Кемпбелл-Баннерман Генри** (1836-1908), премьер-министр Великобритании в 1902-1908 гг.
33. **Клемансо Жорж** (1841-1929), лидер французский радикалов. Премьер-министр Франции в 1906-1909, 1917-1920 гг.
34. **Криспи Франческо** (1818-1901), премьер-министр Италии в 1887-1891 гг., 1893-1896 гг.
35. **Либкнехт Вильгельм** (1826-1900), основатель и руководитель Социал-демократической партии Германии, участвовал в организации и деятельности II Интернационала.
36. **Либкнехт Карл** (1871-1919), сын В. Либкнехта, основатель Коммунистической партии Германии в 1918 г.

37. **Ллойд-Джордж** Дэвид (1863-1945), премьер-министр Великобритании в 1916-1922 гг.
38. **Лубе** Эмиль (1838-1929), президент Франции в 1899-1906 гг.
39. **Люксембург** Роза (1871-1919), одна из руководителей и теоретиков лево-радикального течения германской социал-демократии и II Интернационала, основатель Коммунистической партии Германии,
40. **Мак-Магон** Патрис (1808-1893), президент Франции в 1873-1879 гг.
41. **Марти** Хосе Хулиан (1853-1895), национальный герой Кубы, основатель Кубинской революционной партии (1892-1898), организатор освободительной борьбы против испанского господства.
42. **Мильеран** Александр (1859-1943), французский социалист. В 1899 году вошел в состав кабинета Р. Вальдека-Руссо (первый случай участия социалиста в правительстве, т.н. казус Мильерана).
43. **Мольтке** Гельмут Иоганн (1848-1916), в 1906-1914 гг. начальник германского генерального штаба. Проиграл сражение на Марне в 1914 г., за что был уволен.
44. **Мольтке** Гельмут Карл-старший (1800-1891), немецкий генерал-фельдмаршал с 1871 г. В 1871-1888 гг. начальник германского генерального штаба. Военный теоретик.
45. **Морган-старший** Джон Пирпонт (1837-1913), один из виднейших финансистов США. В 1895 основал «Дж. П. Морган и К<sup>о</sup>», которая, во многом благодаря способностям Моргана, стала одним из наиболее мощных банковских домов в мире. В 1891 году создает «Дженерал электрик», а в 1901 году - «Юнайтед стэйтс стил», которая была первой в мире корпорацией стоимостью в миллиард долларов.
46. **Моррис** Уильям (1834-96), английский художник, писатель, теоретик искусства и социальный теоретик. С 1880-х гг. - участник английского рабочего движения. Социалистические взгляды выразил в социально-утопическом романе «Вести ниоткуда, или Эпоха счастья» (1891).

47. **Мэхэн** Альфред (1840-1914), американский военно-морской теоретик и историк, контр-адмирал с 1906 г. Создал теорию так называемой «Морской силы».
48. **Парнелл** Чарльз (1846-1891), лидер движения за самоуправление Ирландии в рамках Британской империи в 1877-1890 гг.
49. **Пуанкаре** Раймон (1860-1934), президент Франции в 1913-1920 гг.
50. **Ратенау** Вальтер (1867-1922), немецкий промышленник и финансист, социальный теоретик. С 1915 г. - председатель правления Всеобщей компании электричества (АЭГ). В 1922 г. - министр иностранных дел Германии, подписал Рапалльский договор.
51. **Родс** Сесиль (1853-1902), организатор захвата англичанами на рубеже 1880-1890 гг. территорий в Южной и Центральной Африке, один из инициаторов англо-бурской войны 1899-1902 гг.
52. **Розбери** Арчибальд (1847-1929), премьер-министр Великобритании в 1894-1895 гг., либерал.
53. **Рокфеллер** Джон Дейвисон (1839-1937), американский бизнесмен, финансист. Создал в 1870 г. «Стандарт ойл компани», которая в конце XIX в. монополизировала переработку и продажу нефти в США.
54. **Рузвельт** Теодор (1858-1919), двадцать шестой президент США (1901-1909 гг.), республиканец, идеолог «политики большой дубинки».
55. **Сапата** Эмилиано (1879-1919), руководитель крестьянского движения в Мексиканской революции 1910-1917 гг.
56. **Солсбери** Роберт Артур (1830-1903), маркиз, премьер-министр Великобритании в 1885-1892, 1895-1902 – лидер консерваторов, в 1878-1880 гг. – министр иностранных дел.
57. **Тирпиц** Альфред фон (1849-1930), немецкий гросс-адмирал (1911). В 1892-1895 гг. - начальник главного командования немецкими ВМФ, в 1897-1916 гг. - министр военно-морского ведомства. Добивался создания сильного ВМФ Германии. В 1898 году принята была большая морская программа Германии.

58. **Тиса** Иштван (1861-1918), глава правительства Венгрии в 1903-1905 гг., 1913-1917 гг.
59. **Тиса** Кальман (1830-1902), глава правительства Венгрии в 1875-1890 гг.
60. **Тьер** Адольф (1797-1877), историк и президент Франции в 1871-1873 гг.
61. **Фальер** Арман (1841-1931), президент Франции в 1906-1913 гг.
62. **Ферри** Жюль (1832-1893), премьер-министр Франции в 1880-1881 гг., 1883-1885 гг., министр иностранных дел Франции в 1883-1885 гг. Способствовал возрождению французской колониальной политики. Ввел во Франции систему бесплатного обязательного начального образования.
63. **Фор** Феликс (1841-1899), президент Франции в 1888-1895 гг., один из организаторов французских колониальных захватов.
64. **Форд** Генри (1863-1947), американский инженер и промышленник, один из основателей автомобильной промышленности США. В 1892-1893 гг. создал первый автомобиль с четырехтактным двигателем марки «Форд», в 1903 г. основал компанию «Форд мотор», ставшую одной из крупнейших в мире. В 1913 г. внедрил систему поточно-массового производства на своих заводах.
65. **Франц-Иосиф I** (1830-1916), император Австрии и король Венгрии с 1848 г., в 1867 г. преобразовал австрийскую империю в дуалистическую монархию.
66. **Чемберлен** Джозеф (1836-1914), министр колоний Великобритании в 1895-1903 гг., идеолог английского колониализма.
67. **Шанель** Габриэль (1883–1971), французский дизайнер и предприниматель, одна из законодательниц женской моды XX в. В 1910 г. купила шляпную мастерскую в Париже, превратив ее в модный салон. В 1913 открыла ателье в курортном городке Довилль, на севере страны, а чуть позже – на юго-западе, в Биаррице. После этого ее деятельности сопутствовал шумный успех. В 1922 создала знаменитые духи «Шанель № 5»
68. **Эдуард VII** (1841-1910), король с 1901 г. (принадлежит к Виндзорской династии – Саксен-Кобург-Готской династии).

## *Деятели науки и техники*

1. **Амундсен** Руаль (1872-1928), норвежский полярный исследователь. Первым достиг Южного полюса в 1911 году.
2. **Беккерель** Антуан Анри (1852-1908), французский физик, в 1896 г. открыл естественную радиоактивность солей урана.
3. **Белл** Александр (1847-1922), американец шотландского происхождения, один из изобретателей телефона. В 1876 г. получил патент на первый телефон.
4. **Бергман** Эрнст (1836-1907), немецкий хирург, основоположник асептики.
5. **Бергсон** Анри (1859-1941), французский философ, представитель философии жизни и интуитивизма: «Творческая эволюция» (1907).
6. **Бессемер** Генри (1813-1898), английский изобретатель, в 1856 г. создал конвертерный способ передела чугуна в сталь.
7. **Бор** Нильс (1885-1962), датский физик, один из основателей современной квантовой физики. В 1913 году соединил в одной концепции идеи о строении атома и об излучении им энергии с помощью введенных квантовых постулатов.
8. **Вассерман** Август (1866-1925), немецкий бактериолог и иммунолог. В 1906 г. разработал совместно с А. Нейссером метод серодиагностики сифилиса.
9. **Вебер** Макс (1864-1920), немецкий социолог, историк, юрист. Одно из основных сочинений "Протестантская этика и дух капитализма" (1904-1905).
10. **Вертхаймер** Макс (1880-1943), немецкий психолог, один из основоположников и главный теоретик гештальтпсихологии, начало которой он положил в 1912 году.
11. **Виндельбанд** Вильгельм (1848-1915), немецкий философ, один из классиков историко-философской науки, основатель и видный представитель Баденской школы неокантианства: "История древней философии" (1888), "История новой философии" (Т.1-2., 1878-1880), "О свободе воли" (1904), "Философия в немецкой духовной жизни XIX столетия" (1909).
12. **Витгенштейн** Людвиг (1889-1951) – австро-английский философ, представитель аналитической философии, один из самых ярких мыслителей XX в.

- Центральные понятия философии Л. Витгенштейна - язык и мир. Автор «Логико-философского трактата» (1921).
13. **Гейгер Ханс** (1882-1945), немецкий физик, изобрел совместно с Э. Резерфордом в 1908 г. прибор для регистрации отдельно заряженных частиц (счетчик Гейгера).
  14. **Герц Генрих** (1857-1894), немецкий физик, в 1886-1889 гг. показал существование электромагнитных волн, открыл внешний фотоэффект (1887 г.).
  15. **Гофман Эрх** (1868-1959), немецкий дерматовенеролог. Открыл в 1905 году возбудителя сифилиса вместе с микробиологом Ф. Шаудином.
  16. **Гуссерль Эдмунд** (1859-1938) – немецкий философ, основатель феноменологии. Развивал идею «жизненного мира» как изначального социально-культурного опыта. Оказал влияние на экзистенциализм.
  17. **Дарвин Чарльз** (1809-1882), английский естествоиспытатель. Опубликовал в 1871 году книгу «Происхождение человека и половой отбор», где обосновал происхождение человека от обезьяноподобного предка.
  18. **Дизель Рудольф** (1858-1913), немецкий инженер, в 1897 г. изобрел двигатель внутреннего сгорания.
  19. **Дильей Вильгельм** (1833-1911), немецкий философ, историк и литературовед, введший впервые понятие «наук о духе»: «Введение в науки о духе» (1880), «Построение исторического метода в науках о духе» (1910).
  20. **Доливо-Добровольский Михаил Осипович** (1861-1919 гг.), российский электротехник, в 1891 г. построил первую трехфазную систему передачи электроэнергии.
  21. **Кох Роберт** (1843-1910), немецкий микробиолог, один из основоположников современной бактериологии, в 1882 г. открыл возбудителя туберкулеза – палочку Коха, выделил чистую культуру сибирской язвы, предложил способы дезинфекции. Нобелевская премия 1905 г.
  22. **Кюри Пьер** (1859-1906), с женой (**Склодовская-Кюри Мари**), французские физики, в 1898 г. открыли полоний и радий (1898 г.), ввел термин «радиоактивность». М. Кюри стала первой женщиной-лауреатом Нобелевской премии (1911) за выделение радия.

23. **Лаваль** Карл Густав (1845-1913), шведский инженер, в 1889 г. построил паровую турбину активного типа.
24. **Лессепс** Фердинанд Мари де (1805-1894), французский дипломат, в 1859-1869 гг. руководил строительством Суэцкого канала, возглавлял акционерное общество по прорытию Панамского канала в 1879-1889 гг.
25. **Листер** Джозеф (1827-1912), английский хирург, с 1895 г. – президент Лондонского королевского хирургического общества, ввел в 1867 г. в хирургическую практику антисептику (карболка).
26. **Люмьер** Луи Жан (1864-1948), французский изобретатель, в 1895 г. создал аппарат для киносъемки.
27. **Максвелл** Джеймс Клерк (1831-1879), английский физик, создатель классической электродинамики, создал теории электромагнитного поля, движущихся частиц по скоростям.
28. **Манту** Шарль, французский врач, предложил в 1908 году методику диагностики туберкулеза.
29. **Маркони** Гульельмо (1874-1937), итальянский радиотехник. В 1901 году передал радиоволны из Великобритании в Ньюфаундленд.
30. **Мартен** Пьер (1824-1915), французский металлург, в 1864 г. изобрел способ получения литой стали, печь.
31. **Мах** Эрнст (1836-1916), австрийский философ, физик, один из основателей эмпириокритицизма (махизма).
32. **Мендель** Грегор (1822-1884), австрийский священник и ботаник, сформулировал законы передачи наследственных признаков (1866 г.), основоположник учения о наследственности. В 1900 году эти учения были официально переоткрыты, с 1906 г. развивается наука генетика.
33. **Ницше** Фридрих (1844-1900), немецкий философ, одни из его самых знаменитых работ - «По ту сторону добра и зла» (1886), «Так говорил Заратустра» (1883-1884).
34. **Нобель** Альфред (1833-1896), шведский ученый, предприниматель, в 1867 г. изобрел динамит, в 1888 г. – баллистит. С 1901 г. учредил Нобелевскую премию.

35. **Отто** Август Николаус (1832-1891), немецкий инженер, в 1894 г. создал четырехтактный газовый двигатель внутреннего сгорания.
36. **Парето** Вильфредо (1848-1923), итальянский экономист и социолог, создатель «теории элит».
37. **Пастер** Луи (1822-1895), французский ученый, основоположник современной микробиологии и иммунологии, разработал способ обеззараживания пищевых продуктов, в 1857 г. показал и объяснил процессы брожения и гниения от ферментов микроорганизмов, предложил метод предохранительных прививок, в 1885 г. осуществил первую прививку против бешенства.
38. **Планк** Марк (1858-1947), немецкий физик, в 1900 г. открыл постоянную Планка, закон излучения Планка, что заложило фундамент для создания современной квантовой физики.
39. **Райт** Уилбер (1867-1912) и Орвилл (1871-1948), американские авиаконструкторы, в 1903 г. совершили полет продолжительностью 59 секунд на построенном ими самолете с двигателем внутреннего сгорания.
40. **Рассел** Бертран (1872-1970), английский философ, логик, математик. Написал труд по математической логике «Основания математики» (1910-1913).
41. **Ратцель** Фридрих (1844-1904), немецкий ученый, один из основоположников антропогеографии. Его концепция оказала влияние на формирование геополитики: «Народоведение» (1885-88), «Антропогеография» (в 2 т., 1882-91), «Политическая география» (1877) и «Земля и жизнь» (в 2 т., 1901-02).
42. **Резерфорд** Эрнест (181-1937), английский физик, в 1911 г. ввел понятие ядра, создал теорию радиоактивности совместно с Ф. Содди (1903 г.), открыл  $\alpha$ - и  $\beta$ -лучи и установил их природу (1899 г.).
43. **Рентген** Вильгельм (1845-1923), немецкий физик, в 1895 г. открыл рентген-лучи.
44. **Риккерт** Генрих (1863-1936), немецкий философ, один из основателей баденской школы неокантианства. Противопоставлял метод естествознания, направленный на общее (закон), методу исторических наук, выясняющему

- единичные, неповторимые явления и события. «Науки о природе и науки о культуре» (1896-1902).
45. **Самнер** Уильям Грэм (1840-1910), американский социолог, экономист и публицист, представитель социального дарвинизма. В работе «Народные обычаи» (1906) разработал понятие «этноцентризм».
  46. **Спенсер** Герберт (1820-1903), английский философ и социолог, родоначальник позитивизма, идеолог либерализма и социал-дарвинизма.
  47. **Томсон** Джозеф Джон (1856-1940), английский физик, открыл электрон (1897 г.), определил его заряд (1898 г.).
  48. **Фрейд** Зигмунд (1856-1939), австрийский психиатр, основатель психоанализа: «Толкование сновидений» (1900), «Лекции по введению в психоанализ» (1910).
  49. **Фриз** Хуго де (1848-1935), голландский ботаник и генетик, в 1901 г. создал теорию мутаций.
  50. **Шпенглер** Освальд (1880-1936), немецкий философ, историк.
  51. **Эдисон** Томас (1847-1931), американский изобретатель, изобрел фонограф (1877 г.), лампу накаливания (1879 г.), построил первую электростанцию (1882 г.).
  52. **Эрлих** Пауль (1854-1915), немецкий врач, бактериолог и биохимик, один из основоположников иммунологии и химиотерапии. Доказал возможность целенаправленного синтеза химиотерапевтических средств, создал препарат сальварсан для лечения сифилиса. Труды по гематологии, гистологии, онкологии. Нобелевская премия (1908, совместно с И.И. Мечниковым).
  53. **Эйнштейн** Альберт (1879-1955), американский ученый, создал частную (1905 г.) и общую теорию относительности (1907-1916 гг.), ввел понятие фотона (1905 г.).
  54. **Эйфель** Александр (1832-1923), французский инженер. По его проекту в 1889 году была построена башня, получившая мировую известность.
  55. **Юнг** Карл (1875-1961), швейцарский психолог, основатель аналитической психологии. В 1912 году пересматривает основные положения психоанализа и порывает с З. Фрейдом.

## *Деятели искусства*

### **Литература и драматургия**

1. **Верлен** Поль (1844-1896), французский поэт, один из теоретиков символизма: «Романсы без слов» (1874).
2. **Верн** Жюль (1828-1905), французский писатель: «Дети капитана Гранта» (1865), «Двадцать тысяч лье под водой» (1869), «Вокруг света за семьдесят дней» (1872), «Таинственный остров» (1874).
3. **Верхарн** Эмиль (1855-1916), бельгийский поэт-символист: «Вечера» (1887), «Черные факелы» (1891), «Города-спруты» (1895), пьеса-утопия «Зори» (1898).
4. **Войнич** Этель Лилиан (1864-1960), английская писательница: «Овод» (1897), «Джек Реймонд» (1901).
5. **Гарди** (Харди) Томас (1840-1928), английский писатель: «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891).
6. **Гауптман** Герхарт (1861-1946), немецкий драматург: «Ткачи» (1892), «Потонувший колокол» (1896), «Роза Бернд» (1903). Нобелевская премия (1912) за драму «Ткачи».
7. **Голсуорси** Джон (1867-1933), английский писатель: «Собственник» (1906), «Сага о Форсайтах» (1922).
8. **Гонкур** Эдмон (1822-1896) и Жюль (1830-1870), французские писатели, братья: «Жермини Ласерте» (1865), «Дневник» (1887-1896) - летопись литературно-театральной жизни Парижа. После смерти брата Эдмон написал «Актриса Фостен» (1892). В 1896 году основана Гонкуровская академия, в 1903 году учреждена ежегодная Гонкуровская премия.
9. **Д'Аннунцио** Габриэле (1863-1938), итальянский писатель: «Девы скал» (1895), «Дочь Йорио» (1904), «Корабль» (1908).
10. **Джеймс** Генри (1843-1916), американский писатель: «Крылья голубки» (1902), «Волшебная чаша» (1904).
11. **Дойл** Артур Конан (1859-1930), английский писатель: «Этюд в багровых тонах» (1887), «Приключения Шерлока Холмса» (1891-1892 гг.), «Великая

- бурская война» (1900), «Собака Баскервилей» (1901-1902 гг.), «Затерянный мир» (1912).
12. **Драйзер** Теодор (1871-1945), американский писатель: «Сестра Керри» (1900), «Дженни Герхард» (1911), «Финансист» (1912).
  13. **Жид** Андре (1869-1951), французский писатель: «Яства земли» (1897), «Тесные врата» (1909).
  14. **Золя** Эмиль (1840-1902), французский писатель: «Ругон-Маккары» (1871-1893), «Экспериментальный роман» (1880).
  15. **Ибсен** Генрих (1828-1906), норвежский драматург: «Пер Гюнт» (1867), «Кукольный дом» (1879).
  16. **Йейтс** Уильям Батлер (1865-1939), ирландский поэт и драматург: «Песнь фей», «Голоса» (обе 1885), «Стихотворения» (1895), «Ветер в камышах» (1899), пьесы «Земля, желанная сердцу», «Кэтлин, дочь Хулиана» (обе 1902).
  17. **Кафка** Франц (1883-1924), австрийский писатель: «Процесс» (1915), «Преображение» (1916).
  18. **Киплинг** Редьярд (1865-1936), английский писатель: «Книга джунглей» (1894-1895), «Последние песнопения» (1897), «Бремя белых» (1899).
  19. **Коллинз** Уильям Уилки (1824-1889), английский писатель: «Лунный камень» (1868).
  20. **Конрад** Джозеф (1857-1924), английский писатель: «Лорд Джим» (1900), «Сердце тьмы» (1902).
  21. **Кэрролл** Льюис (1832-1898), английский писатель и математик: «Алиса в стране чудес» (1865), «Алиса в Зазеркалье» (1871).
  22. **Лагерлёф** Сельма (1858-1940), шведская писательница: «Чудесное путешествие Нильса» (1906-1907).
  23. **Лондон** Джек (1876-1916), американский писатель: «Зов предков» (1903), «Морской волк» (1904), «Мартин Иден» (1909).
  24. **Малларме** Стефан (1842-1898), французский поэт, один из теоретиков символизма: «Стихотворения» (1887), «Удача никогда не упразднит случая» (1897).

25. **Мало** Гектор (1830-1907), французский писатель: «Без семьи» (1878), «В семье» (1893).
26. **Манн** Генрих (1871-1950), немецкий писатель: «Земля обетованная» (1900), «Верноподданный» (1914).
27. **Манн** Томас (1875-1955), немецкий писатель: «Будденброки» (1901), «Смерть в Венеции» (1911).
28. **Маринетти** Томазо Филиппо (1876-1944), итальянский писатель и поэт: «Манифесты итальянского футуризма» (1909, 1914).
29. **Метерлинк** Морис (1862-1949), бельгийский драматург, поэт: «Принцесса Мален» (1889), «Синяя птица» (1908).
30. **Мопассан** Ги де (1850-1893), французский писатель: «Пышка» (1880), «Милый друг» (1885).
31. **О.Генри** (Портер Уильям Сидни) (1862-1910), американский писатель: «Короли и капуста» (1904).
32. **Пиранделло** Луиджи (1867-1936), итальянский писатель, драматург: «Новеллы на год» (т.1-5. 1901-1915).
33. **Потье** Эжен (1816-1887), французский поэт, участник Парижской коммуны. Автор пролетарского гимна «Интернационал» (1871).
34. **Прус** Болеслав (1847-1912), польский писатель: «Фараон» (1896).
35. **Пруст** Марсель (1871-1922), французский писатель: «Путь Свана» (1913) - часть мега-романа «В поисках утраченного времени» (1922).
36. **Рембо** Артюр (1854-1891), французский поэт-символист: «Пьяный корабль» (1871), «Сквозь ад» (1873), «Озарение» (1886).
37. **Рид** Майн (1818-1883), английский писатель: «Всадник без головы» (1866).
38. **Рильке** Райнер Мария (1875-1926), австрийский писатель и поэт: «Жизнь и песни» (1884), «Часослов» (1905), роман «Записки Мальте Лауридса Бригге» (1910).
39. **Роллан** Ромен (1866-1944), французский писатель, музыковед: «Жан Кристоф» (1904-1912), «Кола Брюньон» (1914).
40. **Сенкевич** Генрик (1846-1916), польский писатель: «Огнем и мечом» (1883), «Крестоносцы» (1897-1900).

41. **Стивенсон** Роберт Льюис (1850-1894), английский писатель: «Остров сокровищ» (1883).
42. **Стриндберг** Август (1849-1912), шведский писатель и драматург: «Красная комната» (1879), «Фрекен Жюли» (1888), «Путь в Дамаск» (1898-1904), «Кристина» (1903), «Соната призраков» (1907).
43. **Твен** Марк (1835-1910), американский писатель: «Приключения Тома Сойера» (1876), «Пешком по Европе» (1880), «Принц и нищий» (1882), «Приключения Гекльбери Финна» (1884).
44. **Уайльд** Оскар (1854-1900), английский писатель: «Кентервильское привидение» (1887), «Портрет Дориана Грея» (1891), «Идеальный муж» (1895), «Как важно быть серьезным» (1899).
45. **Уэллс** Герберт Джордж (1866-1946), английский писатель: «Машина времени» (1895), «Остров доктора Моро» (1896), «Человек - невидимка» (1897), «Борьба миров» (1898), «Первые люди на Луне» (1901).
46. **Флобер** Гюстав (1821-1880), французский писатель: «Воспитание чувств» (1869), «Иродиада» (1877).
47. **Франс** Анатоль (1844-1929), французский писатель: «Преступление Сильвестра Боннара» (1881), «Остров пингвинов» (1908), «Боги жаждут» (1912).
48. **Хаггард** сэр Генри Райдер (1856-1925), английский писатель: «Копи царя Соломона» (1885), «Клеопатра» (1889), «Дочь Монтесумы» (1893), «Прекрасная Маргарет» (1907).
49. **Цвейг** Стефан (1881-1942), австрийский писатель, мастер психологической новеллы, автор цикла исторических новелл «Звездные часы человечества» (1927).
50. **Шоу** Бернард (1856-1950), английский писатель и драматург, один из основателей Фабианского общества в 1884 г., автор произведений «Цезарь и Клеопатра» (1901), «Пигмалион» (1913).
51. **Элиот** Джорж (Эванс Мэри Анн) (1819-1880), английская писательница: «Миддлмарч» (1871-72).

## Музыка

1. **Брамс** Иоганесс (1833-1897), немецкий композитор, пианист и дирижер: «Немецкий реквием» (1868), «Венгерские танцы» (1869-1880).
2. **Вагнер** Рихард (1813-1883), немецкий композитор: «Зигфрид» (1871), «Гибель богов» (1874) - из тетралогии «Кольцо Нибелунга», «Парасифаль» (1882).
3. **Верди** Джузеппе (1813-1901), итальянский композитор: оперы «Аида» (1870), «Отелло» (1886), «Фальстаф» (1892); «Реквием» (1874).
4. **Григ** Эдуард (1843-1907), норвежский композитор, пианист, дирижер. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (1876), «Лирические пьесы для фортепиано» (1867-1901)
5. **Дебюсси** Клод (1862-1918), французский композитор, триптих «Ноктюрны» (1899), «Образы» (1905-1912), этюды (1915).
6. **Кальман** Имре (1882-1953), венгерский композитор: оперетты «Королева Чардаша», «Сильва» (обе 1915).
7. **Карузо** Энрико (1873-1921), итальянский певец, крупнейший мастер вокального искусства бельканто.
8. **Легар** Франц (1870-1948), венгерский композитор: оперетта «Веселая вдова» (1905).
9. **Малер** Густав (1860-1911), австрийский композитор: 10 симфоний (1888-1910), «Песни об умерших детях» (1904).
10. **Оффенбах** Жак (1819-1880), французский композитор: опера «Сказки Гофмана» (1880).
11. **Пуччини** Джакомо (1858-1924), итальянский композитор: оперы «Тоска» (1899), «Мадам Баттерфляй» (1903).
12. **Равель** Морис (1875-1937), французский композитор: сюита «Испанский час» (1907), балеты «Дафнис и Хлоя» (1912), «Болеро» (1928).
13. **Сен-Санс** Камиль (1835-1921), французский композитор, пианист: опера «Самсон и Далила» (1876), сюита «Карнавал животных» (1886), в которую входит знаменитый этюд № 13 «Лебедь».

14. **Сибелиус Ян** (1865-1957), финский композитор: симфония «Куллерво» (1891), сюита «Туонельский лебедь» (1893-1896), симфонические поэмы «Финляндия» (1899), «Дочь Севера» (1906).
15. **Фалья Мануэль де** (1876-1946), испанский композитор: сюита «Ночи в садах Испании», опера «Жизнь коротка» (1905), балет «Любовь-волшебница» (1915).
16. **Франк Сезар** (1822-1890), французский композитор: симфонические поэмы «Проклятый охотник» (1882), «Джины» (1884), «Симфонические вариации» (1885), симфония (1888).
17. **Штраус Иоганн (сын)** (1825 -1899) австрийский композитор, скрипач и дирижер. Создал классический тип венского вальса. Оперетты «Летучая мышь» (1874), «Цыганский барон» (1885).
18. **Штраус Рихард** (1864-1949), немецкий композитор: оперы «Саломея» (1905), «Электра» (1908).
19. **Элгар Эдуард** (1857-1934), английский композитор: «Сновидение Геронтиуса» (1900), «Апостолы» (1903), 2 симфонии (1911).

### **Живопись, скульптура, архитектура**

1. **Берлаге Хендрик Петрюс** (1856-1934), голландский архитектор: биржа в Амстердаме (1897-1903).
2. **Брак Жорж** (1882-1963), французский живописец, в 1908 году вместе с П. Пикассо стал основателем кубизма: «Натюрморт с музыкальными инструментами» (1908).
3. **Бранкузи Константин** (1876-1957), румынский скульптор: «Спящая муза» (1910).
4. **Вагнер Отто** (1841-1918), австрийский архитектор: больница Штейнхоф в Вене (1904-1907).
5. **Ван Гог Винсент** (1853-1890), голландский художник, постимпрессионист: «Подсолнечники» (1888), «Пейзаж в Овере после дождя» (1890), «Звездная ночь» (1889), «Автопортрет с перевязанным ухом» (1889).

6. **Велде** Ван де Хенри (1863-1957), бельгийский архитектор и мастер декоративного искусства. Один из родоначальников стиля модерн: Фолькванг-музей в Хагене, Германия (1901-1902).
7. **Гарнье** Шарль (1825-1898), французский архитектор. Главная постройка – здание «Гранд-Опера» в Париже (1861-1875).
8. **Гарнье** Тони (1869-1948), один из основоположников современной архитектуры Франции: Олимпийский стадион (1913-1916).
9. **Гоген** Поль (1848-1903), французский художник, постимпрессионист: «Женщина, держащая плод» (1893), «Откуда мы приходим? Кто мы? Куда идем?» (1897).
10. **Далу** Эме Жюль (1838–1902), французский скульптор: «Триумф Республики» (1879–1899).
11. **Дега** Эдгар (1834-1917), французский художник, импрессионист: «Голубые танцовщицы» (1890), «Женщина, расчесывающая волосы» (1883).
12. **Климт** Густав (1862-1918), австрийский художник: «Поцелуй» (1907-1908).
13. **Мане** Эдуард (1832-1883), французский художник, импрессионист: «Портрет Золя» (1868).
14. **Матисс** Анри (1869-1954), французский художник, постимпрессионист, представитель фовизма: «Булонский лес» (1902), «Посуда на столе» (1900).
15. **Менье** Константин (1831-1905), бельгийский скульптор: «Молотобоец» (1885), «Грузчик» (около 1905).
16. **Модильяни** Амедео (1884-1920), итальянский художник и скульптор, экспрессионист: «Лежащая обнаженная» (1917).
17. **Моне** Клод (1840-1926), французский художник, импрессионист: «Впечатление. Восход солнца» (1873), «Бульвар Капуцинок в Париже» (1873), «Поле маков у Аржантёя» (1873), «Вокзал Сен-Лазар» (1877), «Стога. Конец дня. Осень» (1891), «Стога (конец лета)» (1890-1891).
18. **Мунк** Эдвард (1863-1944), норвежский художник, постимпрессионист, один из представителей экспрессионизма: «Крик» (1893), «Танец жизни» (1899-1900).

19. **Пикассо** Пабло (1881-1973), французский художник испанского происхождения, постимпрессионист, кубист: «Девочка на шаре» (1905), «Старый еврей с мальчиком» (1903), «Любительница абсента» (1901).
20. **Писсарро** Камиль (1830-1903), французский художник, импрессионист: «Цветущий сад» (1872), «Каштаны в Осни» (1873), «Вспаханная земля» (1874), «Девочка с веткой» (1881), «Бульвар Монмартр» (1897).
21. **Ренуар** Огюст (1841-1919), французский художник, импрессионист: «Девушка с веером» (1881), «Завтрак гребцов» (1881), «Купальщица» (1882).
22. **Роден** Огюст (1840-1917), французский скульптор: «Мыслитель» (1880), «Поцелуй» (1886).
23. **Салливен** Луис (1856-1924), американский архитектор, теоретик архитектуры: Универмаг в Чикаго (1899-1900).
24. **Сезанн** Поль (1839-1906), французский художник, импрессионист и постимпрессионист: «Букет цветов в голубой вазе» (1873-1875), «Мост через Марну в Кретее (Берега Марны)» (1888-94), «Гора св. Виктории» (1897-1898).
25. **Сёра** Жорж (1859-1891), французский художник, неоимпрессионист: «Рыбаки на берегу Сены» (1883), «Цирк» (1891).
26. **Сислей** Альфред (1839-1899), французский художник английского происхождения, импрессионист: «Деревня на берегу Сены» (1872), «Наводнение в Пор-Марле» (1876).
27. **Тулуз-Лотрек** Анри (1864-1901), французский художник, постимпрессионист: «Туалет» (1889), «Танец в Мулен-Руж» (1890), «Жанна Авриль» (1893).
28. **Хильдебранд** Адольф фон (1847–1921), немецкий скульптор: фонтаны в Йене (1894), Страсбурге (1903) и два в Мюнхене (1895, 1907), памятники Брамсу (1898), Бисмарку (1910), Шиллеру (1911).

## **Кино и театр**

1. **Антуан** Андре (1858-1943), французский театральный режиссер, актер, теоретик. Организатор и руководитель Свободного театра (1887-1904), театра

- Антуана (1897-1906), возглавлял театр «Одеон» (1906-1914) в Париже. В 1888 году поставил «Власть Тьмы» Толстого, принесшую Свободному театру европейскую известность.
2. **Бернар Сара** (1844-1923), французская актриса. В 1872-1880 гг. играла в «Комеди-Франсез». С 1898 по 1922 гг. возглавляла театр «Сары Бернар» в Париже.
  3. **Гриффит Дейвид Уорк** (1875-1948) – американский режиссер, внесший большой вклад в развитие мирового киноискусства. Один из организаторов кинокомпании «Юнайтед артистс». Впервые использовал такие средства киновыразительности, как крупный план, параллельный монтаж, обширные панорамы и др. Среди основных картин - «Рождение нации» (1915), «Нетерпимость» (1916), «Сломанные побеги» (1919), «Путь на Восток» (1920).
  4. **Гиш Лилиан** (1896-1993) – американская актриса. Снималась во многих фильмах Д.У. Гриффита. Среди основных «Рождение нации» (1915), «Нетерпимость» (1916), «Сломанные побеги» (1919), «Путь на Восток» (1920) и др. Всего в кино сыграла более 100 ролей. В 1970 получила специальную премию «Оскар».
  5. **Дуже Элеонора** (1858-1924), итальянская актриса. Выступала с огромным успехом во многих странах мира, в том числе в России (1891-1892, 1908). Роли в пьесах Г. Д'Аннунцио, М. Метерлинка.
  6. **Инс Томас Харпер** (1882-1924) – американский режиссер, продюсер, один из основоположников американской кинематографии. Среди основных фильмов: «Последний бой Кастера» (1912), «Гнев богов» (1914), «Итальянец» (1915), «Цивилизация» (1916) и др. Под его контролем было создано 500 картин.
  7. **Казерини Марио** (1874-1920) – итальянский режиссер, один из основоположников итальянской кинематографии. Среди основных фильмов: «Путешествие к центру Луны» (1905), «Отелло», «Ромео и Джульетта» (оба – 1907), «Лукреция Борджиа» (1910), «Зигфрид» (1912), «Последние дни Помпеи» (1913).

8. **Коклен** Бенуа Констан (1841-1909), французский актер и теоретик театра. С 1860 (с перерывом) в «Комеди-Франсез», с 1897 возглавлял театр «Порт-Сен-Мартен» (Париж). Прославился в роли Сирано.
9. **Крэг** Гордон (1872-1966), английский режиссер, художник, теоретик театра. На сцене с 1889 года. Ставил спектакли в Берлине, Флоренции, Москве («Гамлет», 1911).
10. **Кэмпбелл** Патрик (1865-1940), английская актриса. С 1890 выступала в Лондоне. Б. Шоу написал для нее роль Элизы Дулитл («Пигмалион», 1914).
11. **Ланг** Фриц (1890-1976) – немецкий режиссер. В 1916 г. написал сценарий детективного фильма «Свадьба в клубе эксцентриков». С 1918 г. сотрудничал с режиссерами: О. Риппертом - «Чума во Флоренции» (1919), Дж. Маем - «Хильда Варрен и смерть» (1917), «Индийская гробница» (1921). Первая режиссерская работа - фильм «Харакири» (1918). Среди основных фильмов: «Пауки» (1919), «Усталая смерть» (1921), «Завещание доктора Мабузэ» (1933), «Ярость» (1936) и др.
12. **Линдер** Макс (1883-1925) – французский актер. С 1905 г. снимался в фильмах фирмы «Пате». Лучшие фильмы периода 1910-1913 гг. «Макс – жертва хинина», «Макс-виртуоз», «Макс-тореадор». С 1912 г. сам ставил фильмы. Раннее творчество Л. оказало влияние на Ч. Чаплина.
13. **Люмьер** Луи (1864-1948) – изобретатель кинематографа (вместе с братом Огюстом Л., 1862-1954), пионер французского кинопроизводства и кинорежиссуры. Организовал серийный выпуск аппаратов, производство киноплёнки и съемку фильмов. Фирма Л. выпустила около 1,5 тыс. фильмов.
14. **Мельес** Жорж (1861-1938) – французский режиссер, один из родоначальников французского кино. Известен как изобретатель многочисленных кинотрюков: стоп-кадр, двойная и многократная экспозиция, ускоренная и замедленная съемка и др. Лучшая работа – «Путешествие на Луну» (1902). Ему принадлежит инсценированная историческая хроника «Дело Дрейфуса» (1899). Всего снял около 4000 фильмов.
15. **Муне-Сюлли** Жан (1841-1916), французский актер. С 1872 в «Комеди-Франсез».

16. **Пикфорд** Мэри (1893-1979), американская актриса, продюсер. Настоящее имя и фамилия Глэдис Мэри Смит. С 5 лет выступала в театре. В кино с 1909 г. («Уединенная усадьба», режиссер Д.У. Гриффит). Лучшие роли в кино были сыграны под руководством Гриффита. В 1919 г. вместе с Ч. Чаплиным, Д. Гриффитом и Д. Фэрбенксом основала кинофирму «Юнайтед артистс». В 1975 г. получила специальный приз «Оскар».
17. **Поссарт** Эрнст (1841-1921), немецкий театральный актер и режиссер. Работал в Мюнхенском, Немецком театрах (Берлин) и др.
18. **Рейнгардт** Макс (1873-1943), крупнейший немецкий режиссер и реформатор сцены. Создатель берлинского Камерного театра. Успех Рейнгардту принесла постановка «На дне» (1903).
19. **Свенсон** Глория (1899-1983), американская актриса. В кино с 1913 г. В 1916-1917 гг. работала у режиссера М. Сеннета. Среди основных фильмов: «Общество на продажу» (1918), «Не меняйте мужа» (1919), «На радость и на горе» (1919) и др. В 1974 г. снялась в фильме «Аэропорт - 1975».
20. **Уолш** Рауль (1887-1980), американский режиссер. Был театральным актером, снимался в кино с 1912 г., работал ассистентом у Д. Гриффита. Режиссерский дебют - фильм «Картины мексиканской войны» (1914). Среди наиболее интересных работ – «Кармен» (1915), «Багдадский вор» (1924) и др.
21. **Флеминг** Виктор (1883-1949), американский режиссер. В кино с 1910 г. как ассистент оператора. Снимал фильмы режиссера Д. Гриффита и картины с участием актера Д. Фэрбенкса. Режиссерский дебют состоялся в 1919 г. («Когда клубятся тучи»). На протяжении нескольких лет делал приключенческие ленты, комедии, мелодрамы. Сделал основную часть картины «Унесенные ветром» (1939), за которую получил «Оскар».
22. **Форд** Джон (1895-1973), американский режиссер, по национальности ирландец. С 1913 г. в Голливуде начинал ассистентом режиссера, с 1917 – режиссер. Снял несколько десятков ковбойских фильмов. Один из самых известных фильмов – «Дилижанс» (1939).

23. **Фэрбенкс** Дуглас (1883-1939), американский актер, продюсер. В 1915 г. дебютировал в фильме Д. Гриффита «Ягненок». Наиболее крупные картины с участием Ф.: «Двойные хлопоты» (1915), «Американец» (1916), «Путешествие на Луну» (1917). Специальный приз «Оскар» (1939).
24. **Чаплин** Чарльз Спенсер (1889-1977), американский актер, режиссер, сценарист, продюсер. Родился в Лондоне. Дебютировал в 1914 г. в комической ленте «Зарабатывая на жизнь». На протяжении 1914 г., снявшись в 34 фильмах, стал широко известен как один из талантливейших комиков американского кино и завоевал творческую независимость. Среди основных фильмов: «Бродяга» (1916), «Иммигрант» (1917), «Малыш» (1921), «Золотая лихорадка» (1925), «Цирк» (1928), «Огни города» (1931), «Новые времена» (1936), «Великий диктатор» (1940). В 1928, 1972 гг. получил специальный приз «Оскар». В 1954 г. награжден Международной премией мира за выдающийся вклад в дело мира и дружбы между народами.
25. **Штрогейм** Эрих фон (1885-1957), американский режиссер, актер, сценарист, писатель. Уроженец Австрии. В 1909 г. эмигрировал в США, с 1914 г. в Голливуде. Работал ассистентом режиссера и военным консультантом у Д. Гриффита. Среди основных фильмов «Слепые мужья» (1919), «Дьявольская отмычка» (1920), «Алчность» (1924) по роману Ф. Норриса «Мактиг».

#### **Источники:**

1. Большой энциклопедический словарь / Главный редактор А.М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: «Большая Российская энциклопедия»; Санкт-Петербург: «Норинт», 2002. – 1456 с.
2. Всемирный биографический энциклопедический словарь / Ред. А.П. Горкин. - М.: БРЭ, 1998.- 926 с.
3. Зарубежные писатели. Биографический справочник / Ред. Н.П. Михальская. - М.: Просвещение, 1997. – 448 с.
4. Кино. Энциклопедический словарь / Главный редактор С.И. Юткевич. – М.: «Советская энциклопедия», 1986. – 640 с.

5. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / Сост. Т.Г. Петровец. - М.: Олма-Пресс, 2000.- 320 с.
6. Энциклопедия символизма. Живопись. Графика. Скульптура. Литература. Музыка / Ж. Класу, П. Брюнель. М.: Республика, 1999. - 428 с.
7. 20<sup>th</sup>-Century Culture. A Biographical Companion / Edited by A. Bullock and R.B. Woodings. – New York: Harper and Row, 1983. – 865 p.

**«Мир на рубеже XIX – XX вв.». Учебно-методические материалы по новой истории стран Европы и Америки. Часть 1.**

**План университета 2010  
Позиция 207**

**Редактор А.А. Масленникова**

**Подписано к печати 27.10.2010 г.  
Уч.-изд. 3,25  
Заказ №**

**Формат 84x108/32  
Усл. печ.  
Тираж 50 экз.**

**Отпечатано в отделе оперативной полиграфии ВГГУ  
600024, г. Владимир, ул. Университетская, д. 2., тел. 33-87-40**