

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А.Панфилов

« 14 » 03 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование.

Профиль подготовки: Французский язык. Английский язык

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
III	3 / 108	-	-	36	36	экзамен (36)
Итого	3 / 108	-	-	36	36	экзамен (36)

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения учебной дисциплины «Практическая фонетика» заключаются в следующем:

- ознакомить студентов с основными фонетическими явлениями и фоностилистическими вариантами современного французского языка;
- совершенствовать произносительные навыки студентов и автоматизировать их выведение произносительных навыков в устную (подготовленную и неподготовленную) речь;
- содействовать выработке у студентов педагогических навыков.

Курс практической фонетики французского языка носит концентрический характер. Второй год обучения предполагает совершенствование материала, изученного на первом курсе, а также изучение всех интонационных моделей, отражающих структурные и коммуникативные типы простых и сложных предложений французского языка, выработку навыков правильного интонационного оформления устной речи, знакомство с основными тенденциями современного французского произношения, и применение полученных знаний на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП по направлению подготовки ВО 44.03.05 – Педагогическое образование. Профиль «Французский язык. Английский язык».

В преподавании осуществляется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход к дисциплине. Преподавание курса практической фонетики французского языка предполагает тесную связь с преподаванием практики устной и письменной речи, практической грамматики, поэтому при составлении календарных планов учитывался конкретный учебный материал, изучаемый по данным дисциплинам.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, найдут применение в практике устной и письменной речи, в курсах теоретической фонетики, теоретической грамматики, лексикологии, литературы основного иностранного языка, методики преподавания основного и второго иностранного языка. Навыки и методики самостоятельной работы над произношением могут также быть использованы при изучении второго иностранного языка.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование частей следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) **Знать:** сегментные и просодические элементы фонетического строя современного французского языка; фонетические явления речевого потока, интонационные модели, отражающие все коммуникативные типы французской фразы, а также комплекс фоностилистических средств варьирования речи; основные термины, применяемые в рамках дисциплины; наизусть корпус стихотворных произведений и прозаических текстов, предусмотренных программой дисциплины (ОК-4, ОКП-5).

2) **Уметь:** правильно артикулировать отдельные звуки и соединять их в слоги, слова, ритмические группы; выполнять транскрипцию как отдельных слов, так и связного текста, интонационно правильно оформлять устную речь, основываясь на мелодических типах с целью их дальнейшего употребления в речи; декламировать стихи и прозаические отрывки французских авторов (ОК-4, ОПК-5).

3) **Владеть:** произносительными навыками, связанными с артикуляцией звуков в изолированном положении и при употреблении звуков в речи; просодическими навыками, связанными с освоением и употреблением основных мелодических типов французской фразы, ритма, интенсивности и тембра фразы, а также выразительными средствами, имеющимися в распоряжении просодики; аудитивными навыками, связанными с пониманием на слух иноязычной речи; навыками транскрибирования слов, фраз, текстов; навыками нормативного французского произношения; навыками аналитического подхода к звучащему тексту (ОК-4, ОПК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП/КР
1	Особенности артикуляции гласных и согласных звуков во французском языке.	III	1			2		2		1 / 50 %	
2	Единицы речевого потока французского языка: ритмическая группа, синтагма, дыхательная группа.	III	2, 3			4		4		2 / 50 %	
3	Долгота гласных и согласных звуков во французском языке.	III	4, 5			4		4		2 / 50 %	
4	Явления речевого потока во французском языке (сцепление и связывание). Обязательное, запрещенное и факультативное связывание.	III	6, 7			4		4		2 / 50 %	Рейтинг-контроль № 1 (6 неделя)
5	[ə] беглое как вариант фонемы [œ].	III	8			2		2		1 / 50 %	
6	Виды и место ударения во	III	9,			4		4		2 / 50 %	

	французском языке.		10								
7	Модификации фонем в речевом потоке (ассимиляция, аккомодация, вокалическая гармонизация, диссимиляция).	III	11			2		2		1 / 50 %	
8	Мелодические модели французского языка. Мелодика повествовательной фразы с одним и двумя интонационными членами. Перечисление.	III	12, 13			4		4		2 / 50 %	Рейтинг-контроль № 2 (12 неделя)
9	Мелодика вопросительного предложения. Мелодика восклицательного предложения.	III	14, 15			4		4		2 / 50 %	
10	Мелодика побудительного предложения. Интонационное оформление эмоциональной речи.	III	16, 17			4		4		2 / 50 %	
11	Обобщающее повторение.	III	18			2		2		1 / 50 %	Рейтинг-контроль № 3 (18 неделя)
Всего:						36		36		18 / 50%	экзамен (36) – 3 семестр

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках курса предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевых игр) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При применении интерактивных форм обучения широко используется работа в группах, так как она способствует развитию тех социальных качеств, которые необходимы для успешной работы в коллективе. Подробнее см. «Методические указания к

При проведении аудиторных лабораторных занятий по практической фонетике французского языка необходимо активно использовать лингафонный кабинет, где студенты могли бы отрабатывать и формировать свои произносительные и интонационные навыки при выполнении следующего типа упражнений – чтение и одновременная запись на носители стихотворения или отрывка из прозы с последующим разбором (при помощи преподавателя) своего произношения. В данном виде упражнений учащиеся «наглядно» могут услышать, понять и исправить свои ошибки (при наличии таковых), а также корректировать свое произношение.

При подготовке к лабораторным занятиям широко используются информационные технологии – разработка презентаций в Power Point по заданной теме на изучаемом языке и представление материала для наибольшей наглядности и доступности в аудиторной работе; поиск информации в глобальной сети Интернет. Данный вид работы может проводиться как в рамках лабораторных занятий, так и при организации самостоятельной работы студентов.

Ролевые и деловые игры также необходимо использовать в аудиторной работе. В рамках данной дисциплины эти технологии могут применяться при отработке мелодических моделей и интонационных контуров французского языка в микро-диалогах на повседневную тематику (где присутствуют, например, изученные вопросительные и восклицательные предложения). Данные технологии могут употребляться при воспроизведении («инсценировке») отрывков из художественных фильмов и театральных постановок.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль и промежуточная аттестация знаний студентов проводятся в соответствии с «Положением о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов

во Владимирском государственной университете имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» от 16.05.2013.

Примерные задания для проведения текущего контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Il est connu que l'articulation d'un son comprend trois phases. En face de chaque définition proposée ci-dessous, indiquez le nom correspondant à chaque phase: (3 балла)

1. Le moment où les organes de la parole prennent la position nécessaire pour la prononciation du son.	a) La détente.
2. Le moment de l'articulation du son.	b) La mise en position.
3. Le moment où les organes de la parole quittent leur position après l'articulation du son.	c) La tenue.

2. Quelle particularité de l'articulation des sons (russes et français) est illustrée par les mots suivants: Гараж – garage (m); пруд – salade (f); луг – dialogue (m). (1 балл)

- a) l'absence de palatalisation devant les voyelles antérieures fermées en français / la palatalisation devant les voyelles antérieures fermées en russe ;
- b) l'absence d'assourdissement à la position finale dans les mots français / l'assourdissement à la position finale dans les mots russes ;
- c) l'absence de réduction en français / la réduction en russe.

3. Quelle particularité de l'articulation des sons (russes et français) est illustrée par les exemples suivants : стол — столовый, лес — лесной; maigre – maigrir, école – écolier. (1 балл)

- a) l'absence de diphtongaison des voyelles en français / la diphtongaison des voyelles en russe ;
- b) l'absence de réduction des voyelles en français / la réduction des voyelles en russes.

4. Combien de groupes rythmique comporte chaque phrase suivante : (3 балла)

- a) Je ne le lui ai pas écrit.
- b) Il est arrivé ce matin par avion.
- c) C'est une jolie jeune fille gaie et dynamique.

5. A quelle unité de la chaîne parlée française correspond la définition suivante (formulée par M.Grammont) : "Toute suite de mots qui expriment une idée (une notion) simple et unique constitue un seul (...) et n'a d'accent que sur sa dernière syllabe". (1 балл)

- a) le groupe rythmique ;
- b) le groupe syntagmatique ;
- c) le groupe de souffle.

6. A quelle unité de la chaîne parlée française correspond la définition suivante (formulée par L.Sčerba) : "c'est un tout sémantique, se formant au cours même de la parole et pouvant comprendre soit un seul, soit plusieurs groupes rythmiques". (1 балл)

- a) le groupe rythmique ;
- b) le groupe syntagmatique ;
- c) le groupe de souffle.

Рейтинг-контроль № 2

1. Qui a formulé la définition suivante: "Toute suite de mots qui expriment une idée (une notion) simple et unique constitue un seul groupe rythmique et n'a d'accent que sur sa dernière syllabe". (1 балл)

- a) M.Grammont;
- b) L.Sčerba;
- c) P. et M.Léon;
- d) P.Passy

2. Dans les exemples cités ci-dessous relevez les cas de: (9 баллов)

1. la durée rythmique	a) la rose;
2. la durée historique	b) le peintre;
3. l'absence de la durée quelconque	c) jaune;
	d) la note;
	e) la peinture;
	f) le bureau;
	g) le visage;
	h) le mât;
	i) ronde.

Рейтинг-контроль № 3

1. Relevez les cas (au nombre de 4) où (à l'intérieur des mots et des groupes de mots) la prononciation de [ə] caduc est obligatoire? (4 балла)

a) une hache ; b) notre école ; c) le dévouement ; d) le gouvernement ; e) acheter f) la brebis; g) je jouerai; h) l'atelier.

2. A l'intérieur des groupes de mots cités ci-dessous (ce qui est marqué par le signe _), relevez les cas de : (6 баллов)

1) l'enchaînement	a) Il_ aime;
2) la liaison obligatoire	b) de temps_en temps;
3) la liaison interdites	c) elles_y sont venues;
4) la liaison facultative	d) deux_anciens soldats;
	e) un sujet_intéressant;
	f) tu fais_une faute.

Требования на экзамене по дисциплине «Практическая фонетика»

Экзамен состоит из следующих компонентов:

1. Теоретический вопрос – объяснение сущности определенного фонетического явления на французском языке.
2. Теоретический вопрос – объяснение одной из предложенной в билете мелодической модели французского языка.
3. Фонетическое чтение текста, транскрипция одного из предложений.
4. Чтение наизусть стихотворения или отрывка прозы без предварительной подготовки.

Список вопросов к экзамену

1. Particularités de l'articulation des consonnes françaises.
2. Particularités de l'articulation des voyelles françaises.
3. Chaîne parlée et ses unités. Structure des groupes rythmiques.
4. Chaîne parlée et ses unités. Groupe syntagme et groupe de souffle.
5. Durée des voyelles.
6. Durée des consonnes (consonnes géminées).
7. Enchaînement et Liaison vocalique.

8. Liaison consonantique. Principes.
9. Liaisons consonantiques considérées comme obligatoires.
10. Liaisons consonantiques considérées comme interdites ou inusitées.
11. Liaisons consonantiques considérées comme facultatives.
12. Le [ə] caduc dans le système phonétique du français moderne.
13. Les accents d'intensité et accents d'insistance.
14. Modification des phonèmes. Assimilation.
15. Modification des phonèmes. Accommodation, dissimilation, dilation vocalique.
16. Mélodie de la phrase énonciative. Phrase à un seul groupe rythmique.
17. Mélodie de la phrase énonciative. Phrase à plusieurs groupes rythmiques.
18. Mélodie de la phrase interrogative à syntaxe énonciative.
19. Mélodie de la phrase interrogative avec inversion.
20. Mélodie de la phrase interrogative avec adverbe interrogatif à l'initiale.
21. Mélodie de la phrase interrogative avec pronom interrogatif à l'initiale.
22. Mélodie de la phrase interrogative avec adverbe ou pronom interrogatif au milieu.
23. Mélodie de la phrase interrogative ou adverbe ou pronom interrogatif sont employés isolés.
24. Mélodie de la phrase interrogative avec adjectif interrogatif.
25. Mélodie de la phrase interrogative avec "est-ce que" et "qu'est-ce que".
26. Mélodie de la phrase impérative.
27. Mélodie de la phrase exclamative.
28. Phrase implicative (généralités).

Критерии оценки на экзамене

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки студентов по дисциплине «Практическая фонетика» входят:

- уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебной программой дисциплины, т.е. уровень теоретических знаний, практических умений и навыков, предъявляемых к содержанию дисциплины;
- обоснованность, четкость, логическое построение и полнота изложения ответа;
- лингвистическая компетентность и уровень информационной и коммуникативной культуры;
- творческий (артистический) подход к выполнению практического задания.

Ответ на экзамене и конечная оценка определяются по следующей системе:

<i>Цифровое выражение</i>	<i>Словесное выражение</i>	<i>Описание</i>
5 <i>(91-100 баллов)</i>	Отлично	<p>1-2. Четкий, логичный, однозначный ответ на теоретические вопросы; глубокий, осмысленный анализ того или иного фонетического явления (с приведением многочисленных примеров (см. <i>примечание</i>) иллюстрирующих его); возможность провести параллели с русским языком (при наличии данного фонетического явления в родном языке; примеры); знание терминов, применяемых в рамках дисциплины. Ответ выполнен с хорошим, нормативным произношением; интонационно оформлен правильно; отдельные звуки артикулированы правильно и четко.</p> <p>3. При фонетическом чтении текста студент правильно и четко артикулирует звуки, соединяет их в слоги, слова, ритмические группы. Озвученный текст интонационно правильно оформлен (в соответствии с необходимым мелодическим типом). Транскрипция отрывка из текста выполнена правильно - в соответствии с прочитанным. Должны быть обозначены (на письме, при помощи фонетических знаков) такие явления как: дополнительные ударения, паузы, сцепления и связывания, долгота звуков (гласных – историческая и ритмическая; случаи удвоения согласных и удлинение согласных под эмфатическим ударением), модификации фонем и варианты фонем.</p> <p>4. При декламации стиха или прозаического отрывка студент должен творчески отнестись к данному заданию и в полной мере применить полученные знания и умения на практике. Артикуляция должна быть четкой; такие явления как: дополнительные ударения, паузы, сцепления и связывания, долгота звуков, модификации фонем и варианты фонем различимы при декламации.</p> <p>Допускаются 3-5 незначительных ошибок в первом</p>

		<p>модуле ответа (в теоретическом вопросе), порожденных волнением – студент поправляет сам свое неточное высказывание (свой ответ).</p>
<p style="text-align: center;">4 (74-90 баллов)</p>	<p style="text-align: center;">Хорошо</p>	<p>1-2. Четкий, логичный ответ на теоретический вопрос; осмысленный анализ того или иного фонетического явления (с приведением “своих” примеров (см. <i>примечание</i> выше) иллюстрирующих его); возможность провести параллели с русским языком (наличие данного фонетического явления в родном языке; примеры); знание терминов, применяемых в рамках дисциплины. Ответ выполнен с хорошим, нормативным произношением; интонационно оформлен правильно; отдельные звуки артикулированы правильно и четко.</p> <p>Допускаются 5-7 незначительных ошибок в этом модуле ответа. Студент поправляет сам свой ответ, после дополнительного вопроса экзаменатора.</p> <p>3. При фонетическом чтении текста студент правильно и четко артикулирует звуки, соединять их в слоги, слова, ритмические группы. Озвученный текст интонационно оформлен правильно (в соответствии с необходимым мелодическим типом). Транскрипция отрывка из текста выполнена не точно – не в соответствии с прочитанным: отсутствуют на письме обозначения (при помощи фонетических знаков) некоторых явлений, таких как: дополнительные ударения, паузы, сцепления и связывания, долгота звуков (гласных – историческая и ритмическая; случаи удвоения согласных и удлинение согласных под эмфатическим ударением), модификации фонем и варианты фонем.</p> <p>4. При декламации стиха или прозаического отрывка студент должен творчески отнестись к данному заданию и в полной мере применить полученные знания и умения на практике. Артикуляция должна быть четкой; такие явления как: дополнительные ударения, паузы, сцепления и связывания, долгота звуков, модификации фонем и</p>

		варианты фонем должны быть различимы при декламации.
3 (61-73 балла)	Удовлетво рительно	<p>1-2. Формальный подход к освящению теоретического вопроса; поверхностный анализ того или иного фонетического явления (с приведением примеров “из учебника” иллюстрирующих его); невозможность провести параллели с русским языком (наличие данного фонетического явления в родном языке; примеры); удовлетворительное знание терминов, применяемых в рамках дисциплины. Ответ выполнен с хорошим, произношением; интонационно оформлен достаточно правильно; отдельные звуки артикулированы достаточно правильно и четко.</p> <p>Допускаются 7-10 незначительных ошибок в первом модуле ответа (в теоретическом вопросе). Однако, в этом случае следует различать ошибки, порожденные волнением и ошибки незнания.</p> <p>2. При фонетическом чтении текста студент артикулирует звуки достаточно правильно и четко, соединяет их в слоги, слова, ритмические группы. Озвученный текст оформлен интонационно не совсем правильно (не в соответствии с необходимым мелодическим типом). Транскрипция отрывка из текста выполнена не в соответствии с прочитанным. Отсутствуют, например, на письме обозначения (при помощи фонетических значков) таких явлений как: дополнительные ударения, паузы, сцепления и связывания, долгота звуков (гласных – историческая и ритмическая; случаи удвоения согласных и удлинение согласных под эмфатическим ударением), модификации фонем и варианты фонем.</p> <p>3. При декламации стиха или прозаического отрывка студент формально относится к данному заданию и в не полной мере (вольно или невольно) применяет полученные знания и умения на практике. Артикуляция достаточно четкая; однако, такие явления как: дополнительные ударения, паузы, сцепления и связывания, долгота звуков,</p>

		<p>модификации фонем и варианты фонем не всегда различимы при декламации.</p>
<p>2 (60 и менее баллов)</p>	<p><i>Неудовле творитель но</i></p>	<p>1-2. Отсутствие каких-либо знаний по теоретическому вопросу; полное непонимание того или иного фонетического явления (неспособность привести какой-либо пример иллюстрирующий его); невозможность сравнить данное явление с подобным в русском языке (при наличии данного фонетического явления в родном языке); отсутствие знаний терминов, применяемых в рамках дисциплины. Небрежная артикуляция, произношение и интонация при ответе.</p> <p>В первом модуле ответа количество ошибок (фонетических, грамматических, лексических) превышает 10. Студент не понимает наводящих и корректирующих вопросов.</p> <p>3. При фонетическом чтении текста небрежная и нечеткая артикуляция звуков; отсутствие навыков практического соединения звуков в слоги, а также деления высказывания на ритмические группы и синтагмы. Неправильное интонационное оформление озвученного текста. Наличие в выполненной транскрипции более 15-20 ошибок (не только неправильное обозначение на письме отдельных звуков, но и включая обозначения при помощи фонетических знаков таких явлений как: дополнительные ударения, паузы, сцепления и связывания, долгота звуков, модификации фонем и варианты фонем).</p> <p>4. При декламации стиха или прозаического отрывка студент не способен применить полученные знания и умения на практике. Артикуляция нечеткая, такие явления как: дополнительные ударения, паузы, сцепления и связывания, долгота звуков, модификации фонем и варианты фонем не всегда различимы при декламации.</p>

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью дисциплины «Практическая фонетика» и рассматривается как отдельный вид учебной деятельности, который выступает как важный резерв фактора учебного времени. В основу заданий для самостоятельной работы студентов положен принцип интегрированного обучения, предполагающий комплексную организацию учебного материала для взаимосвязанного обучения теоретическим и практическим аспектам данного курса. В ходе изучения данной дисциплины студенты могут вести так называемую “фонетическую тетрадь”, в которую они заносят примеры (из словаря или из личного опыта) на те, или иные изучаемые фонетические явления.

При организации самостоятельной работы студентов используются следующие образовательные технологии: проектные методики, самостоятельное чтение и отработка произношения и интонации стихотворных произведений и художественных текстов, выполнение практических заданий из учебных пособий.

Примерные задания для самостоятельной работы студентов

1. Прочитайте стихотворение «Vérité » (автор G.Bassis)

Rien n'est plus bleu que le ciel,
Rien n'est plus blond que le miel,
Et rien n'est plus essentiel
Que la Vérité.

La main est faite pour prendre,
Ma mémoire pour apprendre
Tout ce qu'elle peut comprendre
De la Vérité.

Le soleil qui chante et flambe,
Moi debout sur mes deux jambes,
Avec toi et tous ensemble,
C'est la Vérité.

Il peut pleuvoir ou neiger,
L'ennemi nous assiéger,
L'air demain sera léger,
C'est la Vérité.

La Vérité mon amour,
C'est qu'un jour viendra, le jour
Ou enfin il fera jour
Toute la vie!

2. Выполните транскрипцию данного произведения. Выделите ритмические группы и синтагмы.
3. Подготовьте выразительное чтение данного стихотворения.
4. Выучите стихотворение «Vérité » (автор G.Bassis) наизусть.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Харитоновна И.В., Беляева Е.Е., Бачинская А.С. и др. Французский язык: базовый курс [Электронный ресурс]: учебник / И.В. Харитоновна, Е.Е. Беляева, А.С. Бачинская и др. - М.: Прометей, 2013. - Электронное издание на основе: Французский язык: базовый курс: Учебник. - М.: Прометей, 2013. - 406 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224860.html> (электронная библиотека ВлГУ)
2. Хайдаров Я.Р. Французский без акцента. Начальный курс французского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хайдаров Я.Р. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: КАРО, 2012. – 192 с. – ЭБС «IPRbooks». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19415>. (электронная библиотека ВлГУ)
3. Юрова, И. В. Практическая фонетика французского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. В. Юрова, Т. И. Зеленина, Ф. Адипа; под ред. В. А. Козуевой. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 64 с. - ISBN 978-5-9765-1461-4. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466463>. (электронная библиотека ВлГУ)

б) дополнительная литература:

1. Иванченко А.И. Французский язык: Повседневное общение. Практика устной речи [Электронный ресурс] / Иванченко А.И. - СПб.: КАРО, 2011. - Электронное издание на основе: Иванченко А.И. Французский язык: Повседневное общение. Практика устной речи. - СПб.: КАРО, 2011. - 376 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992505962.html> (электронная библиотека ВлГУ)
2. Лыжина Т.Л. Начальный курс французского языка в диалогах. Mises en scene. Contacts: уровни А-А [Электронный ресурс] / Лыжина Т.Л. - М. : ВЛАДОС, 2015. - Электронное издание на основе: Начальный курс французского языка в диалогах. Mises en scene. Contacts: уровни А-А1 : [с аудиозаписью на CD-диске] : 12+ / Т. Л. Лыжина. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. - 175 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021145.html> (электронная библиотека ВлГУ)

3. Голицына Е.Ю. Начальный курс французского языка [Электронный ресурс]/ Голицына Е.Ю. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 138 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26534>. – ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)

в) периодические издания:

1. «Fran Cité. Газета для изучающих французский язык.» Ежеквартальное издание. www.francite.ru

2. «La langue française. Журнал для тех, кто преподает и изучает французский язык» Ежемесячное издание. Издательский дом: Первое сентября. www.1september.ru

г) интернет-ресурсы:

www.twirpx.com/files/languages/french/phonetics

www.le-francais.ru/lecons/prononciation

www.alleng.ru/d/fren/fren06.htm

www.allmediabooks.com

www.mirknig.com/

www.mhpi.ru/.../practical_phonetics.plp

www.infrance.ru/francais/theorie/

www.linguanet.ru/departements/french/F-fovetica/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий необходима аудитория, оборудованная аудиовоспроизводящей техникой. При проведении занятий используются видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование и профилю подготовки «Французский язык. Английский язык».

Рабочую программу составил ст. преподаватель кафедры немецкого и французского языков А. С. Кабанов А.С. Кабанов

Рецензент

Директор МКОУ Золотковская средняя общеобразовательная школа Гусь-Хрустального района, учитель французского языка высшей категории

Сироткина Е.В. Е.В. Сироткина



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Немецкого и французского языков

Протокол № 8 от 15.03.16 года

Заведующий кафедрой А Т.М. Тяпкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 3 от 17.03.16 года

Председатель комиссии М.В. Артамонова М.В. Артамонова