

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 17 » 03 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Французский язык. Английский язык

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	3 (108)	18	18	-	36	экзамен (36)
4	3 (108)	18	18	-	27	экзамен (45)
Итого	6 (216)	36	36	-	63	2 экзамена (81)

Владимир 2016

I. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА» в рамках первой ступени обучения высшего образования (уровень бакалавриата) являются:

- систематизированное изложение истории французской литературы;
- выработать понятия о культурных эпохах в развитии Франции;
- приобщить студентов к типологическому освещению явлений (классицизм, романтизм, реализм);
- дать основы знаний в области теории литературы;
- помочь студентам осознать изучаемый язык не только как средство коммуникации, но и как отражение культурного своеобразия Франции;
- осознать французскую литературу как часть мировой культуры;
- способствовать формированию у студентов широкого кругозора, современного мировоззрения;
- создать предпосылки для межкультурной коммуникации;
- способствовать патриотическому, эстетическому и интернациональному воспитанию студентов;
- формировать основы для организации внеклассной работы в школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору» ФГОС ВО по направлению подготовки ВО 44.03.05 – Педагогическое образование (бакалавриат). Профиль «Французский язык. Английский язык».

Курс истории литературы Франции строится на базе знаний студентов, получаемых в ходе изучения таких дисциплин как «Языкознание», «Лингвострановедение и страноведение», «Практика устной и письменной речи» и предоставляет большие возможности для осуществления межпредметных связей. Обширность программного материала, разнообразие тематики позволяют осуществить тесные связи между курсом страноведения и практическим изучением языка. Многие темы курса частично обрабатываются на занятиях по практике устной и письменной речи.

Программа открывает большие возможности для самостоятельного углубленного изучения студентами отдельных вопросов с последующим изложением исследования на практических занятиях, научных конференциях, в виде рефератов и во внеклассной работе во время педагогической практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» направлено на формирование у студентов следующих компетенций или их частей:

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- историко-литературный материал в объеме, предусмотренном программой, осознать литературные процессы и явления как систему сочетания мирового и национального опыта, основные национальные особенности развития литературного процесса в стране изучаемого языка ;

- место и вклад французской нации в мировую литературу, исторические и лингвистические условия формирования французской литературы;

- основные этапы развития литературы Франции с момента ее зарождения до наших дней;

- исторические и лингвистические условия формирования литературных направлений во французской литературе;

- ведущие литературные течения и направления;

- особенности творчества наиболее ярких авторов в историческом и социокультурном контексте, их эстетические программы;

- содержание и художественные особенности основных произведений французской литературы;

- базовую терминологию дисциплины;

- основные литературные произведения французских авторов.

Уметь:

- анализировать конкретно-исторический художественный текст с точки зрения социально- и личностно-значимых проблем, пользоваться современными методами обработки информации, логически выстраивать свою речь с учетом аудитории, работать с Интернет-ресурсами и использовать в дальнейшей работе теоретические и практические наработки в области истории литературы;

- применять полученные знания при работе с художественными текстами различных литературных течений;

- аналитически читать художественные тексты и интерпретировать их с учетом исторического и культурного контекста;

- выполнять самостоятельно анализ прочитанного художественного текста и аргументировано излагать его в устной или в письменной форме.

Владеть:

- навыками смыслового и эстетического анализа художественных произведений, содержания и стиля, культурой чтения ;
- навыком самостоятельной работы с литературными текстами разных жанров и стилей, а также с литературной критикой и справочными материалами на языке оригинала;
- навыком поиска информации в разных источниках, ее обработки, анализа и синтеза;
- навыками работы на персональном компьютере с использованием электронных словарей, энциклопедий и т.п.

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н, указанный список может быть дополнен следующими компетенциями (трудовыми действиями):

- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;
- формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (час)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Периодизация курса. Её связь с этапами исторического развития Франции. Средневековье как особый период европейской	3	1 10	2	2			4		2 / 50 %	

	цивилизации. «Песнь о Роланде»									
2	Рыцарская литература: лирика, роман. «Тристан и Изольда»	3	2	2				2	1 / 50 %	
3	Городская литература. Жанр фавлю. «Роман о Лисе»	3	3	2				2	1 / 50 %	
4	Литература эпохи Возрождения. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Франсуа Рабле (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»	3	4 11	2	2			4	2 / 50 %	
5	Лирика в средневековой городской литературе. Наследие Ф. Вийона	3	5	2				2	1 / 50 %	
6	Литература XVII века. Классицизм как основное направление во французской литературе. Трагедия классицизма. Творчество Пьера Корнеля (1606-1684).	3	6	2				4	1 / 50 %	Рейтинг-контроль № 1 (6 неделя)
7	Жан Расин (1639-1699). Трагедия «Андромаха»	3	7 12	2	2			2	2 / 50 %	Рейтинг-контроль № 2 (12 неделя)
8	Мольер (1622-1673) – величайший комедиограф Франции. Комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан» и др.	3	8	2				2	1 / 50 %	
9	Литература эпохи Просвещения. Развитие жанров философской прозы. Вольтер (1694 -1778), его жизнь и творчество. Связь с Россией. Художественные особенности его философских повестей	3	9 13	2	2			4	2 / 50 %	

10	Дени Дидро (1713-1784) и создание Энциклопедии. Повести «Монахиня», «Племянник Рамо».	3	14		2			2	1 / 50 %	
11	Жан-Жак Руссо (1712-1778) и сентиментализм. Философские и педагогические взгляды.	3	15		2			2	1 / 50 %	
12	П.О.де Бомарше (1732-1799). Пьесы «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»	3	16		2			2	1 / 50 %	
13	Романтизм. Социально-исторические причины его возникновения. Этапы французского романтизма. А. де Мюссе и его роман «Исповедь сына века». Тема «лишнего человека».	3	17		2			2	2 / 100 %	
14	Итоговое занятие	3	18		2			2	0 / 0%	Рейтинг-контроль № 3 (18 неделя)
Итого 3 семестр				18	18			36	18 / 50%	экзамен (36) – 3 семестр
1	Виктор Гюго (1802-1885) – крупнейший автор европейского романтизма. Жизненный и творческий путь Гюго. Предисловие к «Кромвелю» - манифест эстетики романтизма. Поэзия, драматургия, социальные и исторические романы.	4	10	2	2			3	2 / 50 %	
2	Пьер-Жан Беранже (1780-1857) – создатель литературного жанра песни.	4	2	2				2	1 / 50 %	
3	Реализм XIX века. Стендаль (1783-1842). Роман «Красное и черное»	4	11	2	2			2	2 / 50 %	

	реалистическое изображение французского общества эпохи Реставрации.									
4	Проспер Мериме (1803-1870). Разработка исторических жанров в «Жакерии» и «Хронике времён Карла IX». Мериме – мастер новеллы.	4	4 12	2	2			2	2 / 50 %	Рейтинг-контроль № 2 (12 недели)
5	Оноре де Бальзак (1799-1850) – глава реалистического направления. «Человеческая комедия».	4	5 13	2	2			2	2 / 50 %	Рейтинг-контроль № 1 (5-6 недели)
6	Г. Флобер (1821-1880) – новый этап реализма 50-60-х годов. «Мадам Бовари».	4	6	2				2	1 / 50 %	
7	Символизм и импрессионизм. Творчество П. Верлена и Рембо. «Поэтическое искусство» - манифест символизма.	4	7	2				2	1 / 50%	
8	Развитие натурализма. Э. Золя (1840-1902) и «Ругон-Маккары». Новаторство Золя. Дело Дрейфуса.	4	8 14	2	2			2	2 / 50 %	
9	Литература XX века. Творчество Роже Мартен дю Гара (1881-1958). Цикл «Семья Тибо» - синтез романа воспитания, семейного и политического романа.	4	9	2				2	1 / 50 %	
10	Тема долга и героического подвига в творчестве А. де Сент-Экзюпери (1900-1944). Проблематика романов «Земля людей», «Военный летчик», «Маленький принц».	4	15		2			2	1 / 50 %	
11	Жизнь и творчество Л. Арагона (1897-1982). Цикл «Реальный мир». Общественная	4	16		2			2	1 / 50 %	

	деятельность Л. Арагона. Арагон и Эльза Триоле.									
12	Творчество А. Труайя. Русские сюжеты.	4	17		2			2	2 / 100 %	
13	Обзорное занятие	4	18		2			2	0 / 0 %	Рейтинг-контроль № 3 (18 неделя)
	Итого 4 семестр			18	18			27	18 / 50 %	Экзамен (45) – 4 семестр
	Итого по курсу			36	36			63	36 / 50 %	экзамен (36) – 3 семестр экзамен (45) – 4 семестр

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО на занятиях по курсу «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА» используются активные и интерактивные формы их проведения: презентации на заданную тему, фильмы по мотивам программных художественных произведений, кинофрагменты документального и страноведческого характера.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 50% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль и промежуточная аттестация знаний студентов проводятся в соответствии с «Положением о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов во Владимирском государственной университете имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» от 16.05.2013.

Задания для рейтинг-контроля

3 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Ответить на вопросы:

1. Жанр «Песни о Роланде». Образ Карла Великого.
2. В чем заключается куртуазный характер рыцарской литературы?
3. «Роман о Тристане и Изольде», символика романа.
4. «Роман о Лисе» как образец городской литературы.
5. Наследие Франсуа Вийона в средневековой городской литературе.

Рейтинг-контроль № 2

Изложить в письменной форме содержание одного из прочитанных программных произведений (на выбор).

Рейтинг-контроль № 3

Ответить на вопросы:

1. Какие требования трех единств необходимо соблюдать писателям-классицистам?
2. Назовите трагедии Пьера Корнеля, укажите главных действующих лиц.
3. Изложите содержание трагедии Ж. Расина «Федра».

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Подготовить презентации по творческому пути изученных писателей.

Рейтинг-контроль № 2

1. Дать определение романтизма как литературного направления.
2. Дать определение реализма как литературного направления.
3. Проанализировать черты романтизма и реализма на примере новелл П. Мериме.

Рейтинг-контроль № 3

Задание: соотнесите имя писателя с эпохой написания произведения, с литературным направлением.

Гюстав Флобер	Средние века
Франсуа Вийон	эпоха Возрождения
Оноре де Бальзак	эпоха Просвещения
Мольер	классицизм
Стендаль	романтизм 19 века
Виктор Гюго	реализм 19 века
П. Ж. Беранже	сатира 19 века
Рабле	литература 20 века
Эмиль Золя	реализм второй половины 19 века
Дени Дидро	

Примерные вопросы к экзамену

3 семестр

1. Французский средневековый эпос как жанр. Идеиная направленность и художественные особенности «Песни о Роланде».
2. Общая характеристика куртуазной литературы.
3. Куртуазный роман, его жанровые особенности. «Тристан и Изольда».
4. Литература городов. «Роман о Ренаре».
5. Поэзия Франсуа Вийона.
6. Творчество Рабле как вершина французского Возрождения.
7. Поэты «Плеяды»: Пьер Ронсар и Дю Белле.
8. Общая характеристика искусства классицизма. Основные принципы эстетики классицизма.
9. Проблематика и художественные особенности трагедий Корнеля. «Сид».
10. Жан Расин и трагедии классицизма.
11. Мольер, его место в драматургии классицизма.
12. Шарль Луи Монтескье. Социально-политическая сатира в «Персидских письмах».
13. Жизнь и творчество Вольтера.
14. Критика Вольтером феодального уклада и беспочвенного оптимизма в повести «Кандид».

4 семестр

1. Реалистические произведения Дидро.
2. Руссо и сентиментализм.
3. Драматургия Бомарше.
4. Романтизм как литературное направление.
5. Шатобриан – один из зачинателей французского романтизма.
6. Романы Жермены де Сталь.
7. Романтическое творчество Мюссе.
8. Борьба Гюго за утверждение эстетических принципов романтизма.
9. Общая характеристика драматургии Гюго.
10. Романы Гюго. Их демократическая и гуманистическая направленность.
11. Стендаль как мастер социального и психологического романа.
12. Беранже – поэт-песенник. Тематика произведений.
13. Мериме и его творчество. Реалистические новеллы.
14. Бальзак. Общая характеристика творчества.
15. Проблематика и художественные особенности романа Бальзака «Отец Горио».
16. Флобер. Особенности реалистического мастерства.
17. Ромен Роллан: жизнь и творчество.
18. Натурализм как литературная теория.
19. Золя – мастер социального романа.
20. Ги де Мопассан. Новеллы и романы.
21. А.Доде и его творчество.
22. Символизм: поэзия Верлена.
23. Символизм: поэзия Рембо.
24. Изображение России в творчестве Анри Труайя .
25. Тема долга и героического подвига в творчестве А.Сент-Экзюпери.
26. Особенности творчества М. Паньоля

Рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов факультета иностранных языков заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задачи средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету.

Для того, чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, читательские дневники, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется при сдаче студентом зачета.

В конце каждого учебного семестра проводится вне учебных часов коллоквиум по проверке самостоятельной работы студентов по изучению художественных произведений.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов является качественный подход к предлагаемому студентам материалу: художественные произведения должны избираться по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература – по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.

Темы для самостоятельной работы

3 семестр

1. Средние века. Жанр реалистической новеллы – фаблю. Демократический характер фаблю. Его значение для создания «Романа о Лисе». Социальные типы в образах романа. Двойственность образа Лиса. Особенности композиции.

2. Лирика в средневековой городской литературе. Творчество Франсуа Вийона. Основные мотивы его поэзии. Вийон в переводах В.Я Брюсова, И.Г. Эренбурга, Ф.Л. Мендельсона, современных поэтов.

3. Новый этап французского гуманизма. Борьба поэтов «Плеяды» за развитие французской национальной поэзии и литературного языка. Творчество дю Белле. Основные положения трактата «Защита и прославление французского языка». Лирика Пьера Ронсара. А.С. Пушкин о Ронсаре. Подготовка поэтами «Плеяды» почвы для развития классицизма.

4. Жак Расин и трагедии классицизма. Усиление психологизма в творчестве Расина. Осуждение деспотизма и утверждение человеческого достоинства в трагедии «Андромаха». Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях «Британик», «Федра». Образ Федры. Оценка Расина Пушкиным, Герценом, Достоевским.

5. Литература эпохи Возрождения. Шарль Луи Монтескье. Социально-политическая сатира в «Персидских письмах». Критика абсолютизма с позиций «естественного человека». Особенности эпистолярной формы.

4 семестр

1. Жан-Жак Руссо. Философские, социально-политические и эстетические взгляды Руссо. Трактаты «Рассуждение о науках и искусствах», «Рассуждение о происхождении и основах неравенства среди людей».

Педагогические взгляды Руссо. Апология «естественного человека» в романе – трактате «Эмиль, или о воспитании», Руссо как основоположник французского сентиментализма. «Новая Элоиза» - образец сентиментального романа. Критика феодальных сословных предрассудков.

2. Автобиографический роман «Исповедь». Роль Руссо в утверждении романтизма и сентиментализма.

3. Пьер-Огюстен Бомарше. Его мировоззрение и творчество. Отражение социальной жизни Франции в трилогии о Фигаро: «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать». Образ Фигаро – человека третьего сословия, осознавшего свои права и выступившего против феодального уклада.

4. Литература XIX века. Романтизм. Социально-исторические причины возникновения романтизма. Шатобриан – один из зачинателей французского романтизма. Особый характер исповедального времени. Повести «Атала» и «Рене». Сосредоточенность на психологии рассказчика, исключительность героя, экзотический фон, эмоциональность и цветистость стиля.

5. Реализм. Пьер-Жак Беранже, его заслуги в создании литературного жанра песни. Сатира на наполеоновский режим («Король «Ивето»»), на режим Реставрации («Маркиз де Караба»), на католицизм. Тема народа («Жак» и др.). Беранже – певец любви и радостей жизни (цикл «Лизетта»). Идеи утопического социализма («Безумцы»). Переводы В.С. Курочкина.

6. Проспер Мериме. Сборник пьес «Театр Клары Газюль». Мотивы славянского фольклора в сборнике «Гюзла» и его сравнительная характеристика с «Песнями западных славян» А.С. Пушкина. Разработка исторических жанров в «Жакерии» и «Хронике времен Карла IX.»

7. Мериме – мастер новеллы. Романтический элемент в новеллистике: поиски сильного характера в патриархальной среде («Матео Фальконе»). Реалистический

принцип связи героя со средой. Критика эгоизма и лицемерия в дворянско-буржуазном обществе («Этресская ваза», «Двойная ошибка»). Особенности новелл Мериме. Динамизм сюжета. Лаконизм и оголенность стиля. Роль рассказчика. Значение экзотики и фантастики.

Мериме – пропагандист и переводчик русской литературы. Мериме и Пушкин. Мериме и Тургенев. Исторические работы Мериме о России.

8. Проза современных французских писателей (по выбору студентов).

Примерные темы сообщений и докладов

1. «Песнь о Роланде» как эпическое произведение.
2. Идеализация любви в «Романе о Тристане и Изольде».
3. Старофранцузская городская повесть «фаблио».
4. Программа ренессансного гуманизма в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
5. Проблема войны и мира в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Изучение творчества Ж.-Б. Мольера в средней школе.
7. Французские просветители 18-го века и декабристское движение в России.
8. Театр французского классицизма и комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Пьеса В. Гюго «Король забавляется» и опера Д. Верди «Риголетто».
10. В. Гюго: жизнь и творчество (к 200-летию со дня рождения)».
11. В чем трагическая ошибка Жюльена Сореля (роман Стендаля «Красное и черное»)?
12. Поэзия П.-Ж. Беранже в русских переводах и в русской музыке.
13. Темы и образы Парижской Коммуны в литературе.
14. Импрессионизм во французской поэзии.
15. Революционная поэзия 20-30-х годов: В. Маяковский, Л. Арагон, П. Элюар.
16. Литература периода Народного фронта.
17. Стихи Жака Превера для детей.
18. Критика общества потребления в современной французской литературе (Ж. Перек, Ф. Саган, Ж.-Л. Кюртис, Э. Триоле).
19. Критика буржуазной семьи в произведениях Ф. Мориака и Э. Базена.
20. Образ молодого современника в литературе 60-80-х годов (произведения Р. Мерля, А. Труайя, Ф. Саган и др.)
21. Романы-притчи Ж.-М. Леклезю.
22. М. Дрюон – король исторического романа.
23. Французская литература в практике преподавания языка и во внеклассной работе учителя.
24. Вольтер в идейной жизни России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература

1. Путилина Л.В. Литература Франции [Электронный ресурс]: методические указания/ Путилина Л.В. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 38 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51546>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
2. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894> (электронная библиотека ВлГУ)
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: электрон. текстовые данные. – М.: Российский новый университет, 2013. – 176 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)

б). Дополнительная литература

1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 200 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44780>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)

2. Кучина С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кучина С.А. – Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011. – 112 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44781>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)

3. Луков Вл.А. Французский неоромантизм [Электронный ресурс]: монография/ Луков Вл.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский гуманитарный университет, 2009. – 102 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8448>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)

4. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I [Электронный ресурс]/ Михайлов А.Д. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 472 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15118>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)

в) периодические издания:

1. Филологические науки. Доклады высшей школы.
2. Филологические науки. Вопросы теории и практики.

г). Интернет-ресурсы

- www.twirpx.com/files/languages/french/history/
- www.le-francais.ru/oh-la-la/histoire-de-langue
- www.ae-lib.org.ua
- www.svr-lit.niv.ru
- www.franceliberty.ucoz.ru
- www.parolesfr.kiev.ua
- www.wiki-linki.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»

Для обеспечения данной дисциплины необходимо следующее мультимедийное оборудование: лекционная аудитория с проекционным аппаратом, компьютерный класс для самостоятельной работы студентов с веб-ресурсами и электронными приложениями к учебным пособиям, копировальный аппарат.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование и профилю подготовки «Французский язык. Английский язык».

Рабочую программу составил доцент кафедры немецкого и французского языков

Мокрякова С.Л. *С.Л. Мокрякова*

Рецензент

Директор МКОУ Золотковская средняя общеобразовательная школа Гусь-Хрустального района, учитель французского языка высшей категории

Сироткина Е.В. *Е.В. Сироткина*



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Немецкого и французского языков

Протокол № 8 от 15.03.16 года

Заведующий кафедрой *Т.М. Тяпкина* Т.М. Тяпкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 3 от 17.03.16 года

Председатель комиссии *М.В. Артамонова* М.В. Артамонова