

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической
работе
А. А. Панфилов
«17» 03 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки: 44. 03. 05 - *Педагогическое образование*

Программа (профиль): *Французский язык. Английский язык.*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоемкость Зач.ед., час.	Лекций, Час.	Пр.зан., Час.	Лаборат. работы. Час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
2 сем.	3/108	18	18	—	72	Зачет
Итого	3/108	18	18	—	72	Зачет

Владимир, 2016

1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с различными культурологическими концепциями;
- знакомство с основными тенденциями и проблемами современного культурологического знания;
- знакомство с культурным многообразием;
- осмысление различных сфер творческой деятельности народов;
- формирование способности к участию в диалоге культур;
- формирование способности самостоятельной ориентации в сложном мире современной культуры;
- формирование навыков исследовательской работы.

2. Место учебной дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП по направлению подготовки ВО 44.03.05 – Педагогическое образование. Профиль «Французский язык. Английский язык».

Культурология изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История», «Философия» и предшествует изучению дисциплин «Педагогическая риторика», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общекультурные компетенции (ОК)**:

1. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
2. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность (ПК):

1. Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебных предметов (ПК-4).

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- области исследования культурологии; тенденции развития науки в разных странах; направления междисциплинарных связей (ОК-2); (ПК-4);

- основные школы и направления культурологии, крупнейших ученых в сфере культурологии и их вклад в науку (ОК-2);
- структуру, виды, формы, функции культуры, закономерности развития и функционирования культуры (ОК- 2);
- этапы развития культуры (ОК-2);
- способы освоения культуры (ОК-2);
- содержание понятия цивилизации, различные научные подходы к соотношению культуры и цивилизации (ОК-2); (ОК-5);
- концепции глобализации, ее проявления в различных областях культуры и жизни человека, влияние на этические ценности, формируемые ею тенденции и последствия (ОК-2); (ОК-5).

2. Уметь:

- выделять и анализировать проблемы развития социокультурной сферы (ОК-2); (ОК-5);
- оценивать перспективы дальнейшего социокультурного развития человечества или какого-либо региона (ОК-2); (ОК-5);
- рассматривать человека как творца и творение культуры, уметь использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных результатов обучения (ПК-4).

3. Владеть:

- понятийным аппаратом культурологии (ОК-2);
- навыками правильной работы, поиска, анализа научно-исследовательской литературы, источников, способностью использовать образовательную среду для достижения предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами культурологии (ПК-4).

4. Структура и содержание дисциплины «культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия	Лаборат. работы	Контр. работы	СРС	КП/КР		
1	Культурология как синтез гуманитарных знаний	2	1	2	2				8	1/25	

2	Сущностные понятия культуры. Цивилизация	2	2, 3	2	2			10		1/25	
3	Функции культуры	2	3,5	2	2			10		1/25	Рейтинг-контроль №1
4	Структура культуры, художественная культура в системе культуры	2	4, 7	2	2			12		1/25	
5	Типология культуры: Принципы изучения культурно-исторического процесса (лекция 5) Основные типологические концепции (лекция 6)	2	5-6, 9, 11	4	4			12		2/25	Рейтинг-контроль №2
6	Место русской культуры в контексте мирового культурно-исторического развития: Истоки русской культуры (лекция 7) Русское классическое наследие и современная мировая культура (лекция 8)	2	7-8, 13, 15	4	4			10		2/25	
7	Актуальные проблемы современной культуры	2	9, 17	2	2			10		1/25	Рейтинг-контроль №3
Всего				18	18			72		9/25	Зачет

5. Образовательные технологии

Изучение курса «Культурологии» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практических занятий, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в том числе активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам, разбор конкретных ситуаций.

Практические занятия предполагают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением.

Практические занятия включают различные активные и интерактивные методы: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и анали-

тического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий. Уроки лекционного типа не должны превышать 50% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущая аттестация студентов проводится в виде рейтинг-контроля.

Вопросы к рейтинг-контролю №1:

1. Раздел культурологии, изучающий теорию культуры:

- А) философия культуры;
- Б) семиотика культуры;
- В) морфология культуры;
- Г) генетика культуры,
- Д) социология культуры.

2. Ученый-культуролог, определивший культуру как «память мира»:

- А) О. Шпенглер,
- Б) П. А. Сорокин,
- В) Й. Хейзинга.
- Г) А. Моль.

3. Автор высказывания (суждения): «культура – это связь людей, цивилизация – это сила вещей»:

- А) Л. Уайт,
- Б) А. Тойнби,
- В) Л. Н. Гумилев,
- Г) М. М. Пришвин.

4. Функция культуры, ответственная за правила поведения людей:

- А) защитная,
- Б) креативная,
- В) нормативная,
- Г) релаксационная.

5. Наука, изучающая происхождение культуры:

- А) культуроведение,
- Б) культурософия,
- В) культурогенез,
- Г) социология.

6. Система принципов, взглядов, ценностей, определяющих отношение человека к действительности:

- А) ментальность,
- Б) мировоззрение,
- В) картина мира,
- Г) жизненный мир.

7. Основной способ существования культурного наследия:

- А) традиция,
- Б) обряд, ритуал,
- В) обычай.

Вопросы к рейтинг-контролю №2:

1. Автор функциональной концепции культуры:

- А) Л.Уайт,
- Б) Б.Малиновский,
- В) О. Шпенглер,
- Г) Э.Кассирер.

2. Структурный раздел культурологии, изучающий научную культуру:

- А) духовная культура,
- Б) материальная культура,
- В) художественная культура.

3. Структурный раздел культурологии, изучающий искусство:

- А) духовная культура,
- Б) материальная культура,
- В) художественная культура.

4. Вид культуры, которому свойственна совокупность ценностей, обычаев, норм большинства членов данного общества:

- А) доминирующая культура,
- Б) субкультура.
- В) контркультура.

5. Культура отдельных групп общества:

- Д) официальная,
- Б) субкультура,
- В) антикультура,
- Г) контркультура.

6. Согласно английскому ученому А.Тойнби, культура существует:

- А) как серия ответов общества на вызовы истории,
- Б) в игре и как игра,
- В) в пространстве диалога.

7. Ученый, сформулировавший и определивший главные черты циклического развития культуры, выдвинувший теорию культурно-исторических типов:

- А) Н.Я. Данилевский,
- Б) Э. Тейлор,
- В) Л. Морган,
- Г) Г. Гегель.

8. Немецкий культуролог, автор книги «Закат Европы»:

- А) К.Ясперс,
- Б) О.Шпенглер,
- В) А. Шопенгауэр,
- Г) Ф. Ницше.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3.

1. Стадия развития общества, для которой характерны эффективно используемые достижения НТР и компьютерные технологии:

- А) аграрная,
- Б) индустриальная,
- В) информационная.

2. Антипод подлинной культуры, бездуховная псевдокультура, получившая распространение в связи с развитием средств массовой информации во 2-ой половине XX века:

- А) элитная культура,
- Б) контркультура,
- В) массовая культура.
- Г) субкультура,
- Д) антикультура.

3. Полное отрицание всего, ничего не дающее взамен отрицаемого:

- А) скептицизм,
- Б) нигилизм,
- В) релятивизм.

4. Для культуры постмодерна характерны:

- А) негативное отношение к классике.
- Б) трансцендентность,
- В) поиск истины,
- Г) отказ от категорий истина, сущность, цель,
- Д) неоправданное соединение высокого и низкого,
- Е) связь с традицией.

5. Под определением классический понимают:

- А) образцовый, выдержавший испытание временем,
- Б) повседневный, будничный,
- В) массовый,
- Г) коммерческий,
- Д) сакральный.

6. Официальное крещение Руси произошло при князе:

- А) Святославе,
- Б) Владимире (Святославиче),
- В) Олеге,
- Г) Ярославле Мудром.

7. Для иконописи характерны:

- А) прямая перспектива.
- Б) обратная перспектива.
- В) алогичность,
- Г) реалистичность,

- Д) символичность,
- Е) свобода творчества,
- Ж) строгая каноничность.

8. Выдающиеся деятели русского изобразительного искусства XIX века, члены «Товарищества передвижных художественных выставок»:

- А) И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков, А.К. Саврасов, В.М. Васнецов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан;
- Б) В.В. Кандинский, К. Малевич, П.Филонов.

9. Выдающиеся русские писатели и поэты XIX века:

- А) А.С. Пушкин,
- Б) М.Ю. Лермонтов,
- В) Ф.И. Тютчев,
- Г) И.С. Тургенев,
- Д) Ф.М. Достоевский,
- Е) В.В. Маяковский,
- Ж) М.А. Шолохов,
- З) А.Т. Твардовский.

10. Выдающиеся русские композиторы-классики XIX века:

- А) М.И. Глинка,
- Б) М.П. Мусоргский,
- В) П.И. Чайковский,
- Г) Д.Д. Щостакович,
- Е) Г.В. Свиридов.

В конце семестра проводится зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Сущностные понятия культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.
5. Возникновение и развитие культурологии.
6. Основные культурологические концепции.
7. Эволюция взаимоотношений культуры и цивилизации.
8. Культура и природа.
9. Роль природно-географического фактора в развитии культуры.
10. Язык и культура. Диалектика взаимосвязи.
11. Специфика художественной культуры. Искусство в системе художественной культуры.
12. Роль искусства в познании мира.
13. Нравственно-эстетическая направленность искусства как необходимое его свойство.
14. Истоки русской культуры.
15. Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.
16. Православие и русская культура.
17. Выдающиеся представители русской художественной культуры первой половины XIX века.

18. Выдающиеся представители русской художественной культуры второй половины XIX века.

19. Многоликость русской культуры на рубеже XIX – XX веков.

20. Человек и природа в творчестве русских художников.

21. Классическое наследие и современная мировая художественная культура.

22. Русская культура в контексте мировых цивилизаций.

23. Массовое, популярное и элитарное искусство.

24. Понятия «доминирующая» культура, «субкультура», «контркультура», «антикультура».

25. Культурные традиции, ценности, нормы.

26. Нигилизм в системе культуры.

27. Понятие «постмодернизм». Его место в современной культуре.

28. Состояние языковой культуры современной России.

29. Достижения НТР и их влияние на культуру современного общества.

30. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном процессе исторического развития.

Вопросы для самостоятельной работы по разделам

К разделу 1:

1. Причины возникновения культурологии.

2. Становление культурологии как самостоятельной науки.

3. Взаимосвязь культурологии с другими науками.

4. Цели и задачи изучения курса культурологии.

К разделу 2:

1. Сущность культуры.

2. Многообразие определений культуры.

3. Культура как динамическая система. Историческое развитие представлений о культуре.

4. Культура и цивилизация.

К разделу 3:

1. Полифункциональность культуры.

2. Основные функции культуры: адаптационная, информативная, коммуникативная, гносеологическая, праксиологическая, регулятивно-организационная, ценностно-нормативная, воспитательная (социализирующая).

3. Единство всех функций культуры.

4. Закономерности функционирования и развития культуры.

К разделу 4:

1. Структурные элементы культуры.

2. Культура духовная и материальная.

3. Различные сферы духовной культуры: научная, религиозная, этическая, эстетическая, политическая, правовая.

4. Материальная культура: материально-вещественная культура быта и производства.

5. Содержание понятия «художественная культура».

6. Специфика искусства как явления культуры.

7. Виды и функции искусства.

8. Соотношение эстетического и этического в искусстве.

К разделу 5 (лекция 5):

1. Типология как способ анализа культур.
2. Актуальность обращения культурологической науки к типологии культуры.
3. Наиболее существенные принципы типологии культуры: отношение к природе, к традиции, связь с историей, влияние религии, региональные особенности.
4. Эволюционистская теория культурно-исторического процесса.
5. Циклическая теория культурного развития человечества.

К разделу 5 (лекция 6):

1. Основные культурологические концепции: Г. В. Ф. Гегеля, Н. Я. Данилевского, А. Тойнби, К. Ясперса, О. Шпенглера, Й. Хейзинги, Н. А. Бердяева, Э. Гуссерля. Л. Уайта.
2. Сотериологический и эвдемонический типы культуры.

К разделу 6 (лекция 7):

1. Мировоззренческая основа русской культуры, обусловившая ее особенности и своеобразие.
2. Истоки русской культуры.
3. Принятие и распространение христианства на Руси.

К разделу 6 (лекция 8):

1. Сущностные вопросы бытия, отраженные в русской художественной культуре (литературе, искусстве).
2. Высшие достижения русской художественной культуры XIX – начала XX веков.
3. Противоречия русского сотериологического типа мировоззрения с идеями западноевропейского мировидения.
4. Общие основополагающие причины взлетов русской культуры и ее долговечности.
5. Значение русской культуры для современного мирового культурного развития.

К разделу 7:

1. Научно-технический прогресс и духовная культура современного общества.
2. Культура и глобальные катаклизмы современности (технологические и экологические проблемы).
3. Динамика мирового культурного процесса.
4. Постмодернизм и нигилизм в культуре XX века.
5. Принципы взаимодействия культур в условиях настоящего времени.
6. Коммерческое, массовое и элитарное искусство.
7. Проблемы культурной маргинализации.
8. Отношение к классическому наследию, его роль в современной культуре.
9. Перспективы развития мировой культуры.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины «культурология»

А) Список основной литературы ко всем разделам:

1. Еникеева, Д. М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс] / Д. М. Еникеева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Научная книга. – 159 с. <http://www.iprbookshop.ru/6291>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Астафьева. Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Электронные тексто-

вые данные. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

3. Культурология: учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. – М.: НИЦ ИНФРА-М. – 239 с. ISBN 978-5-16-005563-3. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992>

Б) Список дополнительной литературы:

1. Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.): Монография / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2012. – 324 с. ISBN 978-5-93767-053-3. (Библ. ВлГУ). <http://index.lib.vlsu.ru/cgi-bin>

2. Акулова, Л. В. Русская художественная культура: учебно-методическая разработка по спецкурсу / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ. – 38 с. 2008
<http://index.lib.vlsu.ru/cgi-bin>

3. Акулова, Л. В. Культурология: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова. - Владимир: ВлГУ. – 27 с 2009 <http://index.lib.vlsu.ru/cgi-bin>

4. Акулова, Л. В. Сравнительная культурология: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2009. – 42 с. (Библ. ВлГУ).

5. Горностаева, Л. Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Г. Горностаева. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский государственный университет правосудия, 2011. – 232 с. <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

6. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

В) периодические издания:

1. Бенин, Вл. Л. О значении культурологического знания // Вопросы культурологии. – М., 2012. №1. С. 5-9.

2. Брылева, Н. А. Информационное многообразие в социокультурном движении // Вопросы культурологии. – М., 2008. № 4. 68-69.

3. Ефимова, В. Как создавался первый литературный язык славян // Родина. - М., 2013. № 5. С. 7-9.

4. Миронова, Т. Н. Наследие как социокультурный феномен // Вопросы культурологии. – М., 2013. №. 12. С. 94-98.

5. Побединский, В. Н. Интеллектуальный потенциал и культурное наследие евразийской интеллигенции // Вопросы культурологии. – М., 2008. №. 3. С. 17-20.

6. Святославский, А. В. Глобализация как фактор изменений национальных культур // Вопросы культурологии. - М., 2014. № 6. С. 76-80.

7. Уваров, М. С. Философия музыки в России // Вопросы культурологии. – М., 2012. № 1. С. 42-48.

В) интернет-ресурсы:

www.gumer.info Библиотека Гумер – гуманитарные науки

www.i-u.ru/biblio Библиотека РГИУ

www.countries.ru/library.htm Библиотека по культурологии

historic.ru Книги по истории

<http://rospil.ru/> Институт России. Портал россияведения

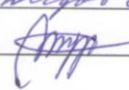
<http://www.portal-slovo.ru/> Православный образовательный портал «Слово»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материального обеспечения дисциплины на лекционных и практических занятиях используются наборы слайдов, кинофильмы, демонстрационные приборы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование: Французский язык. Английский язык.

Рабочую программу составила _____  доц. каф. М и ИК Акулова Л.В.

Рецензент(ы) Зав. отделом кадров и учебных работ
ГБУК ВО "УрПИ"  / М.В. Артамонова
(представитель работодателя) _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М и ИК

Протокол № 8а от 16.03.16 года

Заведующий кафедрой _____  доц. Погорелая С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления: 44.03.05 – Педагогическое образование: Немецкий язык. Английский язык.

Протокол № 3 от 17.03.16 года.

Председатель комиссии _____  доц. Артамонова М. В.