

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### История литературы стран первого иностранного языка

#### 44.03.05 Педагогическое образование

#### Профиль подготовки «Французский язык. Английский язык»

3 – 4 семестры

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- систематизированное изложение истории французской литературы;
- выработать понятия о культурных эпохах в развитии Франции;
- приобщить студентов к типологическому освещению явлений (классицизм, романтизм, реализм);
- дать основы знаний в области теории литературы;
- помочь студентам осознать изучаемый язык не только как средство коммуникации, но и как отражение культурного своеобразия Франции;
- осознать французскую литературу как часть мировой культуры;
- способствовать формированию у студентов широкого кругозора, современного мировоззрения;
- создать предпосылки для межкультурной коммуникации;
- способствовать патриотическому, эстетическому и интернациональному воспитанию студентов;
- формировать основы для организации внеклассной работы в школе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины» ФГОС ВО по направлению подготовки ВО 44.03.05 – Педагогическое образование (бакалавриат). Профиль «Французский язык. Английский язык».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» направлено на формирование у студентов следующих компетенций или их частей:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- историко-литературный материал в объеме, предусмотренном программой, осознать литературные процессы и явления как систему сочетания мирового и национального опыта, основные национальные особенности развития литературного процесса в стране изучаемого языка ;

- место и вклад французской нации в мировую литературу, исторические и лингвистические условия формирования французской литературы;
- основные этапы развития литературы Франции с момента ее зарождения до наших дней;
- исторические и лингвистические условия формирования литературных направлений во французской литературе;
- ведущие литературные течения и направления;
- особенности творчества наиболее ярких авторов в историческом и социо-культурном контексте, их эстетические программы;
- содержание и художественные особенности основных произведений французской литературы;
- базовую терминологию дисциплины;
- основные литературные произведения французских авторов.

Уметь:

- анализировать конкретно-исторический художественный текст с точки зрения социально- и лично-значимых проблем, пользоваться современными методами обработки информации, логически выстраивать свою речь с учетом аудитории, работать с Интернет-ресурсами и использовать в дальнейшей работе теоретические и практические наработки в области истории литературы;
- применять полученные знания при работе с художественными текстами различных литературных течений;
- аналитически читать художественные тексты и интерпретировать их с учетом исторического и культурного контекста;
- выполнять самостоятельно анализ прочитанного художественного текста и аргументировано излагать его в устной или в письменной форме.

Владеть:

- навыками смыслового и эстетического анализа художественных произведений, содержания и стиля, культурой чтения ;
- навыком самостоятельной работы с литературными текстами разных жанров и стилей, а также с литературной критикой и справочными материалами на языке оригинала;
- навыком поиска информации в разных источниках, ее обработки, анализа и синтеза;
- навыками работы на персональном компьютере с использованием электронных словарей, энциклопедий и т.п.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Периодизация курса. Её связь с этапами исторического развития Франции. Средневековье как особый период европейской цивилизации. «Песнь о Роланде»

Рыцарская литература: лирика, роман. «Тристан и Изольда»

Городская литература. Жанр фавлю. «Роман о Лисе»

Литература эпохи Возрождения. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Франсуа Рабле (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Лирика в средневековой городской литературе. Наследие Ф. Вийона

Литература XVII века. Классицизм как основное направление во французской литературе. Трагедия классицизма. Творчество Пьера Корнеля (1606-1684).

Жан Расин (1639-1699). Трагедия «Андромаха»

Мольер (1622-1673) – величайший комедиограф Франции. Комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан» и др.

Литература эпохи Просвещения. Развитие жанров философской прозы. Вольтер (1694 -1778), его жизнь и творчество. Связь с Россией. Художественные особенности его философских повестей

Дени Дидро (1713-1784) и создание Энциклопедии. Повести «Монахиня», «Племянник Рамо».

Жан-Жак Руссо (1712-1778) и сентиментализм. Философские и педагогические взгляды.

П.О.де Бомарше (1732-1799). Пьесы «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»  
Романтизм. Социально-исторические причины его возникновения. Этапы французского романтизма. А. де Мюссе и его роман «Исповедь сына века». Тема «лишнего человека».  
Виктор Гюго (1802-1885) – крупнейший автор европейского романтизма. Жизненный и творческий путь Гюго. Предисловие к «Кромвелю» - манифест эстетики романтизма. Поэзия, драматургия, социальные и исторические романы.  
Пьер-Жан Беранже (1780-1857) – создатель литературного жанра песни.  
Реализм XIX века. Стендаль (1783-1842). Роман «Красное и черное» - реалистическое отображение французского общества эпохи Реставрации.  
Проспер Мериме (1803-1870). Разработка исторических жанров в «Жакерии» и «Хронике времён Карла IX». Мериме – мастер новеллы.  
Оноре де Бальзак (1799-1850) – глава реалистического направления. «Человеческая комедия».  
Г. Флобер (1821-1880) – новый этап реализма 50-60-х годов. «Мадам Бовари».  
Символизм и импрессионизм. Творчество П. Верлена и Рембо. «Поэтическое искусство» - манифест символизма.  
Развитие натурализма. Э. Золя (1840-1902) и «Ругон-Маккары». Новаторство Золя. Дело Дрейфуса.  
Литература XX века. Творчество Роже Мартен дю Гара (1881-1958). Цикл «Семья Тибо» - синтез романа воспитания, семейного и политического романа.  
Тема долга и героического подвига в творчестве А. де Сент-Экзюпери (1900-1944). Проблематика романов «Земля людей», «Военный летчик», «Маленький принц».  
Жизнь и творчество Л. Арагона (1897-1982). Цикл «Реальный мир». Общественная деятельность Л. Арагона. Арагон и Эльза Триоле.  
Творчество А. Труайя. Русские сюжеты.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ:** 3 семестр – зачёт; 4 семестр – зачёт

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3**

Составитель: доц. С.Л. Мокрякова Мокря

Заведующий кафедрой  
немецкого и французского языков Т.М. Тяпкина ТМ

Председатель  
учебно-методической комиссии направления М.В. Артамонова МВ

Директор Педагогического института М.В. Артамонова

Дата: 17.03.2016

