

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Лингвостилистический анализ современного художественного текста**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки «Французский язык. Английский язык»**

**7 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями подготовки учебной дисциплины «Лингвистический анализ современного художественного текста» являются:

- дать студентам представление о стилистических (выразительных) средствах современного французского языка на различных его уровнях: фонетическом, морфологическом, лексическом, синтаксическом;
- познакомить их с понятием «функциональные речевые стили», или «регистры», («дискурсы»), показать совокупность используемых в них выразительных средств и одновременно раскрыть тесную взаимосвязь, которая существует между различными функциональными стилями, показать их национальную специфику;
- обратить внимание студентов на изменения, происходящие в языке современной художественной литературы в сторону всё более широкого использования лексики разговорных регистров и соответствующих выразительных средств, что даёт возможность повысить речевой уровень обучающихся;
- таким образом дать теоретическую основу для проведения стилистического анализа текстов в процессе обучения, а затем преподавания французского языка в средней школе;
- подготовить выпускника, способного успешно работать в профессиональной сфере педагогического образования по преподаванию иностранных языков на основе овладения им в процессе обучения и овладения общекультурными, профессиональными и специальными компетенциями, способного на практике применить знания и уметь использовать различные выразительные средства в зависимости от ситуации общения.

В представлении материала отводится важное место сопоставительному методу, т.е. анализу использования аналогичных стилистических средств (т. наз. универсалий) во французском и русском языках, предпочтения одних во французском, других – в русском. Все явления иллюстрируются фактическим материалом.

На IV курсе студенты владеют основами устной и письменной речи. Курс «Лингвистического анализа современного художественного текста» читается на французском языке. Поэтому целями освоения дисциплины на данном этапе являются:

- дальнейшее развитие коммуникативно-познавательной компетенции, которая позволит студентам пользоваться средствами иностранного языка адекватно социальной и познавательной ситуации;
- повышение уровня практического владения французским языком в повседневной и профессиональной деятельности;
- совершенствование навыков лингвострановедческого и социо-культурного характера;
- расширение активного словарного запаса студентов не только за счёт расширения терминологического вокабуляра в рамках анализа художественного текста, но и лексики разговорного дискурса, используемого современными писателями;
- совершенствование навыков спонтанной речи в рамках художественного текста;

- дальнейшее развитие культуры речи, усвоение формул речевого этикета и идиоматики, а также умения использовать выразительные средства в ситуациях повседневного общения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору» ФГОС ВО по направлению подготовки ВО 44.03.05 – Педагогическое образование (бакалавриат). Профиль «Французский язык. Английский язык».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)

Весь курс направлен на то, чтобы способствовать формированию самостоятельного мышления у студентов и развитию навыков критического подхода к изучаемому материалу.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: методы сбора и анализа лингвистических сведений по лингвостилистическому анализу художественного текста, в том числе, интернет-ресурсы по романистике (ОК-1); основные закономерности ведения дискуссии по проблематике стилистики как науки, терминологию стилистики французского языка (ОПК-5); потенциал изучаемой дисциплины для осуществления в дальнейшем педагогической деятельности (ПК-4); структуру и компоненты художественного текста на французском языке (ПК-11).

Уметь: применять сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический методы, исторический и культурологический подход для анализа стилистических средств явлений и закономерностей (ОК-1); максимально продуктивно использовать интернет-ресурсы для поиска информации по профилю дисциплины и программное обеспечение для репрезентации полученных данных (Microsoft Power Point) (ОК-1); последовательно и структурировано излагать информацию на научные темы, в том числе с точки зрения будущей педагогической деятельности (ОПК-5, ПК-4).

Владеть: культурой мышления и способностью к анализу основных лингвостилистических средств художественного текста, к восприятию информации научного характера и методами ее получения и переработки (ОК-1, ПК-11); навыками репрезентации информации и системного

изложения проблемы и точек зрения на нее в виде докладов, высказываний в рамках дискуссии (ОПК-5, ПК-4).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс состоит из введения и трёх разделов.

Введение предполагает ознакомление студентов с различными определениями стиля и различными подходами к стилистическому анализу.

В I разделе рассматриваются основные стилистические средства современного французского языка (на уровне фонетики, морфологии, лексики, синтаксиса).

II раздел посвящён характеристике различных функционально-речевых стилей и описанию используемых ими выразительных средств.

В III разделе раскрывается понятие стиля художественной литературы (различные литературные школы, направления и литературные жанры). Материал представляется таким образом, чтобы студенты умели разграничить понятие стиля художественной литературы и понятие индивидуального стиля автора.

Objet d'étude de la stylistique. Historique de la science. Stylistique et d'autres sciences linguistiques. Définition du style. Valeurs stylistiques ou connotations.

Différenciation stylistique de la langue. Styles fonctionnels. Théorie des sublangues de Scribnev. Notion des discours. Aspect stylistique des faits de phonétique. Différenciation stylistique du lexique. Problème de la synonymie stylistique. Fonctions des procédés stylistiques dans un texte littéraire. Tropes. Transposition sémantique. Comparaison. Métaphore. Métonymie. Epithète. Périphrase. Aspects stylistique des faits morphologiques et syntaxiques. Types de phrases expressives. Figures de style. Ressources stylistiques de la morphologie et de la syntaxe. Quelques éléments de la stylistique littéraire. Notion du sous-entendu. Phrasisme Structures mimées. Effet de l'inattendu. Particularités lexicales de la langue orale. Style neutre. Style familier. Argo. Hyperbolisation. Antiphrase. Ironie. Différenciation stylistique de la langue. Particularités grammaticales de la langue orale. Ecart à la norme dans le système du nom, de l'adjectif, du verbe, des pronoms. Style des médias d'aujourd'hui. Genres des articles de presse. Particularités des articles d'information. Particularités stylistiques de l'enquête du journaliste. Différenciation stylistique de la langue.

#### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2

Составитель: доц. Е.В. Соловьёва

Заведующий кафедрой

немецкого и французского языков Т.М. Тяпкина

Председатель

учебно-методической комиссии направления М.В. Артамонова

Директор Педагогического института М.В. Артамонова

Дата: 17.03.2016