

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Экономическое образование. Английский язык»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир
2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Современная русская литература» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства и формы культуры в современный период своего развития; изучение наследия современных русских писателей в контексте основных социокультурных этапов развития общества конца XX-начала XXI вв.; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития современной русской литературы произведений в контексте литературных и метапредметных координат, формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, общественных и экономических отношений.

Задачи курса: изучение закономерностей развития современного русского литературного процесса в контексте общемировых констант социокультурной ситуации и фактора экономического развития конца XX-начала XXI вв.; дать целостное и системное представление о логике и направленных тенденциях развития современного русского литературного процесса; изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения с учётом возможностей метапредметной темы «литература, язык и экономика»; выявление национальной специфики современной русской литературы, обусловленной особенностями социально-политической истории страны, её культурных традиций и экономического развития; формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими основу метапредметной темы «литература, язык и экономика»; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления и преломления литературных образов в общехудожественные (музыкальные, драматургические, хореографические) в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа; формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации информации и генерации её в художественные образы в контексте факторов экономической и социологической проблематики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная русская литература» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) блока «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Современная русская литература» опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: *Литература, Русский язык*.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Наименование оценочного средства	Наименование оценочного средства	
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по	1) знает: - базовую терминологию литературоведческих дисциплин,	Практико-ориентированные задания

	своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	2) умеет: - анализировать тенденции и закономерности истории развития литературы, 3) владеет: - навыками текстуального и контекстуального анализа (в том числе, метапредметного) истории и теории художественного текста	
--	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Тематический план

форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Современный русский литературный процесс конца XX века. Метапредметный и междисциплинарный подход.	1	1-2	2	4			4	
2	Литература «нового реализма» как явление конца XX-начала XXI веков, ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике.	1	3-4	2	4			4	
3	Развитие современной поэтической системы. 1. Этап: Поэзия		5-6	2	4			4	Рейтинг-контроль 1

	«шестидесятников. 2 этап: Поэзия 2000-х тысячных								
4	Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Основные черты жанра.	1	7-8	2	4			4	
5.	Герой и время в произведениях литературы «нового реализма».	1	9-10	2	4			4	
6.	Военная тема в отечественной литературе конца XX-начала XXI веков.	1	11-12	2	4			4	Рейтинг-контроль 2
7.	Литература постмодернизма и современный литературный процесс.	1	13-14	2	4			4	
8.	Тенденции развития современной «женской» прозы.	1	15-16	2	4			4	
9.	Литературные итоги последнего десятилетия. Премиальный вектор современной русской литературы.	1	17-18	2	4			4	Рейтинг-контроль 3
Всего за 1 семестр:			18	18	36			36	экзамен
Итого по дисциплине				18	36			36	экзамен

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. История русской литературы и русский литературный процесс XX века: историко-литературные координаты и категориальный аппарат.

Тема 1. Тенденции и перспективы литературного развития XX века.

Метапредметный и междисциплинарный подход. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца XX-начала XXI веков.

Раздел II. Литература «нового реализма» как явление конца XX-начала XXI веков, ее типологические черты.

Тема 1. Полемика о «новом реализме» в современной критике.

Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы»

Раздел III. Развитие современной поэтической системы.

Тема 1. 1. Этап: Поэзия «шестидесятников. 2 этап: Поэзия 2000-х тысячных

Раздел IV. Литературная биография.

Тема 1. Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, П. Басинского, Д. Быкова и др.

Раздел V. «Новый реализм».

Тема 1. Герой и время в произведениях литературы «нового реализма».

Роман З. Прилепина «Обитель»

Раздел VI. Военная тема в отечественной литературе конца XX-начала XXI веков.

Тема 1. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина и др.

Раздел VII. Литература постмодернизма и современный литературный процесс.

Тема 1. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе.

Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др. Литература постмодернизма. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений.

Тема 2. Премияльный вектор современной русской литературы. Литературные итоги последнего десятилетия.

Раздел VIII. Тенденции развития современной «женской» прозы.

Тема 1. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Кучерской и др.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел I. Судьба поэта и поэзии в современной прозе

Тема 1: В. Астафьев «Затеси», Ф. Искандер «Поэт», «День писателя»

В каких произведениях современной прозы ставится тема о назначении поэта и поэзии? Своеобразие жанровой природы «Затесей» В. Астафьева. Раскрыть идейно-тематическое содержание рассказа «Урок». Какова социальная позиция Н. Рубцова? В чем видит смысл поэзии Н. Рубцов? Как соотносятся авторские позиции в решении вопроса о поэте и поэзии в произведениях В. Астафьева и Ф. Искандера?

Раздел II. Экзистенциальные тенденции в современной прозе

ТЕМА 1: М. Бутов «Свобода».

Дать развернутое определение понятию «экзистенциальное», опираясь на справочные материалы по современной литературе или словарь терминов. В чем сущность экзистенциализма как философии одиночества? Особенности «экзистенциального» постижения жизни? Охарактеризовать эпоху 90-х гг. Какие «стартовые» показатели были у героя Бутова? Какова повествовательная форма романа М. Бутова «Свобода»?

Раздел III. Русский национальный характер в современной прозе

ТЕМА 1: В. Астафьев «Людочка», «Пролетный гусь», А. Слаповский «День денег», В. Пьецух «Драгоценные черты».

Герой современности в произведениях В. Астафьева. Какова авторская позиция в рассмотрении преступления? Как выражена ментальность русского человека в лирических отступлениях романа А. Слаповского «День денег»? На чем основан сюжет рассказов В. Пьецуха? Выписать определение анекдота из толкового словаря. Привести примеры этого жанра в русской классической литературе и выделить их основные черты.

Раздел IV. Типология характера и судьбы современной женщины

ТЕМА: Л. Петрушевская «Свой круг», «Время – ночь»; В. Токарева «Своя правда»; Г. Щербакова «Восхождение на холм...».

Дать развернутое определение понятия «современная женская проза». Какая тема объединяет произведения писательниц-женщин? Почему тема детства – одна из ведущих тем в женской прозе? Какие приемы используют женщины-писательницы в своем творчестве? Для чего они служат? В чем проявляется разнообразие форм «женской прозы»? В чем состоит предназначение новейшей литературы? Можно ли говорить о великой миссии русской женской прозы? Какие два типа женских характера представлены в романе Г. Щербаковой «Восхождение на холм...». Что объединяет героинь Л. Петрушевской «Время ночь» и «Свой круг»? В чем сущность «правды», которая открывается в повести В. Токаревой «Своя правда»?

Раздел V. Духовные поиски героев религиозной прозы

ТЕМА 1: Ф. Светов «Отверзи ми двери», В. Алфеева «Джвари», А. Варламов «Рождение». Какие социальные причины обусловили зарождение религиозной прозы? Какие особенности религиозной прозы определились в современной литературе? Кто такой неофит? Раскрыть судьбу героя в романе Ф. Светова «Отверзи ми двери». В чем смысл названия романа Ф. Светова? Какие испытания проходит герой и в чем их значение? Какую роль приобретает рождение ребенка в контексте рассказа А. Варламова.

Раздел VI. Современная Антиутопия

Тема 1: Роман Т.Толстой «Кысь» как явление постмодернизма

Становление творческой личности Т.Толстой. История создания романа «Кысь». Дискуссии в критике. Основные черты постмодернистской эстетики в произведении Т.Толстой: деконструкция мифа русской культурной традиции в романе «Кысь»; интертекстуальность и формы ее проявления в дискурсе романа; игровой лингвистический эксперимент в произведении; жанровый код романа «Кысь»; Смысл названия романа Т.Толстой.

Раздел VII. Тенденции развития современной постмодернистской драматургии

ТЕМА 1: Пьесы Н.Садур «Чудная баба» и «Панночка».

Специфика драматического конфликта в пьесах Садур. Экзистенциальное мироощущение персонажей драматурга. Пьеса «Панночка» пьеса-ремейк; гоголевские традиции в пьесе. Жанровая специфика пьес Садур. Задание: Разыграйте в аудитории сцену (по ролям) одного из произведений.

Раздел VIII. Русский Постмодернизм.

Тема 1: Художественная модель интерпретации мира в романе В.Пелевина "Generation П". Краткие сведения о писателе. Жанрово-тематические особенности прозы В. Пелевина. Десакрализация восточного мифа о России в романе "Generation П". Модели героев в романах В.Пелевина. Стилиевые модификации романов В.Пелевина.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

Контрольная работа №1 по тестовым вопросам:

1. Какие литературные направления существовали в конце 20-начале 21 века?
- Реализм, экспрессионизм, символизм, неонатурализм, акмеизм, постмодернизм.
2. Кто из названных писателей не имеет отношения к «деревенской прозе»?
- В. Пелевин, В. Астафьев, Б. Акунин, В. Белов, В. Распутин, Т. Толстая.
3. Какое из перечисленных произведений является лишним в следующем списке и почему?
- «Время ночь», «Бессмертная любовь», «Новые Робинзоны», «Желтая стрела».
4. Кто является автором следующих произведений:
- «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», «Асан»?
5. Кто из перечисленных писателей имеет отношение к литературе постмодернизма?
- Л. Бородин, Л. Петрушевская, В. Шаров, А. Королев, Б. Екимов.
6. Традиции какого писателя проявились в литературе постмодернизма?
- Л. Леонов, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков, И. Шмелев.

Рейтинг-контроль №2

Контрольная работа №1 по тестовым вопросам:

1. Кто из перечисленных писателей является автором первого манифеста о «новом реализме» в начале 21 века?
- З. Прилепин, Г. Садулаев, А. Иличевский, М. Шишкин, С. Шаргунов.
2. Назовите автора следующих произведений

- «Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна»
- 3. Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерой» - повести «Зона затопления»?
 - Д. Быков, О. Славникова, Л. Улицкая, М. Тарковский, Р. Сенчин
- 4. Кто из писателей рубежа 20-21 вв. продолжил тему «Кавказского пленника» Л. Толстого?
 - В. Астафьев, В. Пелевин, В. Маканин, Ю. Мамлеев
- 5. Какое из названных произведений не имеет отношения к военной прозе?
 - «Идущие в ночи», «Чеченский блюз», «Патологии», «Шалинский рейд», «Немцы»
- 6. Кто продолжил традиции Б. Зайцева в жанре беллетризованной биографии?
 - Д. Быков, А. Варламов, Л. Сараскина, П. Басинский

Рейтинг-контроль №3

Контрольная работа №1 по тестовым вопросам:

1. Назовите основную тему романа А. Варламова о М. Булгакове?
 - тема революции, тема любви, тема судьбы, тема противостояния власти
2. Назовите автора первого романа-антиутопии в русской литературе 20 века
 - М. Горький, А. Толстой, А. Платонов, Е. Замятин, В. Набоков
3. Кто из перечисленных писателей не обращался к лагерной теме?
 - Ю. Домбровский, З. Прилепин, А. Солженицын, В. Шаламов, Р. Сенчин
4. К какому жанру относятся следующие произведения А. Проханова?
 - «Крым», «Время золотое», «Господин Гексоген», «Политолог»
5. Какое литературное направление характеризуется следующими принципами?
 - «кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема»
6. Кто из перечисленных писателей не имеет отношения к фантастической литературе?
 - Т. Толстая, С. Лукьяненко, А. Платонов, В. Сорокин, А. Рубанов

5.2. Промежуточная аттестация

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Социальные и философские проблемы в позднем творчестве В. Распутина.
2. Роль женских образов в произведениях В. Распутина конца 20-начала 21 века.
3. Идеи и эстетические принципы литературы «нового реализма».
4. Герой времени в творчестве писателей «нового реализма».
5. Герой и мир в творчестве З. Прилепина.
6. Роман З. Прилепина «Обитель» и лагерная проза 20 века. Традиция и ее преодоление.
7. Россия начала 90-х в творчестве С. Шаргунова (роман «1993»).
8. «Зона затопления» Р. Сенчина и «Прощание с Матерой» В. Распутина. Продолжение сюжета.
9. Жанр жизнеописания в русской литературе рубежа 20-21 вв. и его типологические принципы. Примеры.
10. А. Варламов как продолжатель традиций жанра беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева.
11. Образ М. Булгакова в одноименном романе А. Варламова. Роль документа в структуре текста.
12. Мотив судьбы в романе А. Варламова «Михаил Булгаков».
13. Специфика современной военной прозы и отечественная литературная традиция.
14. Роман З. Прилепина «Патологии» как образец новейшей военной литературы. Концепция войны в романе. Образ героя.
15. Мифологический характер изображения Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Танкист, или Белый тигр».
16. Философия и поэтика литературы постмодернизма. Литература русского постмодернизма конца 20-начала 21 века.
17. Полемика о русском постмодернизме в современной отечественной критике.
18. Анализ одного из постмодернистских произведений на выбор.

19. Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика. Литературная критика о «женской прозе» как феномене литературного процесса.
20. Героини в современной «женской прозе» (на примере произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой и др.- по выбору).
21. Жанр антиутопии в новейшей прозе и ее генезис.
22. Характеристика литературной жизни начала 21 века. Ведущие тенденции, наиболее значительные произведения.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. Реалистическая проза конца 20 –начала 21 века. Творчество Л. Бородина рубежа веков.
2. Современный политический роман.
3. Творчество А. Иванова. Роман «Золото Пармы».
4. Творчество В. Маканина. Роман «Асан».
5. Жанр антиутопии в современной литературе. Роман А. Рубанова «Хлорофилия».
6. Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. В. Распутин. В ту же землю. Видение. Нежданно-негаданно. Дочь Ивана, мать Ивана.
2. А. Варламов. Михаил Булгаков. Мысленный волк.
3. А. Проханов. Идущие в ночи. Крым.
4. В. Маканин. Асан.
5. В. Пелевин. Амфир В. Бубен верхнего мира. Хрустальный мир.
6. А. Иванов. Географ глобус пропил. Сердце Пармы.
7. З. Прилепин. Патологии. Санька. Обитель.
8. Т. Толстая. Кысь. Рассказы.
9. Л. Петрушевская. Время ночь. Новые Робинзоны. Бессмертная любовь.
10. И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр».
11. В. Сорокин. Теллурия.
12. В. Шаров. Возвращение в Египет.
13. Р. Сенчин. Зона затопления.
14. С. Носов. Фигурные скобки.
15. А. Снегирев. Вера.
16. С. Беляков. Гумилев сын Гумилева.
17. Е. Водолазкин. Лавр.
18. С. Шаргунов. 1993.
19. С. Лукьяненко. Ночной дозор.
20. А. Рубанов. Хлорофилия.
21. М. Кучерская. Тетя Мотя.
22. Л. Улицкая. Даниэль Штайн, переводчик.
23. Д. Быков. Пастернак.
24. П. Басинский. Горький. Лев Толстой: бегство из рая.

Формы контроля СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	Реалистическая проза конца XX-начала XXI веков. Творчество Л. Бородина рубежа веков.	сентябрь	коллоквиум
2	Современный политический роман.	октябрь	лектура
3	Творчество А. Иванова. Роман «Золото		коллоквиум

	«Пармы»	октябрь	
4	Творчество В. Маканина. Роман «Асан»	ноябрь	лектура
5	Жанр антиутопии в современной литературе. Роман А. Рубанова «Хлорофилия»	ноябрь	коллоквиум
6	Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского	декабрь	лектура

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
Основная литература*			
1. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М.: ФЛИНТА, 2013.	2013	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html	
2. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: монография / Т.Е. Беньковская. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015.	2015	10 экз. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521070.html	
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html	
4. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html	
5. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html	

[Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014.		
Дополнительная литература*		
1.Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
2.Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 168 с.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html
3.Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016.	2016	ISBN 978-5-7695-6780-3 (Библиотека ВлГУ)
4.Иванюк Б.П. Поэтическая речь : [электронный ресурс] словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 312 с	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html
5.Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с	2011	18 http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html

6.2. Периодические издания


1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Веги»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru


6.3. Интернет-ресурсы


1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://magazines.russ.ru>
4. <http://www.imli.ru>
5. <http://www.pushkinskijdom.ru>
6. <http://www.library.ru>
7. <http://www.philology.ru>


7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Современная русская литература» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Рабочую программу составил:
к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии _____  Гарипова Г.Т.

Рецензент:
кандидат педагогических наук,
проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой _____  Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 7 от 30 августа 2021 года
Заведующий кафедрой _____  Гарипова Г.Т.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
Протокол № 1 от 31.08. 2021 года
Председатель комиссии _____  М.В. Арташанов
(ФИО, подпись)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки (специальность)	44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	«Экономическое образование. Английский язык»
Цель освоения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Современная русская литература» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства и формы культуры в современный период своего развития; изучение наследия современных русских писателей в контексте основных социокультурных этапов развития общества конца XX-начала XXI вв.; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития современной русской литературы произведений в контексте литературных и метапредметных координат.
Общая трудоемкость дисциплины	2 / 72 (зач. ед./ час)
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 1 семестре
Краткое содержание дисциплины:	<p>Метапредметный и междисциплинарный подход. Итоги литературного развития XX века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца XX-начала XXI веков. Литература «нового реализма» как явление конца XX-начала XXI веков, ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы». Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, П. Басинского, Д. Быкова и др. Роман З. Прилепина «Обитель». Военная тема в отечественной литературе конца XX-начала XXI веков. Произведения В. Маканина, А. Проханова, З. Прилепина и др. Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др. Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Кучерской и др. Литература постмодернизма. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений. Литературные итоги.</p>

Аннотацию рабочей программы составила кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Гарипова Г.Т. _____


(ФИО, должность, подпись)