

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

Направление подготовки (специальность)	44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	Английский язык. Немецкий язык.
Цель освоения дисциплины	<p>Целями изучения дисциплины «Литература стран Великобритании и США» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов системы знаний об основных вехах истории англоязычной литературы согласно устоявшейся периодизации; - формирование системы знаний об особенностях развития литературного процесса на примере ведущих жанров и направлений с учетом исторического и философского контекста образования художественно сознания английской и американской наций; - ознакомление с индивидуальными особенностями художественного творчества отдельных английских и американских писателей; - развитие умения анализа различных художественных форм; - ознакомление с наиболее значительными явлениями англоязычной литературы, представляющими собой существенный вклад в развитие мирового художественного опыта; - развитие умения организовать учебно-исследовательскую работу на основе выбора текстов как объектов литературного и лингвистического исследования; - развитие у студентов умения использовать практические умения и навыки для установления междисциплинарных связей (например, литература – английский язык). <p>Условиями для реализации данных целей является сохранение преемственности обеспечения единых требований в преподавании данной дисциплины по сравнению с другими, а также методическое обеспечение эффективной самостоятельной работы студентов.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	3 зачетных единицы, 180 часов
Форма промежуточной аттестации	экзамен
Краткое содержание дисциплины:	<p>Английская литература как составная часть мировой культуры. Периодизация английской литературы. Зарождение английской литературы. Истоки английской литературы. Литература англосаксов в период раннего Средневековья. Литература германских племен. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: творчество Кэдмона, Беды Достопочтенного. Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском языке. Особенности литературы Норманнского периода. Влияние трёхязычия на развитие литературы.</p> <p>Творчество Джеффри Чосера как переход от эпохи Средневековья к Возрождению. Роль Чосера в становлении английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы» как поворотный момент в истории английской литературы: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи. Расцвет народной поэзии в XV веке: баллады Англии и Шотландии. Баллады о Робин Гуде.</p> <p>Эпоха Возрождения в западноевропейской литературе и культуре. Великие гуманисты эпохи Возрождения. Томас Мор как родоначальник утопического романа в литературе. Поэзия английского Возрождения: Томас Уайет и Генри Сарри. Особенности жанра сонета: творчество Филипа Сидни и Эдмунда Спенсера. Развитие драмы в эпоху Возрождения. Кристофер Марло как создатель философско-психологической трагедии. Общая</p>

характеристика жизни и творчества Уильяма Шекспира: литературное наследие, периодизация, влияние на последующее развитие литературы. Сонеты Шекспира как вершина английской лирической поэзии эпохи Возрождения. Характеристика и особенности этапов творчества Шекспира.

Эпоха Просвещения. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Просветительский реализм. Особенности и периодизация английского Просвещения. Литература раннего Просвещения. Даниэль Дефо как создатель просветительского реалистического романа. Историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо». Творчество Джонатана Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы. Памфлет «Сказка о бочке». «Путешествия Гулливера»: структура произведения, аллегорический смысл, философский подтекст. Литература зрелого Просвещения.

Предромантизм в Англии: Уильям Блейк. Романтизм в литературе XIX в. Особенности романтизма в Англии. Социально-политическая обстановка. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Уильяма Вордсворда, Самуэля Тейлора Колриджа, Роберта Саути. Основные этапы жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда», её политическое звучание и художественное новаторство. Основные этапы жизни и творчества, особенности мировоззрения и эстетики Перси Биши Шелли. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса.

Вальтер Скотт как создатель исторического романа: грандиозная панорама жизни Англии и Шотландии, синтез исторического и философского осмысления прошлого. Юмористические, сатирические и реалистические традиции в творчестве Чарльза Диккенса. «Записки Пиквикского клуба»: юмор в творчестве раннего Диккенса. «Оливер Твист»: углубление критики буржуазного общества. Социальные романы Диккенса 50-х гг. Критика буржуазной Англии в романах «Холодный дом», «Тяжёлые времена», «Крошка Доррит». Уильям Мейкпис Теккерей: периодизация творчества. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя» – вершина реалистического мастерства Теккерей. Творчество сестёр Бронте. Новаторский характер романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Сложность литературного процесса на рубеже XIX – XX вв. Основные литературные направления эпохи. Творчество Джорджа Мередита.

Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии английской драмы: комедия «Пигмалион». Томас Гарди: цикл «Уэссекские романы». Фантастика Герберта Уэллса: «Машина времени», «Война миров».

Традиции реализма XIX «форсайтизм», «Сага о Форсайтах».

Творчество Д. Джойса. Мифологическая и интертекстуальная основа романа «Улисс».

Структура произведения, система глав, их тематика. «Улисс» как роман-энциклопедия. В. Вульф (1882-1941): «психологической школы» английского романа. Литературная группа «Блумсбери». Роман «Миссис Дэллоуэй», 1925, роман «К маяку» (1927). Т.С. Элиот (1888-1965). Поэма «Бесплодная земля» (1922). Д. Г. Лоуренс (1885—1930) романы «Сыновья и любовники» (1913) и «Любовник леди Чаттерлей».

Творчество Г.Грина, У. Голдинга. Литература Англии 1945-2000-х гг.

Просвещение и романтизм в американской литературе. Политическая и литературная деятельность Томаса Джефферсона, Бенджамина Франклина, Томаса Пейна. Зарождение жанра американской новеллы: творчество Вашингтона Ирвинга. Творчество Эдгара Аллана По. Джеймс Фенимор Купер как представитель американского романтизма. Трансцендентализм: основные идеи, созвучие романтизму. Гарриет Элизабет Бичер-

Стоу «Хижина дяди Тома». Творчество Лонгфелло.
Творчество Марка Твена. Проблема историзма в произведениях «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Юмор Твена: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна». Творчество Джека Лондона: особенности творческого метода; становление характера в северных рассказах. Проблематика социального романа «Мартин Иден». Политические воззрения Лондона: «Люди бездны», «Железная пята» и др. Творчество О. Генри: серия рассказов «Короли и капуста» как «трагический водевиль».

Творчество Т.Драйзера и Э.Хемингуэя. Поздний натурализм: творчество *Теодора Драйзера*. Поиски идеалов в ранний период творчества: «Дженни Герхардт», «Сестра Керри». Социальная эпопея «Трилогия желания»: «Финансист», «Титан», «Стоик». Образ Фрэнка Каупервуда. «Американская трагедия». Литература «потерянного поколения»: понятие, проблематика, представители. Творчество *Эрнеста Хемингуэя*. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». Испанский цикл: пьеса «Пятая колонна», роман «По ком звонит колокол». «Старик и море» и Нобелевская премия по литературе. «Праздник, который всегда с тобой». Певец «века джаза» *Френсис Скотт Фицджеральд*: «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». *Уильям Фолкнер*: тема «потерянного поколения» в ранних произведениях; художественные особенности творческого метода; «Розы для Эмили», «Красные листья». Творчество *Джона Стейнбека*: эпопея «Гроздь гнева», роман «Зима тревоги нашей».

Творчество американского драматурга *Теннесси Уильямса*. Хрупкий мир «Стеклянного зверинца». Особенности пьес «Трамвай "Желание"», «Кошка на раскаленной крыше», «Орфей спускается в ад». Новеллистика Уильямса. Драматургия *Юджина О'Нила*: «Косматая обезьяна», «Страсти под вязами», «Долгий день уходит в ночь».

Творчество Дж. Д. Сэлинджера.

Аннотацию рабочей программы составил Королева В.В., профессор кафедры ВИМиМОИЯ

