

2014-16

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов
«17» 03 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературного процесса в странах первого иностранного языка

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

Профили подготовки **Английский язык. Французский язык**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоём- кость, зач. ед, час.	Лекций (час.)	Практич. занятий (час.)	Лаборат. работ (час.)	СРС (час.)	Форма промежуточного контроля (экз/зачет)
4	5 ед. /180 ч.	36	18		90	Экзамен (36 часов)
Итого	5 ед. /180 ч.	36	18		90	Экзамен (36)

Владимир, 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа по дисциплине «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, согласно которым объектами профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» являются обучение, воспитание, развитие, образовательные системы.

Программа истории литератур Великобритании и США имеет **целью** сформировать у студентов представление о наиболее значительных явлениях и закономерностях западноевропейского литературного процесса, в который важной составной частью входит развитие национальных культур и литератур Великобритании и США. Тем самым обеспечивается историко-литературная составляющая лингвокультурологической подготовки выпускника-бакалавра, развитие общей и коммуникативной компетенций применительно ко всем видам коммуникативной деятельности в различных сферах профессиональной коммуникации.

Задачи освоения дисциплины:

- создание историко-литературной базы знаний о странах английского языка с раннего средневековья до наших дней. В центре курса истории литературы Великобритании и США находятся англоязычные памятники собственно английской литературы и американских литератур, а на его периферии – явления литератур Шотландии и Ирландии. Это вызвано рядом причин, в том числе ограниченным объемом курса. Одной из главных задач курса остается выявление общего и особенного в историко-литературном процессе Великобритании и США, их сопоставительный анализ, а также рассмотрение таких ключевых понятий, ставших в последние десятилетия предметом особого внимания, как Возрождение, Просвещение, реализм, модернизм, постмодернизм и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» является дисциплиной по выбору студентов в учебном плане направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профилей подготовки «Английский язык. Французский язык».

Требования к входным знаниям: студент должен владеть фоновыми знаниями мировой истории и литературы в рамках школьной программы.

Дисциплина «История литературного процесса в странах первого иностранного языка а» тесно связана с такими дисциплинами как «Лингвострановедение и страноведение» «Языкознание», «История языка», «Практика устной и письменной речи», «История», «Философия», «Культурология», «Межкультурная коммуникация».

Курс «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» формирует общекультурные и общепрофессиональные компетенции, которые необходимы студентам как для успешного понимания и усвоения материала различных дисциплин в процессе обучения в университете, так и для последующей профессиональной педагогической деятельности и различных ситуациях межкультурного общения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»

В результате освоения дисциплины «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» учащийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 – способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК- 2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-4 – способностью общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию.

Студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) **Знать:**

- основные этапы истории литературы стран изучаемого языка, письменные памятники, литературные направления;

языковые реалии, связанные с историей развития национального языка, особенностями национальной культуры, общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;

понятийный аппарат дисциплины «История литературного процесса стран первого иностранного языка»

2) **Уметь:**

- общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

3) **Владеть:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию;

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС			КП / КР
1	Литературный процесс Великобритании и его периодизация. Литература средневековья. Народно-	4	1	2				5		0,5 ч. / 25%-	

	героическая поэма «Беовульф».										
2	Проторенессанс в Англии. Творчество Джеффри Чосера.	4	2	2	2			5		1 ч. / 25%	
3	Ренессанс в Великобритании. У. Шекспир - поэт и драматург.	4	3-4	4	2			10		1,5 ч. / 25%	
4	Эпоха Просвещения в Англии: эссе Стиля и Аддисона, романы Д. Дефо и Дж. Свифта.	4	5-6	4	2			10		1,5 ч. / 25%	Рейтинг-контроль 1
5	Романтизм в Англии. Проблемы романтического метода Дж. Г. Байрона.	4	7	2	2			5		1 ч. / 25%	
6	Генезис критического реализма в Англии. Творчество Ч. Диккенса.	4	8	2	2			5		1 ч. / 25%	
7	Рубеж XIX-XX вв. в литературе Великобритании. «Пьеса-дискуссия» Б. Шоу.	4	9	2				5		0,5 ч. / 25%	
8	Трилогия Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».	4	10	2				5		0,5 ч. / 25%	
9	Литература Великобритании 1918-1945 гг. Английский модернизм.	4	11-12	4				10		1 ч. / 25%	Рейтинг-контроль 2
10	Творчество Г. Грина и У. Голдинга. Литература Англии 1945 – начала 2000-х гг.	4	13-14	4	2			10		1,5 ч. / 25%	
11	Литература США конца XVIII –	4	15	2	2			5		0,5 ч. / 25%	

	первой половины XIX вв. Творчество Э. По										
12	Литература США второй половины XIX века. Творчество М. Твена.	4	16	2				5		0,5 ч. / 25%	
13	«Разгребатели грязи» в литературе США первой половины XX века. Творчество Т. Драйзера и Э. Хемингуэя.	4	17	2	2			5		1 ч. / 25%	
14	Американская литература второй половины XX – начала XXI вв. Творчество Джерома Дэвида Сэлинджера.	4	18	2	2			5		1 ч. / 25%	Рейтинг-контроль 3
ВСЕГО за 4 семестр				36	18			90		13,5 ч. / 25%	Экзамен (36)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках компетентного подхода, в соответствии с требованиями ФГОС, с целью формирования и развития профессиональных навыков учащихся в учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3, 4	ПР	индивидуальная и коллективная проектная работа в ходе подготовки к семинарским занятиям, а также в процессе работы над созданием доклада и над подготовкой его презентации в Power Point в классе.	4 сем. – 4 ч.
3, 4	Л, ПР	обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (займи позицию, шкала мнений)	4 сем. – 4,5 ч.
3,4	Л, ПР	викторины (студенты отвечают на вопросы по курсу лекций или по материалам практических занятий, при этом отмечаются победители викторины и лучшие ответы)	4 сем. – 4ч.
Итого:			13,5 ч.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль I

I

1.1. Корень слова «литература» происходит от слова ...

- а) «буква»
- б) «слово»
- в) «книга»
- г) «звук»
- д) «вера»

1.2. Последовательность возникновения видов словесного творчества:

- а) фольклор
- б) верлибр
- в) проза
- г) поэзия

1.3. Род литературы, в произведениях которого особенно важен голос рассказчика-повествователя

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика
- г) лиро-эпика
- д) драматический эпос

1.4. Два основных способа структурирования текста в языке художественной литературы:

- а) проза
- б) поэзия
- в) эпос
- г) роман
- д) лирика

1.5. Слово «эпос» в переводе с древнегреческого означает «_____»

1.6. Опишите сцену погребения Беовульфа.

1.7. Назовите произведение, из которого взят данный Отрывок. О каком именно событии здесь идет речь? *«Враг приближается; / над возлежащим / он руку простер, / вспороть намеряясь / когтистой лапой / грудь храбросердого, / но тот, проворный, / привстав на локте, / кисть ему стиснул, / и понял грозный / настырь напастей, / что на земле / под небесным сводом / еще не встречал он / руки человеческой / сильней и тверже; / душа содрогнулась, / и сердце упало, / но было поздно / бежать в берлогу, / в логово дьявола; / ни разу в жизни / с ним не бывало / того, что случилось / в этом чертоге. / Помнил доблестный / воин ... / вечернюю клятву: / восстал, угнетая / руку вражью, / - хрустнули пальцы; / недруг отпрянул / – герой не с места; / уйти в болота, / зарыться в тину / хотело чудище, / затем что чуяло, / как слабеет лапа / в железной хватке / рук богатырских, / - так обернулся / бедой убийце / набег на ...»*

1.8. Как Беовульф подготовился к битве с Гренделем?

1.9. Расскажите кратко о последнем подвиге Беовульфа.

II

2.1. Родовая принадлежность жанра романа - ...

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика
- г) лиро-эпика

д) драматический эпос

2.2. Лиро-эпические жанры:

а) баллада,

б) поэма,

в) роман в стихах

г) комедия

д) эпопея

2.3. Соответствие жанра виду источника:

1) роман	а) предание
2) древний эпос	б) личный опыт писателя
	в) душевные переживания

2.4. Начало раннего средневековья в литературе Западной Европы – ...

а) 3 в. до н. э.

б) 1 в. н. э.

в) 3 в. н. э.

г) 8 в. н.э.

д) 9 в. н. э.

2.5. Период расцвета рыцарского романа в средневековой литературе - ___-__ вв

2.6. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНСА) В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ - ...

а) 13-16 вв

б) 14-17 вв

в) 18-19 вв

г) 19-20 вв

2.7. Соответствие автора названию произведения:

1) Шекспир	а) «Собака на сене»
2) Лопе де Вега	б) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
3) Рабле	в) «Сон в летнюю ночь»
	г) «Песнь о моем Сиде»

2.8. Фамилия итальянского поэта, ранее поэтическое творчество которого связано со школой поэзии «Дольче Стиль Нуово» - ...

а) Данте

б) Сервантес

в) Боккаччо

г) Петрарка

д) Сеттембрини

2.9. Название сборника новелл Джованни Боккаччо – «_____».

2.10. Название литературного стиля, в котором написаны произведения Боккаччо – «_____».

2.11. Мотив паломничества присутствует в произведении - ...

а. «Декамерон»

б. «Кентерберийские рассказы»

в. «Гаргантюа и Пантагрюэль»

г. «Тристан и Изольда»

2.12. Жанр, наиболее типичный для литературы классицизма...

а) комедия;

б) трагедия;

в) элегия;

г) лиро-эпическая поэма.

2.13. Последовательность развития литературных стилей в Западной Европе XVII – XVIII вв....

а) барокко

- б) рококо
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм
 - д) просветительский реализм
- 2.14. Мифология какого народа (с Британских островов) легла в основу классического рыцарского романа?
- 2.15. Почему существует гипотеза о том, что «Ромео и Джульетта» первоначально задумывалась как комедия? Какие доказательства можно привести в пользу этой гипотезы?
- 2.16. Какое историческое событие является фоном для сюжета исторической хроники Шекспира «Ричард III»?
- 2.17. Мог ли театр Возрождения опереться на наследие средневековой драмы? Почему?
- 2.18. Как Гамлет мстит Розенкранцу и Гильденстерну?
- 2.19. Почему Макбет был уверен, что он непобедим (что сказали ему призраки в пещере)?
- 2.20. Какой литературной традиции следует Дж. Мильтон, создавая драму «Самсон-Борец»?
- 2.21. Какие события в истории Англии привлекли Шекспира, как создателя исторических хроник? Перечислите хроники двух тетралогий Шекспира.
- 2.22. В предисловии Мильтон говорит, что опирался на опыт древнегреческого театра. В чем заключается влияние древнегреческой трагедии?
- 2.23. Что является главной проблемой в трагедиях Шекспира, на которой строятся все остальные? Что является центром сюжета драмы?
- 2.24. Назовите «мрачные комедии» Шекспира. Их основной мотив.

Рейтинг-контроль 2

- 3.1. Тематика романтической драматургии Дж. Г. Байрона...
- а) революционные события во Франции
 - б) освободительная война в Греции
 - в) экзотика восточных стран
 - г) жизнь человека на необитаемом острове
- 3.2. Драма, написанная Дж. Г. Байроном...
- а) «Антонин»
 - б) «Разбойники»
 - в) «Гяур»
 - г) «Маскарад»
- 3.3. Художественная традиция драматургии романтизма...
- а) классицизм
 - б) барокко
 - в) театр античности
 - г) средневековые мистерии
- 3.4. Поэма Дж. Г. Байрона:
- а) «Паломничество Чайльд Гарольда»
 - б) «Разбойники»
 - в) «Эрнани»
 - г) «Собор Парижской богоматери»
- 3.5. К реализму относятся произведения:
- а) Ч. Диккенса
 - б) Дж. Г. Байрона
 - в) Э. Золя
 - г) Ш. Бодлера
- 3.6. Произведение «Большие надежды» Чарльза Диккенса – это...
- а) романтизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм

г) классицизм

3.7. Интенсивная деталь и социальный детерминизм – черты произведений в стиле

а) романтизм

б) сентиментализм

в) реализм

г) классицизм

3.8. Стиль в литературе на рубеже XIX-XX веков - ...

а) символизм

б) романтизм

в) реализм

г) постмодернизм

д) сюрреализм

3.9. Жанры литературы, в которых концентрировалась тенденция реализма в начале XX века:

а) социальный роман

б) «роман-река»

в) сонет

г) интеллектуальный роман

д) роман «потока сознания»

3.10. Явления модернизма в литературе:

а) сюрреализм

б) поток сознания

в) алитература

г) социалистический реализм

3.11. Литературные направления, в которых найден баланс модернистских и немодернистских черт литературы:

а) экзистенциализм

б) литература «потерянного поколения»

в) «великий американский роман»

г) дадаизм

д) сюрреализм

е) экспрессионизм

3.12. Элитарный литературный стиль в 1950 гг - ...

а) модернизм

б) немодернизм

в) постмодернизм

г) ультраизм

3.13. Последовательность возникновения литературных феноменов:

а) «новый роман»

б) алитература

в) сюрреализм

г) символизм

д) постмодернизм

3.14. Фамилия английского драматурга, последователя Ибсена, создателя «Пьесы-дискуссии»

3.15. Фамилия драматурга, создателя пьесы «Профессия Миссис Уоррен» - _____.

Рейтинг-контроль 3

I

1. Охарактеризуйте место и роль индейской культуры в формировании американской литературы.
2. Назовите первые письменные свидетельства о заселении континента.
3. Кто были первыми профессиональными писателями в Америке?
4. Каково влияние европейского Просвещения на формирование американской нации?

5. Охарактеризуйте роль личности Бенджамина Франклина для американской нации.
6. Каково влияние экономических и социальных сдвигов на формирование американской литературы?
7. Каковы отличительные черты американского романтизма?
8. Почему В. Ирвинг назван «Отцом американской литературы»?
9. Жанровое разнообразие в творчестве Э. По.
10. В чем особенности интерпретации индейской темы в прозе У. Купера?
11. Что такое «аболиционизм»?
12. Каковы предпосылки создания литературы аболиционизма?
13. Какова роль творчества Бичер-Стоу в борьбе против рабства в США?
14. Как назвал Г. Бичер-Стоу А. Линкольн и почему?
15. В каких произведениях Г. Лонгфелло раскрывается аболиционистская тема?

II

1. Какие исторические события и проблемы человечества непосредственно отразились на проблематике американской литературы в связи с чем Американское просвещение 18 века представляло собой общественное течение, цели которого заключались в замене традиции рациональным подходом?
2. Назовите известных вам выдающихся представителей художественной английской и американской литературы в 20 веке: в области поэзии, прозы, драматургии.
3. Чем отличается американская литература XX века от предшествовавших веков с точки зрения своеобразия художественной формы?
4. Какие жанры внутри литературных родов поэзии, прозы, драматургии английской литературы вы можете назвать?
5. С какими из них связана эстетическая революция в художественной литературе XX века?

III

Вопрос	Варианты ответа
1. О чем говорит то, что Гамлет, узнав о злодейском убийстве отца - дядей, медлит с мезтью?	а) слабость воли
	б) хладнокровное стремление как можно лучше, полнее отомстить
	в) благородство и сознание того, как велико зло в мире и человеку, понимание того, что мезтью их вряд ли изменить
2. Как следует понимать слова ведьм в первой сцене первого акта трагедии Шекспира "Макбет": 'Зло в добре, добро во зле' (Fair is foul, and foul is fair)?	а) как попытку зла опорочить добро
	б) как понимание Шекспиром неоднозначности, трагической противоречивости мира и человека, диалектического единства добра и зла
	в) как утверждение относительности добра и зла
3. Как Вы оцениваете противоречивость шекспировских персонажей?	а) недостаток мастерства и знания человека
	б) стремление автора сделать героев ближе среднему зрителю
	в) следствие понимания автором изначальной противоречивости бытия и человеческой природы
4. Д. Дефо - представитель раннего этапа английского просвещения. Как сказывается этот факт на жанровой природе романа "Приключения Робинзона Крузо"?	а) Д. Дефо - современник эпохи географических открытий в результате морских путешествий и приключений. Отсюда и жанр его книги - роман приключений.
	б) на раннем этапе английского (и, шире, европейского) Просвещения Д. Дефо создает произведение, в котором, как в зародыше, заключены многие последующие жанры романа: морской, приключенческий, исторический, биографический, приключенческий, психологический, роман воспитания и др.
	в) на раннем этапе английского Просвещения писатели стремились изображать необычное, чтобы развлечь читателя.
5. В чем состоит общая типологическая черта.,	а) все они называли себя "романтиками" и мыслили себя как единое целое

свойственная всем английским (и. шире, европейским) романтикам?	б) неприятие современной им буржуазной действительности и уход от нее (в различных формах)
	в) борьба с классицизмом
6. Назовите жанр поэмы “Паломничество Чайлд - Гарольда”	а) лирическая
	б) драматическая
	в) лиро-эпическая
7. Закономерен ли выход романа “Домби и сын” в 1848 году?	а) Да, так как к этому времени созрело мастерство Ч.Диккенса.
	б) Нет, критический пафос романа больше соответствует последующему десятилетию.
	в) Да, так как создание этого в высшей степени критического произведения приходится на годы наибольшего подъема чартистского движения в Англии и революций в Европе.
8. Образ какого персонажа принято считать идейно-художественным центром романа “Домби и сын”?	а) Флоренс, дочь Мистера Домби
	б) Эдит, жена М-ра Домби.
	в) Мистер Домби, глава фирмы “Домби и сын”
9. Почему “Ярмарка тщеславия” У.Теккерея носит подзаголовок “Роман без героя”?	а) Дело в самом понятии “герой” (hero) и “героическое”. Теккерей пересматривает понятие героического, отказывается от романтического героя (hero) и склоняется к утверждению героизма незаметного, героики в обыденном (образ Доббина)
	б) в этом романе нет персонажей, которым автор уделяет преимущественное внимание.
	в) на “ ярмарке житейской суеты” (Vanity Fair) все персонажи (участники) равно суетны и не могут быть героями.
10. В чем заключается принципиальное новаторство интеллектуальной драмы Б.Шоу “Дом, где разбиваются сердца”?	а) герои пьесы откровенно обсуждают то, о чем обычно не принято говорить на людях
	б) Шоу уделяет главное внимание социальной проблематике
	в) в отличие от традиционной драматургии, воздействовавшей главным образом на подсознание (эмоции) зрителя, Шоу апеллирует к сознанию аудитории (читателя), будит его при помощи своих парадоксов.
11. Выберите современное определение творческого метода Джона Голсуорси	а) традиционализм
	б) сентиментализм
	в) классицизм
12. Почему название трилогии “Сага о Форсайтах” звучит иронически ?	а) оно намекает на долголетие Форсайтов
	б) иронический эффект возникает как результат несовместимости (противоположности) понятий героического прошлого (сага как сказание о героях далекого прошлого) и прозаической предусмотрительности, дальновидности, расчетливости (о которых говорят омофоны Forsyte \cong foresight /f /)
	в) фамилия Форсайты подразумевает ставку на использование прежде всего силы, насилия (Forsyte как производное от force), а это несовместимо с понятием подлинного героизма
13. Какова функция эпитета “тихий” (quiet) в названии романа “Тихий американец”?	а) этот эпитет звучит иронически, потому что настоящий американец не бывает тихим .
	б) эпитет указывает на главную черту Олдена Пайла .
	в) эпитет “тихий ” в контексте романа (см. оглушительный грохот смертоносных взрывов, организуемых при участии Пайла) имеет отрицательную коннотацию, указывая на то, что под внешней благопристойностью, безобидностью, порядочностью Пайла таятся насилие, зло.

14. Как следует понимать слова Томаса Фаулера в романе “Тихий американец”: “Боже упаси нас от невинных и праведников” (“God save us from the innocent and the good”)?	а) как шутку
	б) как иронию
	в) как трагический парадокс, отражающий противоречие между видимостью и действительностью и перефразирующий известное изречение “Благими намерениями устлан путь в ад”.(The road to hell is paved with good intentions).
15. Каковы происхождение и функция названия романа У. Голдинга “Повелитель мух”?	а) название указывает на эпизод, в котором герои вооружают на древке окровавленную голову убитой и съеденной ими свиньи (а голову облепляют мухи).
	б) это название - калька с новозаветного имени собственного “ Вельзевул”(Beelzebub), возможно, означающего “ повелитель мух ” (или “ мелких бесов”).
	в) название романа - ироническая насмешка над Джеком, претендующим на роль главаря
16. Почему жанр книги М.Твена “Приключения Тома Сойера” получил определение “ роман о старине”?	а) действие романа происходит в 18-м веке
	б) мальчишки-герои романа любят старину
	в) роман повествует об Америке до Гражданской войны 1861 - 1865гг., в которой победил промышленный Север, что ускорило развитие США и превратило ее недавнее прошлое в далекую патриархальную “старину”.
17. Почему известный роман Т.Драйзера называется “Американская трагедия”?	а) герой убивает возлюбленную и сам погибает на электрическом стуле.
	б) роман изображает трагические последствия губительной власти денег в США .
	в) американское общество исповедует такую идеологию и устроено так, что его лучшие представители - те, кто более глубоко, полно и тонко чувствуют жизнь и ее красоту, стремятся к счастью - обречены на гибель.
18. В чем выражен прием подтекста или принцип “айсберга” в романе Э. Хэмингуэя “Прощай, оружие”?	а) в романе нет детальных описаний природы, истории, переживаний действующих лиц
	б) в отличие от романистов 18-19- го веков и некоторых своих современников Хэмингуэй почти никогда не говорит прямо и подробно о трагической невозможности подлинного человеческого счастья в мире наживы и войны, предоставляя читателю возможность восстановить то, что им опущено и находится в подтексте или “ под водой”.
	в) автор не сообщает читателю подробности детства и юности героев романа.

Самостоятельная работа студентов

Объем СРС составляет 90 часов. Виды самостоятельной работы – чтение произведений художественной литературы, литературоведческих и культурологических работ, работа в Интернете в электронных каталогах российских и зарубежных библиотек, с электронными фондами библиотек, на англоязычных и отечественных литературоведческих сайтах (библиографический поиск, сбор материала, чтение текстов).

Ключевые понятия и термины:

Литературный процесс; литературное направление (течение, группа); художественное сознание (самосознание); устное народное творчество (фольклор); (народный героический) эпос; средние века (средневековье); лирика; баллады; средневековая драма; рыцарский

роман; куртуазность; видение; моралитэ; аллегория; притча; Предвозрождение (Проторенессанс); Возрождение; гуманизм; антропоцентризм; Реформация; протестанство (протестантизм); макиавеллизм; петраркизм; сонет (цикл сонетов); (историческая) хроника; комедия; трагедия (“трагическая история”); теория “гуморов”; диалектическая и статическая концепция характера; ренессансный реализм; “метафизическая” поэзия; барокко; классицизм; Просвещение; концепция “внутренней” и “внешней” природы (натурфилософия); теория “естественного права”; просветительский классицизм; эссе; просветительский роман; сентиментализм; пасторальность; предромантизм; романтизм; романтическая ода и баллада; байронизм; “вечные” литературные образы; критический реализм; викторианство; психологизация и “драматизация” романа; парадокс; нонсенс (абсурд); кризис “донаучной” библейской модели мира и человека; эстетизм; символизм; неоромантизм; натурализм; критический реализм; “потерянное поколение”; экзистенциализм; реализм (мимесис); традиционализм; модернизм; “поток сознания”; антиутопия; интеллектуальная поэзия; “сердитые молодые люди”; “битничество”; философско-аллегорический роман; многосубъектное повествование (“точка зрения”); постмодернизм, «послепостмодернизм».

Вопросы к экзамену

1. Творчество Джеффри Чосера. “Кентерберийские рассказы” как вершина английского Предвозрождения.
2. Творчество У. Шекспира. Первый период: сонеты и поэмы, историческая хроника “Генрих IV”, трагедия “Ромео и Джульетта”.
3. Проблематика и художественные особенности комедий У. Шекспира (“Виндзорские насмешницы” + 1 комедия на выбор (например, “Укрощение строптивой”).
4. Второй период творчества У. Шекспира (трагедии “Гамлет”, “Макбет”, “Король Лир”, “Отелло”).
5. Позднее творчество У. Шекспира. Драма “Буря”.
6. Творчество Д. Дефо. “Приключения Робинзона Крузо” как просветительский реалистический роман и родоначальник романа Нового времени.
7. Сатира Джонатана Свифта. “Путешествия Гулливера” как просветительский философский роман-памфлет.
8. Лирика Роберта Бернса.
9. Творчество Дж. Г. Байрона: лирика, проблематика поэмы “Паломничество Чайльда-Гарольда”.
10. Исторические романы Вальтера Скотта. Проблематика и художественные особенности романа “Айвенго”.
11. Творчество Ч. Диккенса. Проблематика и поэтика романа “Домби и сын”.
12. Творчество Т. Гарди. Роман “Тэсс из рода д’Эрбервилей».
13. Драматургия Б. Шоу. Пьесы “Дом, где разбиваются сердца”, “Пигмалион”.
14. Творчество Р. Л. Стивенсона. Проблема добра и зла в повести “Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда”. Роман “Остров сокровищ”.
14. Творчество О. Уайлда: сказки “Счастливый принц”, “Соловей и роза”; пьесы. Проблема добра и красоты в романе “Портрет Дориана Грея”.
15. Творчество Р. Киплинга: поэзия, рассказы, анималистические циклы “Сказки просто так”, “Книга джунглей”.
16. Творчество Дж. Голсуорси. Трилогия “Сага о Форсайтах”.
17. Английский модернизм (Дж. Джойс, В. Вулф, Д. Г. Лоренс, Т. С. Элиот). Общая характеристика и 1 автор на выбор).
18. Роман-антиутопия: творчество О. Хаксли («Прекрасный новый мир»), Дж. Оруэлла («Скотный двор» или «1984»).
19. Творчество Грэма Грина и его роман «Тихий американец».
20. Творчество У. Голдинга. Проблематика и поэтика романа «Повелитель мух».

21. Литература Великобритании последних десятилетий XX – начала XXI века (творчество Дж. Фаулза, М. Спарк, С. Хилл, М. Дрэббл, У. Бойда). Общая характеристика, 1 автор и 1 произведение на выбор.
22. Американская литература первой половины XIX века. Творчество В. Ирвинга.
23. Романы Ф. Купера.
24. Творчество Э. По.
25. Творчество Марка Твена.
26. Творчество Дж. Лондона.
27. Романы Т. Драйзера.
28. Творчество Э. Хэмингуэя.
29. Творчество Дж. Д. Сэлинджера.
30. Творчество Дж. Апдайка.
31. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» как произведение аболиционистской литературы.
32. Американская литература второй половины XX века (С. Беллоу, К. Воннегут, Т. Капоте, Э. Доктору). Общая характеристика, 1 автор и 1 произведение на выбор.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

Основная литература:

1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>.
2. Соломина А.В. Американская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соломина А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20772>.
3. Соломина А.В. Литература Великобритании XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соломина А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20774>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература:

1. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА, 2011. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
2. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
3. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
4. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 5-е изд., испр. - М. : ФЛИНТА, 2011. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

Периодические издания

1. Литературная газета. <http://www.lgz.ru>

2. Журнал «Вопросы литературы». <http://magazine.russ.ru/voplit/vopli@arion.ru>.
3. Журнал «Иностранная литература». <http://magazines.russ.ru/inostran/>,
<http://www.inostranka.ru/>
4. Журнал «Филология и литературоведение». <http://philology.snauka.ru/>

Список произведений для чтения, с указанием сайтов свободного доступа в Интернете

Литература Великобритании

1. Народно-героический эпос «Беовульф»: Мифы и легенды. Тексты. Беовульф / БВЛ, Т.9. М.: «Худ.лит.», 1975. Пер. с древнеангл. В. Тихомирова. Вступит. ст.: А. Гуревич. Примечания О. Смирницкая: <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/beowulf/home/htm>
2. **Дж. Чосер**: «Кентерберийские рассказы»: <http://www.chaucer.land.ru/cant.htm>
3. **У. Шекспир**: хроника «Генрих IV»; трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет»*, «Отелло», «Король Лир», «Макбет»; драма «Буря»; комедия «Виндзорские кумушки»; Сонеты (№ 29, 49, 66, 90, 91, 106, 116, 127, 129, 130, 137, 144 и др.):
<http://www.electroniclibrary21.ru/literature/shakespeare/index.shtml>
4. **Дж. Мильтон**. «Потерянный рай». Пер. Аркадий Штейнберг:
<http://www.lib.ru/POEZIQ/MILTON/milton.txt>
5. **Д. Дефо**: «Приключения Робинзона Крузо»*: «Жизнь и приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Т. 1. Пер. с англ. М.А. Шишмарёвой (1928). Вступ. ст. Д. Мирский:
<http://www.electroniclibrary21.ru/literature/defo/01.shtml>;
6. **Дж. Свифт**. «Путешествия Гулливера». Пер. под ред. А.А. Франковского:
<http://www.lib.ru/INOOLD/SWIFT/gulliver.txt>;
7. **Р. Бернс**: поэмы «Тэм О'Шентер», «Две собаки»; стихотворения:
[http://www.lib.ru/POEZIQ/BERNS](http://www.lib.ru/POEZIQ/BERNS;);
8. **Дж. Г. Байрон**: лирика; поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»*; Пер. В. Левика // Дж.Г. Байрон. Собр.соч. в 4 т. Том 2. М.: «Правда», 1981:
<http://lib.ru//POEZIQ/BAJRON/child.txt>;
9. **В. Скотт**: «Айвенго» и др.: <http://lib.ru/PRIKL/SCOTT/> ; <http://www.walter-scott.ru/?page=works>;
10. **Ч. Диккенс**: «Домби и сын»*. Т.1: <http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/d13.txt>;
Т. 2: <http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/d14.txt> ;
11. **Уильям Мейкпис Теккерей**: «Ярмарка тщеславия»; Пер. М. Дьяконова:
<http://lib.ru/INPROZ/TEKKEREJ/fairy.txt> ;
12. **Р. Стивенсон**: «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда», «Остров сокровищ»: <http://lib.ru/STIVENSON/>;
13. **О. Уайльд**: роман «Портрет Дориана Грея»; сказки «Счастливый принц», «Соловей и роза», «Верный друг»; пьеса «Как важно быть серьезным»: <http://www.lib.ru/WILDE/>;
14. **Р. Киплинг**: стихотворения; рассказы; «Книга джунглей»: <http://www.kipling.org.ru/>;
15. **Т. Гарди**: «Тэсс из рода 'Эрбервилей»: <http://lib.ru/INPROZ/GARDI/>;
16. **Б. Шоу**: пьеса «Дом, где разбиваются сердца»*:
<http://www.electroniclibrary21.ru/literature/shou/house.shtml>;
17. **Дж. Голсуорси**: трилогия «Сага о Форсайтах»* (романы «Собственник», «В петле», «Сдаётся в наём»): <http://www.electroniclibrary21.ru/literature/golsuorsi/index.shtml>;
18. **Р. Олдингтон**: «Смерть героя»: <http://lib.ru/INPROZ/OLDINGTON/hero.txt>;
20. **Джеймс Джойс**: романы «Улисс» или «Портрет художника в юности»:
<http://joice.msk.ru/works/index.htm>
21. **Вирджиния Вулф**: романы «Миссис Дэллоуэй» или «На маяк»:
http://lib.ru/INPROZ/WULF_W/;
22. **Дэвид Герберт Лоуренс**. Романы «Сыновья и любовники» или «Любовник леди Чаттерли»: <http://www.electroniclibrary21.ru/literature/lawrence.index.shtml>;
23. **О. Хаксли**: роман «О дивный новый мир»: <http://www.lib.ru/INOFANT/HAKSLI/> ;
24. **Дж. Оруэлл**: повесть «Скотный двор» или «1984»: <http://lib.ru/ORWELL/> ;
25. **Г. Грин**: «Тихий американец»*: <http://lib.ru/INPROZ/GREEN/> ;

26. **А. Мердок:** «Чёрный принц» или «Замок на песке»: <http://lib.ru/INPROZ/MERDOK/> ;

27. **У. Голдинг:** «*Повелитель мух*»*:

<http://www.electroniclibrary21.ru/literature/golding/index.shtml>;

Литература США

1. **В. Ирвинг:** новеллы «Рип ван Винкль», «Легенда сонной ложины» и др.:

<http://lib.ru/INPROZ/IRWING/> ; <http://lib.ru/INPROZ/IRWING/rasskazy.txt> ;

2. **Ф. Купер:** «Последний из могикиан» (или другой роман пенталогии о Кожаном Чулке):

<http://www.posm.com.ua/1.php> ;

3. **Э. А. По:** стихотворения; новеллы: <http://lib.ru/INOFANT/POE/>;

4. **Г. Лонгфелло:** поэма «Песнь о Гайавате». Пер. И. Бунина:

<http://www.lib.ru/POEZIQ/LONGFELLO/> ;

5. **О. Генри:** новеллы: <http://www.electroniclibrary21.ru/literature/ogenri/index.shtml>

6. **М. Твен:** рассказы; роман «*Приключения Тома Сойера*»*:

<http://www.electroniclibrary21.ru/literature/marktwain/index.shtml> ;

7. **Дж. Лондон:** новеллы; роман «Мартин Иден»:

<http://www.electroniclibrary21.ru/literature/london/index.shtml> ;

8. **Т. Драйзер:** «*Американская трагедия*»*: <http://lib.ru/INPROZ/DRAJZER/tragedy.txt> ;

9. **Э. Хемингуэй:** новеллы; романы «*Прощай, оружие!*» *, «По ком звонит колокол»:

<http://www.electroniclibrary21.ru/literature/hemingway/index.txt> ;

10. **Дж. Д. Сэлинджер:** новеллы; роман «*Над пропастью во ржи*»*. Пер. Р. Райт-Ковалёвой:

<http://www.electroniclibrary21.ru/literature/selinger/02.shtml> ;

11. **Роберт Фрост:** избранная лирика: <http://lib.ru/POEZIQ/FROST> ;

12. **У. Фолкнер:** трилогия о Сноупсах «Деревушка», «Город», «Особняк» (один из романов):

<http://lib.ru/INPROZ/FOLKNER/> ;

13. **Дж. Апдайк:** «Кролик, беги»: <http://lib.ru/INPROZ/APDAJK/> ;

14. **К. Воннегут:** «Бойня номер пять, или крестовый поход детей»:

<http://www.lib.ru/INOFANT/WONNEGUT/bojnja.txt> ;

15. **С. Беллоу** «Герцог». Пер. с англ. В. Харитонова: <http://lib.ru/INPROZ/BELLOU/gercog.txt>

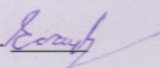
16. **Эдгар Л. Доктороу.** «Рэгтайм». Пер. с англ. Вас. Аксёнова:


<http://lib.ru/INPROZ/DOKTOROU/ragtime.txt>

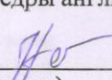
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

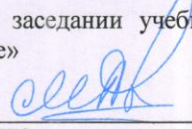
В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» используется учебная аудитория, оборудованная доской; переносной мультимедийный комплекс.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование и профилям подготовки Английский язык. Французский язык.

Рабочую программу составили кандидат филологических наук, профессор кафедры английского языка Есаулов Н.Н. 

Рецензент
(представитель работодателя)  Любова Е.Е., зав. кафедрой ВМЯ и МСЯ,
кандидат филологических наук, доцент
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английского языка
Протокол № 7/1 от 14.03.16 года
Заведующий кафедрой английского языка  Кузнецов А.О.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
Протокол № 3 от 17.03.16 года
Председатель комиссии, директор ПИ  Артамонова М.В.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____