Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ М.В. Артамонова
«31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В СТРАНАХ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

направление подготовки / специальность
44.03.05 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) подготовки

Английский язык. Французский язык
(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История литературного процесса в странах второго иностранного языка» являются:

- систематизированное изложение истории литературных процессов в литературе стран-франкофонов;
- выработать понятия о культурных эпохах в развитии Франции и франкофонных стран;
- приобщить студентов к типологическому освещению явлений (классицизм, романтизм, реализм);
- дать основы знаний в области теории литературы;
- помочь студентам осознать изучаемый язык не только как средство коммуникации, но и как отражение культурного своеобразия Франции, осознать французскую литературу как часть мировой культуры.

Задачи:

- способствовать формированию у студентов широкого кругозора, современного мировоззрения;
- создать предпосылки для межкультурной коммуникации;
- способствовать патриотическому, эстетическому и интернациональному воспитанию студентов;
- формировать основы для организации внеклассной работы в школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История литературного процесса в странах второго иностранного языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с	Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: <u>знать:</u> методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений о франкоговорящих странах, в том числе интернет-ресурсы; <u>уметь:</u> – максимально продуктивно	Тестовые вопросы Доклады Эссе

	информационными источниками; методами принятия решений	использовать интернет-ресурсы для поиска информации по профилю дисциплины (литературных, исторических, культурологических, социологических данных о странах франкоязычного ареала) и программное обеспечение для репрезентации полученных данных (Microsoft Power Point); владеть: культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных историко-культурологических тенденций развития франкоязычного ареала и социальных проблем, к восприятию информации литературоведческого характера и методами ее получения и переработки.	
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	Знает: – возможности использования в учебно-воспитательном процессе сведений по истории литературы Франции; Умеет: – выявить и охарактеризовать социально-педагогический потенциал основных теоретических положений изучаемой дисциплины; Владеет: навыками мотивации к изучению языка посредством основных положений изучаемой дисциплины.	Тестовые вопросы Доклады

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет _2_____ зачетные единицы, __72_____ часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	*в форме практической подготовки*[1]		
1	Литературная панорама Средневековья. Национально-героическая проблематика в поэме «Песнь о Роланде».	9	11	2			1	4	
2	Особенности формирования средневековой городской литературы. Жанровое многообразие городской литературы. Малые формы эпоса. Понятие рыцарской литературы: лирика, роман. «Тристан и Изольда».	9	12	2			1	4	
3	Литература эпохи Возрождения. Рабле и современная ему Франция.	9	13	2			1	4	Рейтинг-контроль № 1 (13 неделя)
4	Принципы классицизма в литературе. Творчество Корнеля.	9	14	2			1	4	
5	Социально-философские взгляд эпохи Просвещения. Развитие жанра философской прозы. Вольтер, его жизнь и творчество. Художественные особенности философских повестей Вольтера.	9	15	2			1	4	Рейтинг-контроль № 2 (15 неделя)
6	Романтизм в литературе. Поэзия, драматургия, социальные и исторические	9	16	2			1	4	

[1] Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	романы.								
7	Реализм XIX века. Общая характеристика творчества Стендалья. Роман «Красное и черное» - реалистическое отображение французского общества эпохи Реставрации. Бальзак – глава реалистического направления. «Человеческая комедия». Жизненный и творческий путь Бальзака.	9	17	2			1	2	
8	Натурализм и реализм Творчество Э. Золя, Г. Де Мопассана. Развитие философской традиции во французской литературе рубежа XIX-XX веков.	9	18	2			1	1	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 9 семестр:				16				29	**экзамен (27ч.)**
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине				16				29	**экзамен (27ч.)**

Примечание: занятия в 9 семестре начинаются с 11 недели. В соответствии с учебным планом с 1 по 10 неделю студенты проходят производственную педагогическую практику.

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема. 1. Периодизация курса. Её связь с этапами исторического развития Франции.
Литературная панорама Средневековья.
Происхождение и значение понятия «средние века». Проблемы периодизации средневековья. Синтез античной, народнопоэтической и христианской традиций. Христианство как интегрирующий фактор эпохи, его влияние на средневековую ментальность и искусство. Литературная медиевистика. Героический эпос раннего средневековья (архаический). Героический эпос Зрелого Средневековья. Национально-героическая проблематика в поэме «Песнь о Роланде». Исторические условия создания и тематика испанского героического эпоса. «Песнь и моем Сиде». Влияние феодально-рыцарской идеологии и культуры на поэму «Песнь о Нибелунгах».
Тема 2. Понятие рыцарской литературы: лирика, роман. «Тристан и Изольда» Городская литература. Жанр фаблио. «Роман о Лисе». Куртуазная литература.
Особенности формирования средневековой городской литературы. Жанровое многообразие городской литературы. Малые формы эпоса. «Роман о Лисе» как произведение «животного эпоса». Дидактико-аллегорический роман «Роман о Розе» - «энциклопедия куртуазной любви (жанр, композиция, трактовка любви). Развитие драматургических жанров (литургическая драма, мистерия, миракль, моралите; соти, фарс). Поэтическое творчество вагантов. Поэзия Ф. Вийона. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.
Тема 3. Литература Возрождения. Своеобразие литературного процесса эпохи Возрождения. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Франсуа Рабле (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Содержание романа. Концепция романа. Стилистика романа. Рабле и современная ему Франция. Пародийная игра жанров, карнавальная природа гротеска, идеи ренессансного гуманизма.

Открытие жанра эссе в творчестве М. Монтеня. Своеобразие нового жанра, композиция, художественные особенности «Опытов». Черты кризиса ренессансного гуманизма в философии Монтеня. Дальнейшее развитие жанра эссе в европейской литературе.

Тема 4. Литература XVII века. Классицизм как основной метод во французской литературе. Трагедия классицизма. Творчество П. Корнеля. Хронологические границы эпохи. Термин. Принципы классицизма в литературе. Творчество Корнеля. Раннее творчество. «Сид». «Гораций». Религиозная поэзия. Драматургия Корнеля. Значение творчества.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения. Развитие жанра философской прозы. Вольтер, его жизнь и творчество. Понятие «вольтерьанство». Связь с Россией. Художественные особенности его философских повестей. Критика Религии. Деизм Вольтера. Социально-философские взгляды. Поэзия. Философская проза. Последователи Вольтера. Вольтерьянство.

Тема 6. Романтизм. Социально-исторические причины его возникновения. Этапы французского романтизма. А. де Мюссе и его роман «Исповедь сына века». Творчество А. де Мюссе. Биография. Раннее творчество. Драматические поэмы. Виктор Гюго – крупнейший автор европейского романтизма. Жизненный и творческий путь Гюго. Предисловие к «Кромвелю» - манифест эстетики романтизма. Поэзия, драматургия, социальные и исторические романы.

Тема 7. Реализм XIX века. Стендаль. Роман «Красное и черное» - реалистическое отображение французского общества эпохи Реставрации. Творческий путь Стендаля. Становление мировоззрения: влияние идей Гельвеция и Лафатера. Эстетические трактаты и их отражение в творчестве. Стендалевское понимание романтизма. Общая характеристика творчества. Новелла «Ванина Ванини» как отражение итальянской темы в творчестве Стендаля. Черты романтизма и реализма в новелле. Образы главных героев. «Красное и черное» Стендаля как роман карьеры. Смысл названия и подзаголовка романа. Социальная панорама Франции эпохи Реставрации. Изображение среды и характера. Образ Жюльена Сореля как типический и исключительный. Значение наполеоновского культа. Взлет и крах карьеры героя. Женские образы произведения в свете стендалевской теории любви. Особенности психологизма. Роль внутренних монологов. Черты романтизма и реализма в романе «Красное и черное».

Бальзак – глава реалистического направления. «Человеческая комедия». . Жизненный и творческий путь Бальзака. Масштабность и талант писателя. Важность его буржуазного происхождения, городской среды, переписки с Эвелиной Ганской. «Человеческая комедия» Бальзака: идея, замысел, композиция. Роль предисловия: значение естественнонаучных открытий, структура цикла. Отражение идеи единства на разных уровнях «Человеческой комедии»: композиционном, тематическом, проблемном, системы образов. Бальзаковская концепция типического. Обзор основных произведений. «Отец Горио» Бальзака: тематика, система образов. Особенности композиции романа, роль экспозиции. Пансион мадам Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одного общества. Типичные характеры в романе. Образ отца Горио и проблема денег. Эжен де Растиньяк как молодой честолюбец, покоряющий Париж. Проблема выбора жизненного пути. Финал романа.

Тема 9. Основные направления во Франции: натурализм и символизм. Французский натурализм. Натурализм и реализм. Роль братьев Гонкуров в становлении натурализма. Золя – глава и теоретик направления. Значение его деятельности и творчества. Статьи о современной литературе и теория «экспериментального романа». Натурализм и роман Золя «Жерминаль». Место романа в эпопее Золя «Ругон-Маккары». История создания. Элементы натурализма в описании жизни семьи Маэ, сценах разгрома лавки Мегра, обвала в шахте и т.д. Наследственная линия и социально-политическая проблематика в романе. Образ Этьена Лантье. Забастовка шахтеров как апогей социального конфликта, авторское отношение к изображаемому. Новаторство писателя в создании женских образов. Сознательное и инстинктивное в поведении Катрин. Символические сцены и образы романа. Смысл финала и его отражение в названии произведения. Черты натурализма в прозе Мопассана. Романы и новеллы писателя. Общая характеристика романной техники и проблематики «Жизни» и «Милого друга». Новеллистика Мопассана. Основные темы и жанровые особенности.

Стилистика Мопассана в новелле «Лунный свет». Особенности интерпретации темы франкопрусской войны. Непрямые способы выражения авторской позиции. Новелла «Пышка»: история создания, композиция, образ главной героини. Новелла «Старуха Соваж»: способы передачи психологического состояния героини, проблематика. Развитие философской традиции во французской литературе рубежа XIX-XX веков.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости

Примерные задания для проведения рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

Ответить на вопросы:

1. Жанр «Песни о Роланде». Образ Карла Великого.
2. В чем заключается куртуазный характер рыцарской литературы?
3. «Роман о Тристане и Изольде», символика романа.
4. «Роман о Лисе» как образец городской литературы.

Рейтинг-контроль № 2

Подготовить презентации по творческому пути изученных писателей.

Рейтинг-контроль № 3

Задание: соотнесите имя писателя с эпохой написания произведения, с литературным направлением.

Гюстав Флобер	Средние века
Франсуа Вийон	эпоха Возрождения
Оноре де Бальзак	эпоха Просвещения
Мольер	классицизм
Стендаль	романтизм 19 века
Виктор Гюго	реализм 19 века
П. Ж. Беранже	сатира 19 века
Рабле	литература 20 века
Эмиль Золя	реализм второй половины 19 века
Дени Дидро	

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Требования на экзамене

1. Характеристика одного из изученных литературных направлений, творчество одного из изученных авторов, анализ художественных произведений.
2. Собеседование по прочитанным произведениям из обязательного списка литературы.

Примерные вопросы к экзамену

1. Французский средневековый эпос как жанр. Идейная направленность и художественные особенности «Песни о Роланде».

2. Общая характеристика куртуазной литературы.
3. Куртуазный роман, его жанровые особенности. «Тристан и Изольда».
4. Литература городов. «Роман о Ренаре».
5. Поэзия Франсуа Вийона.
6.Творчество Рабле как вершина французского Возрождения.
7. Поэты «Плеяды»: Пьер Ронсар и Дю Белле.
8. Общая характеристика искусства классицизма. Основные принципы эстетики классицизма.
9. Проблематика и художественные особенности трагедий Корнеля. «Сид».
10. Жан Расин и трагедии классицизма.
11. Мольер, его место в драматургии классицизма.
12. Шарль Луи Монтескье. Социально-политическая сатира в «Персидских письмах».
13. Жизнь и творчество Вольтера.
14. Критика Вольтером феодального уклада и беспочвенного оптимизма в повести «Кандид».
15. Реалистические произведения Дидро.
16. Руссо и сентиментализм.
17. Драматургия Бомарше.
18. Романтизм как литературное направление.
19. Шатобриан – один из зачинателей французского романтизма.
20. Романы Жермены де Сталь.
21. Романтическое творчество Мюссе.
22. Борьба Гюго за утверждение эстетических принципов романтизма.
23. Общая характеристика драматургии Гюго.
24. Романы Гюго. Их демократическая и гуманистическая направленность.
25. Стендаль как мастер социального и психологического романа.
26. Беранже – поэт-песенник. Тематика произведений.
27. Мериме и его творчество. Реалистические новеллы.
28. Бальзак. Общая характеристика творчества.
29. Проблематика и художественные особенности романа Бальзака «Отец Горио».
30. Флобер. Особенности реалистического мастерства.
31. Ромен Роллан: жизнь и творчество.
32. Натурализм как литературная теория.
33. Золя – мастер социального романа.
34. Ги де Мопассан. Новеллы и романы.
35. А.Доде и его творчество.
36. Символизм: поэзия Верлена.
37. Символизм: поэзия Рембо.
38. Изображение России в творчестве Анри Труайя .
39. Тема долга и героического подвига в творчестве А.Сент-Экзюпери.
40. Особенности творчества М. Паньоля

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студентов заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету.

Для того, чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, читательские дневники, они могут получить групповую, курсовую иди индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется при сдаче студентом экзамена.

Темы для самостоятельной работы

1. Средние века. Жанр реалистической новеллы – фаблио. Демократический характер фаблио. Его значение для создания «Романа о Лисе». Социальные типы в образах романа. Двойственность образа Лиса. Особенности композиции.

2. Лирика в средневековой городской литературе. Творчество Франсуа Вийона. Основные мотивы его поэзии. Вийон в переводах В.Я Брюсова, И.Г. Эренбурга, Ф.Л. Мендельсона, современных поэтов.

3. Новый этап французского гуманизма. Борьба поэтов «Плеяды» за развитие французской национальной поэзии и литературного языка. Творчество дю Белле. Основные положения трактата «Защита и прославление французского языка». Лирика Пьера Ронсара. А.С. Пушкин о Ронсаре. Подготовка поэтами «Плеяды» почвы для развития классицизма.

4. Жак Расин и трагедии классицизма. Усиление психологизма в творчестве Расина. Осуждение деспотизма и утверждение человеческого достоинства в трагедии «Андромаха». Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях «Британик», «Федра». Образ Федры. Оценка Расина Пушкиным, Герценом, Достоевским.

5. Литература эпохи Возрождения. Шарль Луи Монтескье. Социально-политическая сатира в «Персидских письмах». Критика абсолютизма с позиций «естественного человека». Особенности эпистолярной формы.

6. Жан-Жак Руссо. Философские, социально-политические и эстетические взгляды Руссо. Трактаты «Рассуждение о науках и искусствах», «Рассуждение о происхождении и основах неравенства среди людей».

Педагогические взгляды Руссо. Апология «естественного человека» в романе – трактате «Эмиль, или о воспитании», Руссо как основоположник французского сентиментализма. «Новая Элоиза» - образец сентиментального романа. Критика феодальных сословных предрассудков.

7. Автобиографический роман «Исповедь». Роль Руссо в утверждении романтизма и сентиментализма.

8. Пьер-Огюстен Бомарше. Его мировоззрение и творчество. Отражение социальной жизни Франции в трилогии о Фигаро: «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать». Образ Фигаро – человека третьего сословия, осознавшего свои права и выступившего против феодального уклада.

9. Литература XIX века. Романтизм. Социально-исторические причины возникновения романтизма. Шатобриан – один из зачинателей французского романтизма. Особый характер исповедального времени. Повести «Атала» и «Рене». Сосредоточенность на психологии рассказчика, исключительность героя, экзотический фон, эмоциональность и цветистость стиля.

10. Реализм. Пьер-Жак Беранже, его заслуги в создании литературного жанра песни. Сатира на наполеоновский режим («Король «Ивето»), на режим Реставрации («Маркиз де Караба»), на католицизм. Тема народа («Жак» и др.). Беранже – певец любви и радостей жизни (цикл «Лизетта). Идеи утопического социализма («Безумцы»). Переводы В.С. Курочкина.

11. Проспер Мериме. Сборник пьес «Театр Клары Газюль». Мотивы славянского фольклора в сборнике «Гюзла» и его сравнительная характеристика с «Песнями западных

славян» А.С. Пушкина. Разработка исторических жанров в «Жакерии» и «Хронике времен Карла IX.»

12. Мериме – мастер новеллы. Романтический элемент в новеллистике: поиски сильного характера в патриархальной среде («Матео Фальконе»). Реалистический принцип связи героя со средой. Критика эгоизма и лицемерия в дворянско-буржуазном обществе («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»). Особенности новелл Мериме. Динамизм сюжета. Лаконизм и оголенность стиля. Роль рассказчика. Значение экзотики и фантастики. Биография и творчество Мериме. Ранние литературные опыты-мистификации в поэзии и драматургии. Жанровые предпочтения. Концепция историзма в романе «Хроника царствования Карла IX». Роль предисловия. Исторические фигуры в романе. Образы главных героев: Бернара и Жоржа. Особенности построения, драматургические приемы в романе. «Экзотическая» новелла Мериме «Кармен»: проблема своего и чужого. Специфика «экзотических» новелл Мериме в аспекте проблемы своего и чужого. Особенности композиции новеллы. Роль рассказчика и этнографических описаний в произведении. Прошлое и настоящее Хосе. Противоречивость образа Кармен: отношение к ней рассказчика и Хосе. Исключительное и типичное в образах главных героев.

Мериме – пропагандист и переводчик русской литературы. Мериме и Пушкин. Мериме и Тургенев. Исторические работы Мериме о России.

13. Проза современных французских писателей (по выбору студентов).

14. Жизненный и творческий путь Бальзака. Масштабность и талант писателя. Важность его буржуазного происхождения, городской среды, переписки с Эвелиной Ганской. «Человеческая комедия» Бальзака: идея, замысел, композиция. Роль предисловия: значение естественнонаучных открытий, структура цикла. Отражение идеи единства на разных уровнях «Человеческой комедии»: композиционном, тематическом, проблемном, системы образов. Бальзаковская концепция типического. Обзор основных произведений. «Отец Горио» Бальзака: тематика, система образов. Особенности композиции романа, роль экспозиции. Пансион мадам Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одного общества. Типичные характеры в романе. Образ отца Горио и проблема денег. Эжен де Растиньяк как молодой честолюбец, покоряющий Париж. Проблема выбора жизненного пути. Финал романа.

15. Флобер как представитель второго этапа французского реализма. «Любовь к литературе и ненависть к буржуа» как жизненное и творческое кредо писателя. Эстетика Флобера и трансформация в его творчестве авторской позиции. Основные произведения на «буржуазный» и «роскошный» сюжет. «Объективный» роман Флобера «Госпожа Бовари». Эстетические принципы Флобера. Сюжет, композиция, стиль как отражение авторского неприятия «мира цвета плесени». Образ Эммы Бовари. Авторское отношение к героине. Прием контрапункта, портретные характеристики, романтические штампы и др. как способ «объективного» изображения. Роль автора в романе, своеобразие и объекты его иронии. Значение творчества Флобера для развития жанра романа.

16. Французская позднеромантическая поэзия. Поэзия середины XIX века. Литературное содружество «Парнас». Творчество Готье: проза и поэзия. Сборник «Эмали и камеи» как образец парнасской поэзии и иронического преломления романтической образности. Биография Бодлера и ее влияние на творчество. Скандальный характер восприятия сборника «Цветы зла» и замысел поэта. Структура сборника, его основные темы. Двойственность образов поэта, женщины, города и др. Бодлер и романтизм. Бодлер и символизм.

17. Литературная ситуация рубежа веков, понятие «конца века». Позитивизм как философия, отвечающая духу времени. Позитивизм и литература. Изменение концепции человека на рубеже веков. Нарастание процессов отчуждения, неустойчивости традиционных жизненных форм, кризиса европейской цивилизации. Декаданс как важнейшее культурологическое понятие эпохи. Значение термина, история его интерпретации. Установка на эксперимент с языком искусства (разрыв с фигуративностью, символизация

действительности, ставка на выразительное начало и др.) как характерная примета стиля модерн и литературы рубежа XIX-XX веков. Альтернативный характер литературного процесса эпохи как следствие общественно-политических и экономических противоречий, разнонаправленных тенденций в развитии философской мысли и культуре стран Запада на рубеже веков. Творчество Франса. Сатира и философия в романе «Остров пингвинов».

18. Поэзия французского символизма. Концепция мира и творчества. Малларме – глава символистов, значение его статей и «вторников». Верлен и Рембо как предтечи символизма. Импрессионизм в живописи и лирике Верлена. Импрессионизм как направление во французской живописи. Принцип впечатления от предмета и особенности живописной техники. Лирика Верлена как проявление импрессионизма в литературе. Понятие «пейзажа души» в сборнике «Романсы без слов». Характеристика поэтических приемов Верлена. Эффект музыкальности Новаторство Рембо в стихотворении «Пьяный корабль». Символ кораблячеловека, его значение и развитие. Соединение темы свободного плавания и свободного поэтического творчества. Образ ребенка в финале стихотворения. Новаторская поэтическая техника Рембо: цветопись, иррациональная образность, разрыв причинно-следственных связей между понятиями, приписывание предметам чуждых им функций и др. Переводы стихотворения на русский язык. Уникальная образность и иррациональный характер творчества Рембо как знак преодоления традиции и начало нового пути развития французской поэзии. Первая мировая война и литература. Изменение картины мира. Кризис просветительских ценностей. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства, рост в литературе рыночных отношений.

19. Авангард и модернизм. Авангард как самое радикальное направление периода. Социально-исторические корни авангардистского бунтарства. Критика базового положения авангардизма о слиянии искусства с жизнью. Проявления авангарда в живописи и музыке. Разрушение коммуникативной функции литературы в авангардистских направлениях. Французский сюрреализм – одно из самых значительных и долговечных художественных направлений европейского авангардного искусства XX. Основные представители в искусстве и литературе. Сюрреализм и дадаизм. Основные теоретические положения Андре Бретона в манифестах сюрреализма. Поэтические принципы: сцепление свободных ассоциаций, подчеркнутый алогизм, ониризм, изображение галлюцинаций, автоматическое письмо. Значение деятельности и творчества сюрреалистов. Модернизм как ведущее направление 1910-1920-х годов. Философская основа модернизма. Фрейдизм. Экспериментальный характер творчества модернистов по отношению к реалистической традиции. Концепция мира и человека. Установка на обновление повествовательной техники. Приемы монтажа, сжатого времени, потока сознания и т.д. Основные представители направления.

20. Творчество Пруста. «В поисках утраченного времени» как эпопея сознания. Проблема памяти и времени в цикле. Влияние философии Бергсона. Общая сюжетная канва эпопеи и характеристика основных тем и образов. Полнота изображения душевной жизни персонажей у Пруста. Своеобразие его повествовательной манеры. Марсель Пруст и литература модернизма. История перевода и интерпретации эпопеи в России. Роман «В сторону Свана». Композиция произведения. Образ рассказчика Марселя: мотив засыпания, творчества, движения «в сторону Германтов» и «в сторону Свана». Комбре и Париж в романе. Значение образа Свана для раскрытия образа Марселя. Импрессионистичность, метафоричность, ассоциативность образов, техника развертывания фразы как отражение идеи бездонности сознания.

21. Тема долга и героического подвига в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Проблематика романов «Земля людей», «Военный летчик», «Маленький принц». . Вторая мировая война и литература. Экзистенциализм и французская литература периода Сопротивления. Творчество Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча «Маленький принц». Идеи Сартра-экзистенциалиста в драматургии военных лет. Миф как основа трагедии «Мухи», причины обращения к Античности. Удушливая атмосфера Аргоса как прозрачный намек на

Францию периода Сопротивления. Критика идеи непротивления насилию. Противостояние Ореста и Юпитера. Проблема свободного выбора и ответственности в трагедии. Творческий путь и мировоззрение Камю: путь от абсурда к бунту. Экзистенциальная проблематика повести «Посторонний». Композиция повести, соотношение фабулы и содержания. Образ главного героя: его поведение, отношение к действительности и окружающим людям, восприятие природной стихии мира. Проблема смерти и убийства в романе. Отношение Мерсо к Богу. Значение второй части повести. Судебный процесс над Мерсо: соотношение общепринятых ценностей и индивидуального бытия человека. Отношение героя к Богу. Экзистенциалистская проблематика повести, проблема абсурда. «Открытые» вопросы Камю. Особенности повествовательной манеры Камю: «нулевой градус письма». Развитие экзистенциалистской проблематики в романе «Чума». Многозначность названия: философские и исторические смыслы. Выбор героев романа в «пограничной ситуации». Образ доктора Риэ. Интерпретация финала.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3
Основная литература		
1. Путилина Л.В. Литература Франции [Электронный ресурс]: методические указания/ Путилина Л.В. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 38 с.	2014	http://www.iprbookshop.ru/51546
2. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.	2015	http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013. – 176	2013	www.iprbookshop.ru/21280
4. Зарубежная литература XX века. Курс лекций	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html

[Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 284 с.		
Дополнительная литература		
1 Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с.	2010	www.iprbookshop.ru/44780
2. Кучина С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кучина С.А. – Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011. – 112 с.	2011	http://www.iprbookshop.ru/44781.
3. Луков Вл.А. Французский неоромантизм [Электронный ресурс]: монография/ Луков Вл.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский гуманитарный университет, 2009. – 102 с.	2009	http://www.iprbookshop.ru/8448.
4. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I [Электронный ресурс]/ Михайлов А.Д. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 472 с.	2009	http://www.iprbookshop.ru/15118.

6.2. Периодические издания

1. Филологические науки. Доклады высшей школы.
2. Филологические науки. Вопросы теории и практики.

6.3. Интернет-ресурсы

http://www.francetour.ru/literature.htm

http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/istoriya-francuzskoj-literatury-lgpsv/index.htm)
https://biblioevpatoria.ru/main/3137-literatura-frantsii-ot-folklora-do-sovremennosti.html
https://omsklib.ru/Novosti_biblioteki/gkasegcguz

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студентов.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:
Microsoft office 2007-2010
Windows 7, 8, 10

Перечень используемого свободно распространяемого и проприетарного программного обеспечения:
Media Player Classic
Daum pot player
Adobe Acrobat DC

Рабочую программу составил:
доцент кафедры ВИЯ и МОИЯ Кононова П.Н. _____

Рецензент
(представитель работодателя) Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №16 г. Владимира, учитель английского языка высшей квалификационной категории Лаврова О.П._____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ВИЯиМОИЯ
Протокол № 10 от 28.06.21 года
Заведующий кафедрой _____Е.Е. Лабцова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование
Протокол № 1 от 31.08.21 года
Председатель комиссии _____ М.В. Артамонова
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 30.06.22 года

Заведующий кафедрой Вия и Моия В.В. Коропёва

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ год

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ год

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ год

Заведующий кафедрой_____