

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЛИТЕРАТУРА

### СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

#### 44.03.05 Педагогическое образование

#### Профиль подготовки «Английский язык. Французский язык»

#### 9 семестр

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- выработать понятия о культурных эпохах в развитии Франции и франкофонных стран;
  - приобщить студентов к типологическому освещению литературных явлений (классицизм, романтизм, реализм);
  - дать основы знаний в области теории литературы;
  - помочь студентам осознать изучаемый язык не только как средство коммуникации, но и как отражение культурного своеобразия Франции;
  - осознать французскую литературу как часть мировой культуры;
  - способствовать формированию у студентов широкого кругозора, современного мировоззрения;
  - создать предпосылки для межкультурной коммуникации;
  - способствовать патриотическому, эстетическому и интернациональному воспитанию студентов
- Целями освоения дисциплины являются:
- систематизированное изложение истории литературных процессов в литературе стран-франкофонов;
  - выработать понятия о культурных эпохах в развитии Франции и франкофонных стран;
  - приобщить студентов к типологическому освещению явлений (классицизм, романтизм, реализм);
  - дать основы знаний в области теории литературы;
  - помочь студентам осознать изучаемый язык не только как средство коммуникации, но и как отражение культурного своеобразия Франции;
  - осознать французскую литературу как часть мировой культуры;
  - способствовать формированию у студентов широкого кругозора, современного мировоззрения;
  - создать предпосылки для межкультурной коммуникации;
  - способствовать патриотическому, эстетическому и интернациональному воспитанию студентов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (в соответствии с ФГОС ВО) – ПК-3:

способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- историко-литературный материал в объеме, предусмотренном программой, осознать литературные процессы и явления как систему сочетания мирового и национального опыта, основные национальные особенности развития литературного процесса в стране изучаемого языка;

- место и вклад французской нации в мировую литературу, исторические и лингвистические условия формирования французской литературы;

- основные этапы развития литературы Франции с момента ее зарождения до наших дней;

- исторические и лингвистические условия формирования литературных направлений во французской литературе;

- ведущие литературные течения и направления;

- особенности творчества наиболее ярких авторов в историческом и социо-культурном контексте, их эстетические программы;

- содержание и художественные особенности основных произведений французской литературы;

- базовую терминологию дисциплины;

- основные литературные произведения французских авторов.

уметь:

- анализировать конкретно-исторический художественный текст с точки зрения социально- и лично-значимых проблем, пользоваться современными методами обработки информации, логически выстраивать свою речь с учетом аудитории, работать с Интернет-ресурсами и использовать в дальнейшей работе теоретические и практические наработки в области истории литературы

- применять полученные знания при работе с художественными текстами различных литературных течений;

- аналитически читать художественные тексты и интерпретировать их с учетом исторического и культурного контекста;

- выполнять самостоятельно анализ прочитанного художественного текста и аргументировано излагать его в устной или в письменной форме.

владеть:

- навыками смыслового и эстетического анализа художественных произведений, содержания и стиля, культурой чтения;

- навыком самостоятельной работы с литературными текстами разных жанров и стилей, а также с литературной критикой и справочными материалами на языке оригинала;

- навыком поиска информации в разных источниках, ее обработки, анализа и синтеза;

- навыками работы на персональном компьютере с использованием электронных словарей, энциклопедий и т.п.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Периодизация курса. Её связь с этапами исторического развития Франции. Литературная панорама Средневековья.

Происхождение и значение понятия «средние века». Проблемы периодизации средневековья. Синтез античной, народнопоэтической и христианской традиций. Христианство как интегрирующий фактор эпохи, его влияние на средневековую ментальность и искусство. Литературная медиэвистика. Героический эпос раннего средневековья (архаический). Героический эпос Зрелого Средневековья. Национально-героическая проблематика в поэме «Песнь о Роланде».

Тема 2. Понятие рыцарской литературы: лирика, роман. «Тристан и Изольда» Городская литература. Жанр фаблио. «Роман о Лисе». Куртуазная литература.

Особенности формирования средневековой городской литературы. Жанровое многообразие городской литературы. Малые формы эпоса. «Роман о Лисе» как произведение «животного

эпоса». Развитие драматургических жанров (литургическая драма, мистерия, миракль, моралите; соти, фарс). Поэтическое творчество вагантов. Поэзия Ф. Вийона. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.

Тема 3. Литература Возрождения. Своеобразие литературного процесса эпохи Возрождения. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Франсуа Рабле (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Содержание романа. Концепция романа. Стилистика романа. Рабле и современная ему Франция. Пародийная игра жанров, карнавальная природа гротеска, идеи ренессансного гуманизма.

Открытие жанра эссе в творчестве М. Монтеня. Своеобразие нового жанра, композиция, художественные особенности «Опытов».

Тема 4. Литература XVII века. Классицизм как основной метод во французской литературе. Трагедия классицизма. Творчество П. Корнеля. Хронологические границы эпохи. Принципы классицизма в литературе. Творчество Корнеля.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения. Развитие жанра философской прозы. Вольтер, его жизнь и творчество.

Тема 6. Романтизм. Социально-исторические причины его возникновения. Этапы французского романтизма. Творчество А. де Мюссе.

Тема 7. Виктор Гюго – крупнейший автор европейского романтизма. Предисловие к «Кромвелю» - манифест эстетики романтизма. Поэзия, драматургия, социальные и исторические романы.

Тема 8. Реализм XIX века. Стендаль. Роман «Красное и черное» - реалистическое отображение французского общества эпохи Реставрации.

Тема 9. Бальзак – глава реалистического направления. «Человеческая комедия». Обзор основных произведений Бальзака.

Тема 10. Тема долга и героического подвига в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Проблематика романов «Земля людей», «Военный летчик», «Маленький принц». Вторая мировая война и литература. Экзистенциализм и французская литература периода Сопrotивления.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3.**

Составитель: доц. Кононова П.Н. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой  
немецкого и французского языков Т.М. Тяпкина \_\_\_\_\_

Председатель  
учебно-методической комиссии направления М.В. Артамонова \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

Дата: 08.06.18



