

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В СТРАНАХ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Английский язык. Французский язык»

9 семестр

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- систематизированное изложение истории литературных процессов в литературе стран-франкофонов;
  - выработать понятия о культурных эпохах в развитии Франции и франкофонных стран;
  - приобщить студентов к типологическому освещению явлений (классицизм, романтизм, реализм);
  - дать основы знаний в области теории литературы;
  - помочь студентам осознать изучаемый язык не только как средство коммуникации, но и как отражение культурного своеобразия Франции;
  - осознать французскую литературу как часть мировой культуры;
  - способствовать формированию у студентов широкого кругозора, современного мировоззрения;
  - создать предпосылки для межкультурной коммуникации;
  - способствовать патриотическому, эстетическому и интернациональному воспитанию студентов
- Целями освоения дисциплины являются:

- систематизированное изложение истории литературных процессов в литературе стран-франкофонов;
- выработать понятия о культурных эпохах в развитии Франции и франкофонных стран;
- приобщить студентов к типологическому освещению явлений (классицизм, романтизм, реализм);
- дать основы знаний в области теории литературы;
- помочь студентам осознать изучаемый язык не только как средство коммуникации, но и как отражение культурного своеобразия Франции;
- осознать французскую литературу как часть мировой культуры;
- способствовать формированию у студентов широкого кругозора, современного мировоззрения;
- создать предпосылки для межкультурной коммуникации;
- способствовать патриотическому, эстетическому и интернациональному воспитанию студентов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (в соответствии с ФГОС ВО) – ПК-3:

способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- историко-литературный материал в объеме, предусмотренном программой, осознать литературные процессы и явления как систему сочетания мирового и национального опыта, основные национальные особенности развития литературного процесса в стране изучаемого языка;

- место и вклад французской нации в мировую литературу, исторические и лингвистические условия формирования французской литературы;

- основные этапы развития литературы Франции с момента ее зарождения до наших дней;

- исторические и лингвистические условия формирования литературных направлений во французской литературе;

- ведущие литературные течения и направления;

- особенности творчества наиболее ярких авторов в историческом и социо-культурном контексте, их эстетические программы;

- содержание и художественные особенности основных произведений французской литературы;

- базовую терминологию дисциплины;

- основные литературные произведения французских авторов.

уметь:

- анализировать конкретно-исторический художественный текст с точки зрения социально- и личностно-значимых проблем, пользоваться современными методами обработки информации, логически выстраивать свою речь с учетом аудитории, работать с Интернет-ресурсами и использовать в дальнейшей работе теоретические и практические наработки в области истории литературы

- применять полученные знания при работе с художественными текстами различных литературных течений;

- аналитически читать художественные тексты и интерпретировать их с учетом исторического и культурного контекста;

- выполнять самостоятельно анализ прочитанного художественного текста и аргументировано излагать его в устной или в письменной форме.

владеть:

- навыками смыслового и эстетического анализа художественных произведений, содержания и стиля, культурой чтения ;

- навыком самостоятельной работы с литературными текстами разных жанров и стилей, а также с литературной критикой и справочными материалами на языке оригинала;

- навыком поиска информации в разных источниках, ее обработки, анализа и синтеза;

- навыками работы на персональном компьютере с использованием электронных словарей, энциклопедий и т.п.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Периодизация курса. Её связь с этапами исторического развития Франции. Литературная панорама Средневековья.

Происхождение и значение понятия «средние века». Проблемы периодизации средневековья. Синтез античной, народнопоэтической и христианской традиций. Христианство как интегрирующий фактор эпохи, его влияние на средневековую ментальность и искусство. Литературная медиэвистика. Героический эпос раннего средневековья (архаический). Героический эпос Зрелого Средневековья. Национально-героическая проблематика в поэме «Песнь о Роланде». Исторические условия создания и тематика испанского героического эпоса. «Песнь и моем Сиде». Влияние феодально-рыцарской идеологии и культуры на поэму «Песнь о Нибелунгах».

Тема 2. Понятие рыцарской литературы: лирика, роман. «Тристан и Изольда» Городская литература. Жанр фавлю. «Роман о Лисе». Куртуазная литература.

Особенности формирования средневековой городской литературы. Жанровое многообразие городской

литературы. Малые формы эпоса. «Роман о Лисе» как произведение «животного эпоса». Дидактико-аллегорический роман «Роман о Розе» - «энциклопедия куртуазной любви (жанр, композиция, трактовка любви). Развитие драматургических жанров (литургическая драма, мистерия, миракль, моралите; соти, фарс). Поэтическое творчество вагантов. Поэзия Ф. Вийона. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.

Тема 3. Литература Возрождения. Своеобразие литературного процесса эпохи Возрождения. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Франсуа Рабле (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Содержание романа. Концепция романа. Стилистика романа. Рабле и современная ему Франция. Пародийная игра жанров, карнавальная природа гротеска, идеи ренессансного гуманизма. Открытие жанра эссе в творчестве М. Монтеня. Своеобразие нового жанра, композиция, художественные особенности «Опытов». Черты кризиса ренессансного гуманизма в философии Монтеня. Дальнейшее развитие жанра эссе в европейской литературе.

Тема 4. Литература XVII века. Классицизм как основной метод во французской литературе. Трагедия классицизма. Творчество П. Корнеля. Хронологические границы эпохи. Термин. Принципы классицизма в литературе. Творчество Корнеля. Раннее творчество. «Сид». «Гораций». Религиозная поэзия. Драматургия Корнеля. Значение творчества.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения. Развитие жанра философской прозы. Вольтер, его жизнь и творчество. Понятие «вольтерьянство». Связь с Россией. Художественные особенности его философских повестей. Критика Религии. Деизм Вольтера. Социально-философские взгляды. Поэзия. Философская проза. Последователи Вольтера. Вольтерьянство.

Тема 6. Романтизм. Социально-исторические причины его возникновения. Этапы французского романтизма. А. де Мюссе и его роман «Исповедь сына века». Творчество А. де Мюссе. Биография. Раннее творчество. Драматические поэмы.

Тема 7. Виктор Гюго – крупнейший автор европейского романтизма. Жизненный и творческий путь Гюго. Предисловие к «Кромвелю» - манифест эстетики романтизма. Поэзия, драматургия, социальные и исторические романы.

Тема 8. Реализм XIX века. Стендаль. Роман «Красное и черное» - реалистическое отображение французского общества эпохи Реставрации. Творческий путь Стендаля. Становление мировоззрения: влияние идей Гельвеция и Лафатера. Эстетические трактаты и их отражение в творчестве. Стендалевское понимание романтизма. Общая характеристика творчества. Новелла «Ванина Ванини» как отражение итальянской темы в творчестве Стендаля. Черты романтизма и реализма в новелле. Образы главных героев. «Красное и черное» Стендаля как роман карьеры. Смысл названия и подзаголовок романа. Социальная панорама Франции эпохи Реставрации. Изображение среды и характера. Образ Жюльена Сореля как типический и исключительный. Значение наполеоновского культа. Взлет и крах карьеры героя. Женские образы произведения в свете стендалевской теории любви. Особенности психологизма. Роль внутренних монологов. Черты романтизма и реализма в романе «Красное и черное».

Тема 9. Бальзак – глава реалистического направления. «Человеческая комедия». Жизненный и творческий путь Бальзака. Масштабность и талант писателя. Важность его буржуазного происхождения, городской среды, переписки с Эвелиной Ганской. «Человеческая комедия» Бальзака: идея, замысел, композиция. Роль предисловия: значение естественнонаучных открытий, структура цикла. Отражение идеи единства на разных уровнях «Человеческой комедии»: композиционном, тематическом, проблемном, системы образов. Бальзаковская концепция типического. Обзор основных произведений. «Отец Горио» Бальзака: тематика, система образов. Особенности композиции романа, роль экспозиции. Пансион мадам Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одного общества. Типичные характеры в романе. Образ отца Горио и проблема денег. Эжен де Растиньяк как

молодой честолюбец, покоряющий Париж. Проблема выбора жизненного пути. Финал романа.

Тема 10. Тема долга и героического подвига в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Проблематика романов «Земля людей», «Военный летчик», «Маленький принц». . Вторая мировая война и литература. Экзистенциализм и французская литература периода Сопротивления. Творчество Сент-Экзюпери. Философская сказкапритча «Маленький принц». Идеи Сартра-экзистенциалиста в драматургии военных лет. Миф как основа трагедии «Мухи», причины обращения к Античности. Удушливая атмосфера Аргоса как прозрачный намек на Францию периода Сопротивления. Критика идеи непротивления насилию. Противостояние Ореста и Юпитера. Проблема свободного выбора и ответственности в трагедии. Творческий путь и мировоззрение Камю: путь от абсурда к бунту. Экзистенциальная проблематика повести «Посторонний». Композиция повести, соотношение фабулы и содержания. Образ главного героя: его поведение, отношение к действительности и окружающим людям, восприятие природной стихии мира. Проблема смерти и убийства в романе. Отношение Мерсо к Богу. Значение второй части повести. Судебный процесс над Мерсо: соотношение общепринятых ценностей и индивидуального бытия человека. Отношение героя к Богу. Экзистенциалистская проблематика повести, проблема абсурда. «Открытые» вопросы Камю. Особенности повествовательной манеры Камю: «нулевой градус письма». Развитие экзистенциалистской проблематики в романе «Чума». Многозначность названия: философские и исторические смыслы. Выбор героев романа в «пограничной ситуации». Образ доктора Риэ. Интерпретация финала.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3.**

Составитель: доц. Кононова П.Н.



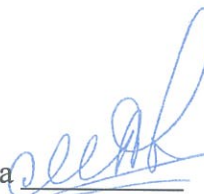
Заведующий кафедрой

немецкого и французского языков Т.М. Тяпкина

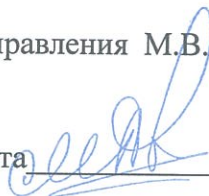


Председатель

учебно-методической комиссии направления М.В. Артамонова



Директор Педагогического института



М.В. Артамонова

