

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль «Английский язык. Французский язык»

9 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История литературы Франции» являются:

- систематизированное изложение истории литературных процессов в литературе стран-франкофонов;
- выработать понятия о культурных эпохах в развитии Франции и франкофонных стран;
- приобщить студентов к типологическому освещению явлений (классицизм, романтизм, реализм);
- дать основы знаний в области теории литературы;
- помочь студентам осознать изучаемый язык не только как средство коммуникации, но и как отражение культурного своеобразия Франции;
- осознать французскую литературу как часть мировой культуры;
- способствовать формированию у студентов широкого кругозора, современного мировоззрения;
- создать предпосылки для межкультурной коммуникации;
- способствовать патриотическому, эстетическому и интернациональному воспитанию студентов;
- формировать основы для организации внеклассной работы в школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История литературы Франции» относится к вариативной части.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (в соответствии с ФГОС ВО): УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-8:

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3); способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений о франкоговорящих странах, в том числе интернет-ресурсы;
- основные мировоззренческие установки франкоязычного сообщества, в том числе основные философские течения французской культуры и их влияния на развитие языкового пространства и потенциал изучаемой дисциплины для осуществления в дальнейшем педагогической деятельности;
- принципы применения основных теоретических положений изучаемой дисциплины для интерпретации художественных текстов;
- возможности использования в учебно-воспитательном процессе сведений по истории литературы Франции;

Уметь:

- максимально продуктивно использовать интернет-ресурсы для поиска информации по профилю дисциплины (литературных, исторических, культурологических, социологических данных о странах франкоязычного ареала) и программное обеспечение для репрезентации полученных данных (Microsoft Power Point);
- последовательно и структурировано излагать информацию на литературные темы в виде докладов, рефератов, в том числе с точки зрения будущей педагогической деятельности
- создавать рецензии на художественные тексты с учетом основных теоретических положений изучаемой дисциплины;
- выявить и охарактеризовать социально-педагогический потенциал основных теоретических положений изучаемой дисциплины;
- участвовать в дискуссиях на культурологические и литературные темы на принципах толерантности и уважения к культурно-историческим и социальным особенностям французского языкового пространства;

Владеть:

- культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных историко-культурологических тенденций развития франкоязычного ареала и социальных проблем, к восприятию информации литературоведческого характера и методами ее получения и переработки;
- навыками репрезентации информации и системного изложения проблемы и точек зрения на нее в виде докладов, рефератов, высказываний в рамках дискуссии;
- культурой мышления литературоведческих исследований, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, содержащейся в текстах художественной литературы
- навыками мотивации к изучению языка посредством основных положений изучаемой дисциплины;
- способами и принципами межкультурной коммуникации и бесконфликтного сотрудничества с представителями стран франкоязычного сообщества, толерантным восприятием особенностей культуры и истории данных стран.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Периодизация курса. Её связь с этапами исторического развития Франции. Литературная панорама Средневековья. «Песнь о Роланде».

Понятие рыцарской литературы: лирика, роман. «Тристан и Изольда». Городская литература. Жанр фавлю. «Роман о Лисе».

Своеобразие литературного процесса эпохи Возрождения. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Франсуа Рабле (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Литература XVII века. Классицизм как основной метод во французской литературе.

Биография и творчество Мериме. Ранние литературные опыты-мистификации в поэзии и драматургии. Жанровые предпочтения. Концепция историзма в романе «Хроника царствования Карла IX».

Литература эпохи Просвещения. Развитие жанра философской прозы. Вольтер, его жизнь и творчество. Понятие «вольтерианства». Связь с Россией. Художественные особенности его философских повестей.

Романтизм. Социально-исторические причины его возникновения. Этапы французского романтизма. А. де Мюссе и его роман «Исповедь сына века».

Виктор Гюго – крупнейший автор европейского романтизма. Жизненный и творческий путь Гюго. Предисловие к «Кромвелю» - манифест эстетики романтизма. Поэзия, драматургия, социальные и исторические романы.

Реализм XIX века. Стендаль. Роман «Красное и черное» - реалистическое отображение французского общества эпохи Реставрации.

Бальзак – глава реалистического направления. «Человеческая комедия». Жизненный и творческий путь Бальзака.

Флобер как представитель второго этапа французского реализма.

Французская позднеромантическая поэзия. Творчество Бодлера.

Основные направления во Франции: натурализм и символизм. Французский натурализм. Творчество Э. Золя, Г. Де Мопассана.

Лирика Верлена как проявление импрессионизма в литературе.

Первая мировая война и литература. Тема долга и героического подвига в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Проблематика романов «Земля людей», «Военный летчик», «Маленький принц».

Творчество Пруста. «В поисках утраченного времени» как эпопея сознания.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2

Составитель: доцент, Кононова П.Н. _____ должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой На ФЛ _____ Г.М. Телкина
название кафедры _____ ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ сееня
ФИО, подпись

Директор института _____ И.О.Фамилия _____ Дата: 24.06.19

