

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература стран второго иностранного языка

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Английский язык. Французский язык»

9 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Литература стран второго иностранного языка» являются:

- систематизированное изложение истории французской литературы;
- выработать понятия о культурных эпохах в развитии Франции;
- приобщить студентов к типологическому освещению явлений (классицизм, романтизм, реализм);
- дать основы знаний в области теории литературы;
- помочь студентам осознать изучаемый язык не только как средство коммуникации, но и как отражение культурного своеобразия Франции;
- осознать французскую литературу как часть мировой культуры;
- способствовать формированию у студентов широкого кругозора, современного мировоззрения;
- создать предпосылки для межкультурной коммуникации;
- способствовать патриотическому, эстетическому и интернациональному воспитанию студентов;
- формировать основы для организации внеклассной работы в школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к разделу «Вариативная часть. Дисциплины по выбору».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

Знать:

- историко-литературный материал в объеме, предусмотренном программой, осознать литературные процессы и явления как систему сочетания мирового и национального опыта, основные национальные особенности развития литературного процесса в стране изучаемого языка;

- место и вклад французской нации в мировую литературу, исторические и лингвистические условия формирования французской литературы;
- основные этапы развития литературы Франции с момента ее зарождения до наших дней;
- исторические и лингвистические условия формирования литературных направлений во французской литературе;
- ведущие литературные течения и направления;
- особенности творчества наиболее ярких авторов в историческом и социо-культурном контексте, их эстетические программы;
- содержание и художественные особенности основных произведений французской литературы;
- базовую терминологию дисциплины;
- основные литературные произведения французских авторов.

Уметь:

- анализировать конкретно-исторический художественный текст с точки зрения социально- и лично-значимых проблем, пользоваться современными методами обработки информации, логически выстраивать свою речь с учетом аудитории, работать с Интернет-ресурсами и использовать в дальнейшей работе теоретические и практические наработки в области истории литературы
- применять полученные знания при работе с художественными текстами различных литературных течений;
- аналитически читать художественные тексты и интерпретировать их с учетом исторического и культурного контекста;
- выполнять самостоятельно анализ прочитанного художественного текста и аргументировано излагать его в устной или в письменной форме.

Владеть:

- навыками смыслового и эстетического анализа художественных произведений, содержания и стиля, культурой чтения ;
- навыком самостоятельной работы с литературными текстами разных жанров и стилей, а также с литературной критикой и справочными материалами на языке оригинала;
- навыком поиска информации в разных источниках, ее обработки, анализа и синтеза;
- навыками работы на персональном компьютере с использованием электронных словарей, энциклопедий и т.п.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Периодизация курса. Её связь с этапами исторического развития Франции. Средневековье как особый период европейской цивилизации.

«Песнь о Роланде»

Рыцарская литература: лирика, роман. «Тристан и Изольда» Городская литература. Жанр фавлю. «Роман о Лисе»

Литература эпохи Возрождения. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Франсуа Рабле (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Литература XVII века. Классицизм как основное направление во французской литературе. Трагедия классицизма. Творчество П. Корнеля

Литература эпохи Просвещения. Развитие жанра философской прозы. Вольтер, его жизнь и творчество. Связь с Россией. Художественные особенности его философских повестей

Романтизм. Социально-исторические причины его возникновения. Этапы французского романтизма. А. де Мюссе и его роман «Исповедь сына века».

Виктор Гюго – крупнейший автор европейского романтизма. Жизненный и творческий путь Гюго. Предисловие к «Кромвелю» - манифест эстетики романтизма. Поэзия, драматургия, социальные и исторические романы.

Реализм XIX века. Стендаль. Роман «Красное и черное» - реалистическое отображение французского общества эпохи Реставрации.

Бальзак – глава реалистического направления. «Человеческая комедия».

Тема долга и героического подвига в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Проблематика романов «Земля людей», «Военный летчик», «Маленький принц».

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3

Составитель: доц. С.Л. Мокрякова Мокрякова

Заведующий кафедрой
немецкого и французского языков Т.М. Тяпкина Тяпкина

Председатель
учебно-методической комиссии направления М.В. Артамонова Артамонова

Директор Педагогического института Артамонова М.В. Артамонова

Дата: 17.05.2017

Печать института

