Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Педагогический Институт

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ Артамонова М.В.
«31» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы Великобритании и США
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) подготовки

Английский язык. Китайский язык.
(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «*История литературы Великобритании и США*» является:

- формирование у студентов системы знаний об основных вехах истории англоязычной литературы согласно устоявшейся периодизации;
- формирование системы знаний об особенностях развития литературного процесса на примере ведущих жанров и направлений с учетом исторического и философского контекста образования художественно сознания английской и американской наций;
- ознакомление с индивидуальными особенностями художественного творчества отдельных английских и американских писателей;
- развитие умения анализа различных художественных форм;
- ознакомление с наиболее значительными явлениями англоязычной литературы, представляющими собой существенный вклад в развитие мирового художественного опыта;
- развитие умения организовать учебно-исследовательскую работу на основе выбора текстов как объектов литературного и лингвистического исследования;
- развитие у студентов умения использовать практические умения и навыки для установления междисциплинарных связей (например, литература – английский язык).

Условиями для реализации данных целей является сохранение преемственности обеспечения единых требований в преподавании данной дисциплины по сравнению с другими, а также методическое обеспечение эффективной самостоятельной работы студентов.

–

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*История литературы Великобритании и США*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и	<u>знать</u> основные мировоззренческие установки немецкоязычного сообщества, в том числе основные философские течения немецкой куль-туры и их влиянии на развитие немецкого языкового пространства и потенциал изучаемой дисципли-	Проверочные работы

	межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	ны для осуществления в дальнейшем педагогической деятельности уметь последовательно и структурировано излагать информацию на литературные темы в виде докладов, рефератов, в том числе с точки зрения будущей педагогической деятельности владеть: навыками репрезентации информации и системного изложения проблемы и точек зрения на нее в виде докладов, рефератов, высказываний в рамках дискуссии	
ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК.3.1. Владеет научно-педагогическими знаниями о закономерностях, принципах построения и функционирования образовательного процесса ПК.3.2. Владеет научно-теоретическими знаниями в области педагогики и своего учебного предмета ПК.3.3. Успешно применяет современные научно-теоретические и практические знания и умения в преподавании своей учебной дисциплины	знать: – методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений о немецкоязычных странах, в том числе интернет-ресурсы по германистике, а также основы принципа исторического подхода к анализу культурных, социальных и политических реалий современного общества; уметь: – максимально продуктивно использовать интернет-ресурсы для поиска информации по профилю дисциплины (исторических, культурологических, социологических данных о странах немецкоязычного ареала); владеть: - навыками применения проектной методики в рамках изучаемой дисциплины.	Проверочные работы

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки		
1	Периодизация литературного процесса Великобритании. Литература средних веков. Героический эпос «Беовульф».	5	1	2					
2	Предвозрождение в Англии. Творчество Джеффри Чосера.	5	2	2				2	
3	Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира.	5	3-4	4					
4	Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта.	5	5	2				2	Рейтинг-контроль №1
5	Эпоха романтизма в Англии.	5	6	2					
6	Критический реализм в Англии.	5	7	2				2	
7	Английская литература конца XIX – начала XX вв. Драматургия Бернарда Шоу.	5	8	2					
8	Творчество Дж. Голсуорси.	5	9	2				2	
9	Английская литература 1918-1945 гг. Модернизм в Англии.	5	10-11	4	4				Рейтинг-контроль №2
10	Творчество Г.Грина, У. Голдинга. Литература Англии 1945-2000-хгг.	5	12-13	4	4			2	
11	Литература США конца 18-первой половины 19 вв. Романтизм.	5	14	2	2			2	

12	Литература США конца 18-второй половины 19 вв. Реализм.	5	15	2	2			2	
13	Литература США первой половины XX века.	5	16-17	4	4			2	
14	Литература США второй половины XX – начала XX вв.	5	18	2	2			2	Рейтинг-контроль 3
Всего за 5 семестр				**36**	**18**			**18**	**Зачет с оценкой**
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине				**36**	**18**			**18**	**5 семестр – зачет с оценкой**

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Английская литература

Тема 1. **Содержание темы.**

Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Литература Средневековья (V – XV вв.).

Английская литература как составная часть мировой культуры. Периодизация английской литературы. Зарождение английской литературы. Истоки английской литературы. Литература англосаксов в период раннего Средневековья. Литература германских племен. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: творчество Кэдмона, Беды Достопочтенного. Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском языке. Особенности литературы Норманнского периода. Влияние трёхъязычия на развитие литературы.

Тема 2. **Содержание темы.**

Предвозрождение в Англии. Творчество Джеффри Чосера.

Творчество Джеффри Чосера как переход от эпохи Средневековья к Возрождению. Роль Чосера в становлении английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы» как поворотный момент в истории английской литературы: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи. Расцвет народной поэзии в XV веке: баллады Англии и Шотландии. Баллады о Робин Гуде.

Тема 3. **Содержание темы.**

Литература эпохи Возрождения (XVI в.). Творчество У. Шекспира.

Эпоха Возрождения в западноевропейской литературе и культуре. Великие гуманисты эпохи Возрождения. Томас Мор как родоначальник утопического романа в литературе. Поэзия английского Возрождения: Томас Уайет и Генри Сарри. Особенности жанра сонета: творчество Филипа Сидни и Эдмунда Спенсера. Развитие драмы в эпоху Возрождения. Кристофер Марло как создатель философско-психологической трагедии. Общая характеристика жизни и творчества Уильяма Шекспира: литературное наследие, периодизация, влияние на последующее развитие литературы. Сонеты Шекспира как вершина английской лирической поэзии эпохи Возрождения. Характеристика и особенности этапов творчества Шекспира.

Тема 4. **Содержание темы.**

Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта.

Эпоха Просвещения. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Просветительский реализм. Особенности и периодизация английского Просвещения. Литература раннего Просвещения. Даниэль Дефо как создатель просветительского реалистического романа. Историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо». Творчество Джонатана Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы. Памфлет «Сказка о бочке». «Путешествия Гулливера»: структура произведения, аллегорический смысл, философский подтекст. Литература зрелого Просвещения.

Тема 5. **Содержание темы.**
Эпоха романтизма в Англии. Творчество Дж. Г. Байрона.
Предромантизм в Англии: Уильям Блейк. Романтизм в литературе XIX в. Особенности романтизма в Англии. Социально-политическая обстановка. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Уильяма Вордсворда, Самуэля Тейлора Колриджа, Роберта Саути. Основные этапы жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда», её политическое звучание и художественное новаторство. Основные этапы жизни и творчества, особенности мировоззрения и эстетики Перси Биши Шелли. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса.

Тема 6. **Содержание темы.**
Критический реализм в Англии.
Вальтер Скотт как создатель исторического романа: грандиозная панорама жизни Англии и Шотландии, синтез исторического и философского осмысления прошлого. Юмористические, сатирические и реалистические традиции в творчестве Чарльза Диккенса. «Записки Пиквикского клуба»: юмор в творчестве раннего Диккенса. «Оливер Твист»: углубление критики буржуазного общества. Социальные романы Диккенса 50-х гг. Критика буржуазной Англии в романах «Холодный дом», «Тяжёлые времена», «Крошка Доррит». Уильям Мейкпис Теккерей: периодизация творчества. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя» – вершина реалистического мастерства Теккерея. Творчество сестёр Бронте. Новаторский характер романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Тема 7. **Содержание темы.**
Английская литература конца XIX – начала XX вв.
Сложность литературного процесса на рубеже XIX – XX вв. Основные литературные направления эпохи. Творчество Джорджа Мередита.
Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии английской драмы: комедия «Пигмалион». Томас Гарди: цикл «Уэссекские романы». Фантастика Герберта Уэллса: «Машина времени», «Война миров».

Тема 8. **Содержание темы.**
Творчество Дж. Голсуорси.
*Т*радиции реализма XIX «форсайтизм», «Сага о Форсайтах».

Тема 9. **Содержание темы.**
Английская литература 1918-1945 гг. Модернизм в Англии.
Творчество Д. Джойса. Мифологическая и интертекстуальная основа романа «Улисс».
Структура произведения, система глав, их тематика. «Улисс» как роман-энциклопедия. В. Вульф (1882-1941):«психологической школы» английского романа. Литературная группа «Блумсбери». Роман «Миссис Дэллоуэй», 1925, роман «К маяку» (1927).Т.С. Элиот (1888-1965**).** Поэма «Бесплодная земля» (1922). **Д**. Г. Лоуренс (1885—1930) романы «Сыновья и любовники* (1913) и «Любовник леди Чаттерлей».

Тема 10. **Содержание темы.**

Творчество Г.Грина, У. Голдинга. Литература Англии 1945-2000-хгг.

Раздел 2. Литература США

Тема. 11. **Содержание темы.**
Литература США конца 18-первой половины 19 вв.
Просвещение и романтизм в американской литературе. Политическая и литературная деятельность Томаса Джефферсона, Бенджамина Франклина, Томаса Пейна. Зарождение жанра американской новеллы: творчество Вашингтона Ирвинга. Творчество Эдгара Аллана По. Джеймс Фенимор Купер как представитель американского романтизма. Трансцендентализм: основные идеи, созвучие романтизму. Гарриет Элизабет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Творчество Лонгфелло.

Тема 12. **Содержание темы.**
Литература США конца 18-второй половины 19 вв.
Творчество Марка Твена. Проблема историзма в произведениях «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Юмор Твена: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна». Творчество Джека Лондона: особенности творческого метода; становление характера в северных рассказах. Проблематика социального романа «Мартин Иден». Политические воззрения Лондона: «Люди бездны», «Железная пята» и др. Творчество О. Генри: серия рассказов «Короли и капуста» как «трагический водевиль».

Тема 13. **Содержание темы.**
Литература США первой половины XX века.
Творчество Т.Драйзера и Э.Хемингуэя. +Поздний натурализм: творчество *Теодора Драйзера*. Поиски идеалов в ранний период творчества: «Дженни Герхардт», «Сестра Керри». Социальная эпопея «Трилогия желания»: «Финансист», «Титан», «Стоик». Образ Фрэнка Каупервуда. «Американская трагедия». Литература «потерянного поколения»: понятие, проблематика, представители. Творчество *Эрнеста Хемингуэя*. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». Испанский цикл: пьеса «Пятая колонна», роман «По ком звонит колокол». «Старик и море» и Нобелевская премия по литературе. «Праздник, который всегда с тобой». Певец «века джаза» *Френсис Скотт Фицджеральд*: «Великий Гетсби», «Ночь нежна». *Уильям Фолкне*р: тема «потерянного поколения» в ранних произведениях; художественные особенности творческого метода; «Розы для Эмили», «Красные листья». Творчество *Джона Стейнбека*: эпопея «Гроздья гнева», роман «Зима тревоги нашей».

Тема 14. **Содержание темы.**
Литература США второй половины XX – начала XX вв.
Творчество американского драматурга *Теннесси Уильямса*. Хрупкий мир «Стеклянного зверинца». Особенности пьес «Трамвай “Желание”», «Кошка на раскаленной крыше», «Орфей спускается в ад». Новеллистика Уильямса. Драматургия *Юджина О'Нила*: «Косматая обезьяна», «Страсти под вязами», «Долгий день уходит в ночь».
Творчество Дж. Д. Сэлинджера.

Содержание практических занятий по дисциплине

Практическое занятие 1.

Предвозрождение. Творчество Дж.Чосера

1. Биография Дж.Чосера
2. Своеобразие нарративной поэтики Дж.Чосера.
3. Особенности композиции "Кентерберийских рассказов".
4. Идейное содержание.
5. Анализ отдельных рассказов.

Практическое занятие 2-3. Творчество В. Шекспира

1. Особенности Возрождения в Англии.
2. Биография У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества.
3. «Ромео и Джульетта»: Источники фабулы пьесы Шекспира (Мазуччо Салернский, Луиджи да Порто, Маттео Банделло, Артур Брук).
   – Столкновение мира феодальных усобиц (Монтекки и Капулетти) и мира любви, дружбы (Ромео, Джульетта, Меркуцио, кормилица) как двух общественно-нравственных сил.
   – История первой любви в произведении (первая встреча Ромео и Джульетты, свидание в саду Капулетти, венчание в келье).
   – Ренессансная концепция любви: эволюция характеров Ромео и Джульетты.
4. Эволюция трагедии и ее место в творчестве У.Шекспира. Жанровые особенности трагедии. Трагический конфликт.
5. Трагедия «Гамлет». Философская интерпретация пьесы. В. Белинский и И.Ф.Гете о «Гамлете». Характеристика действующих лицтрагедии: Гамлета, Клавдии, Полонии и Горацио; Гертруде и Офелии. Мастерство В. Шекспира-драматурга (захватывающий драматизм действия, насыщенность трагедии мыслью, вопросы любви, дружбы, долга, мести, верности).
6. Отелло и Яго как два противоположных характера, порожденных эпохой Возрождения. Их жизненный опыт и нравственные принципы. Отелло и Дездемона, воплощение гуманистической концепции любви. Роль в трагедии образов животного мира, метафор и сравнений. Отелло – жертва или виновник трагедии?

Трагедия «Король Лир»:

– Основная тема трагедии: семейные отношения, государственный порядок или сущность человека, его место в жизни и цена в обществе.Образ бури («буря» в семье короля, потрясение охватывает все государство, судьбы героев решаются в столкновении двух королевств). Место короля Лира в системе образов трагедии. Как вы понимаете высказывание Н. Добролюбова о том, что король Лир отказался от власти, «полный гордого сознания, что он сам по себе велик»?

– Мнимое или подлинное безумие овладевает Лиром (бурная ночь в степи)? Как характеризует Лира монолог о «бездомных, нагих горемыках» ? Волновали ли Лира судьбы бедняков в то время, когда он был королем?

– Как и почему меняется отношение Лира к Корделии? Чем становится Корделия для Лира? Почему самая страшная трагедия для Лира - потерять Корделию?

– Докажите примерами из текста, что Лир под влиянием потрясений переосмысливает весь свой жизненный опыт. Какова роль шута в трагедии, почему он «исчезает» после «прозрения» Лира?

Практическое занятие 4. Просвещение в Англии. Творчества Д. Дефо и Дж. Свифта

1. Особенности Просвещения в Англии.
2. Жизнь и творчество Д. Дефо. Общая характеристика.
3. Преломление просветительских идей эпохи в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
4. Характеристика Робинзона Крузо.
5. Художественная специфика произведения.

6. Жизненный путь Дж. Свифта, его общественная и литературная позиции.
7. Тематика и идейное своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
8. Жанровое и композиционное своеобразие романа Дж. Свифта. Фантастика и сатира в произведении.
9. Значение творчества Д. Дефо и Дж. Свифта для английский и мировой литературы.

Практическое занятие 5. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона. Поэма «Дон Жуан»

1. Английский романтизм. социально-политические и идеологические основы английского романтизма. этапы и особенности развития английского романтизма; основные представители.
2. Творчество Джорджа Байрона.
3. Периодизация творчества Джорджа Байрона. Значение творчества Байрона в истории английской и мировой литературы.
4. Поэма Байрона «Дон Жуан». Структура поэмы. Выбор героя. проблема герой и автор. содержание поэмы и ее проблематика. романтические принципы отражения действительности в поэмах. Поэма «Дон Жуан» как сатирическая энциклопедия европейской жизни. - художественные приемы в создании образа Дон Жуана, особенности портретной характеристики, использование приема контраста, гипербол, сравнений; роль сюжета и композиции, роль пейзажа в раскрытии характеров героев. роль лирических авторских отступлений; динамизм и напряженность драматического действия;

Практическое занятие 6. Творчество Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», др.)

1. «Викторианство» как культурный феномен. Оптимизм и сомнения: противоречия викторианского сознания.
2. Творчество Ч. Диккенса (периодизация, особенности мировоззрения, основные темы, проблематика, жанровое разнообразие).
3. Проблемы романной эстетики в творчестве Ч. Диккенса (традиции английского просветительского романа, влияние готического романа, полемика с представителями «сенсационного» романа).
4. Образы ребенка и чудака: детство и «детскость» в романах Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве Диккенса.
5. Юмор, ирония, сатира: виды и функции комического у Ч. Диккенса.
6. Образ викторианской Англии в творчестве Диккенса: разрушение мифов.

Практическое занятие № 7. Творчество У. Теккерея, Ш.Бронте

Ш. Бронте

1. Краткий обзор творчества сестер Бронте.
2. Идеалы свободы и независимости в характере главной героини. Независимая женщина в романе – кто она?
3. Способы раскрытия образов героев. К какой поэтике вы бы их отнесли – романтической или реалистической? Почему?
4. Отношения Джейн с мистером Рочестером.
5. Рочестер как романтический, байронический герой: способы раскрытия этого образа.
6. Приметы готического романа в «Джейн Эйр».

У. Теккерей

1. Каковы смысл и художественная функция образа «Ярмарки Тщеславия» в романе?

2. «Ярмарка Тщеславия» это жизненное или «условное» пространство («пространство бытия» или «художественное пространство»)? Проанализируйте систему персонажей романа.
3. Определите форму выражения ценностной позиции каждого из них. Кому принадлежат в тексте «прямая оценка» и «ирония»? Как выражается «ирония» в романе?
4. Как определяет повествователь художественную функцию смеха? В чем его отличие от смеха Ребекки Шарп?
5. Определите жанровое своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Практическое занятие № 8. Английская литература конца XIX – начала XX вв.

Т.Гарди.

1. 1.Творчество *Томаса Гарди*: цикл «Уэссекские романы».
2. Анализ романа «*Тэсс из рода д'Эрбервиллей»* (1891).
3. Особенности композиции, сюжетного развития. Роль авторских отступлений.
4. Жанровое своеобразие.
5. Особенности конфликта.
6. Тематика и проблематика.
7. Система образов.

Практическое занятие № 9. Английская литература конца XIX – начала XX вв. Б.Шоу

«Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца»

I.Жизненный и творческий путь *Бернарда Шоу (1856–1950).*

II. Пьесы *«Пигмалион»* и *«Дом, где разбиваются сердца»* в контексте творчества Бернарда Шоу.

II. Анализ пьесы *«Пигмалион»* (1913).

1. Источник сюжета и его авторская обработка.
2. Особенности жанра. Анализ «Предисловия» и «Послесловия».
3. Роль ремарок.
4. Своеобразие стиля Бернарда Шоу.

Практическое занятие № 10. Роман Дж. Джойса «Улисс»

1. Биография автора, его духовный и творческий путь.
2. Мифологическая и интертекстуальная основа романа «Улисс».
3. Структура произведения, система глав, их тематика. «Улисс» как роман-энциклопедия.
4. Авторский метод, принципы изображения реальности, приём «поток сознания».
5. Образ Леопольда Блума. Эвримен как литературная категория.
6. Образ Стивена Дедала, интеллектуала-бунтаря.
7. Женские образы в романе.
8. Архетипы матери и отца.
9. Религиозные мотивы и связанные с ними проблемы.
10. Пародийное начало в романе, объекты авторского порицания.

Практическое занятие 11. Романы Дж. Фаулза

1. Биография Дж. Фаулза, круг проблем, отображаемых в его творчестве: положение и перспективы литературы, гендерный конфликт в истории и современности, тип современного человека, его ущербность.
2. Англия и «островной миф» в творчестве Фаулза. Аллюзии на пьсу У. Шекспира «Буря» как излюбленный приём автора.
3. Роман «Женщина французского лейтенанта». Экзистенциальные мотивы в романе.

4. Роман «Коллекционер» и движение «рассерженных молодых людей».

Практическое занятие 12. Литература «потерянного поколения»

1. Первая мировая война в истории Европы и Америки, её отображения в искусстве.
2. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя».
3. Причины и последствия войны по Олдингтону.
4. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».
5. Последствия войны в романах В. Вулф.
6. Последствия войны в романах Д.Г. Лоуренса.

Практическое занятие 14. Роман Э. Бёрджеса «Заводной апельсин» и жанр антиутопии.

1. Европа в период Холодной войны.
2. «Рассерженные молодые люди» как культурное и литературное течение, породивший их круг социальных проблем.
3. Эволюция жанра антиутопии в западной литературе.
4. История создания романа «Заводной апельсин».
5. Специфика языка романа.
6. Образ главного героя.
7. Подразумеваемая политическая ситуация в романе.
8. Проблема культурного наследия классических эпох и религии в романе.

Практическое занятие 15. Американская литература первой половины XIX в. Новеллы Э. По ("Овальный портрет", «Черный кот», «Ворон»), Мэлвилл «Моби дик или белый кит»

1. Специфика американского романтизма. Особенности прозы Э.По.
2. В чём двойственность метода Э.-А. По? Соединение стихии иррационального, ужасного и стремления логически преодолеть иррациональное (на конкретных примерах).
3. Тема «овеществления» человеческой личности у Э.-А.По (мотивы летаргического сна, погребения заживо). Общеромантическое содержание этой темы в творчестве Э.-А.По.
4. Специфика темы «очеловечения вещи» в американском романтизме (например, в «Низвержении в Мальстрем»).
5. Проблема страха и его преодоления у Э.-А.По?

Мэлвилл «Моби дик или белый кит»:

1. «Моби Дик» как символико-философский роман.
2. Смысл аллегории корабля «Пекод».
3. Основные проблемы романа (религиозной терпимости, равенства, рабства).
4. Символический смысл образа Моби Дика.
5. Система персонажей в романе.

Тема 16. Романы Ф. С. Фицджеральда и У. Фолкнера

1. История США и американские мифы.
2. История диалога американской литературы с европейской.
3. Эпоха джаза и великая депрессия.
4. Биография Ф. С. Фицджеральда.
5. Роман «По эту сторону рая».
6. Роман «Великий Гетсби»
7. Роман «Ночь нежна».
8. Биография, творческий путь У. Фолкнера.
9. Роман «Шум и ярость».

Тема 17-18. Становление американского театра.

1. Американский театр на рубеже XIX – XX вв.: особенности развития:
   – основные причины отсутствия в США серьезной драматургии вплоть до XX в.;
   – засилие коммерческого театра: театр на Бродвее, антреприза;
   – малые театры и «Провинстоун плейерз» («Provincetown players»);
2. Ю. О'Нил – основатель американского театра:
   – основные этапы творчества;
   – ориентация на европейскую театральную традицию: контакты и типологические схождения (опыт Х. Ибсена, А. Стриндберга, Б. Шоу, А. П. Чехова и др.)
   – драматургическая теория Ю. О'Нила
3. «Драмы рока» Ю. О'Нила «Страсти под вязами» и «Траур – участь Электры»;
   – элементы античной драмы, их функции и трансформация;
   – социальные мотивы и особенности конфликта; изображение американской жизни;
   – поэтика пьес: элементы натуралистической и экспрессионистской драмы; влияние фрейдизма; ключевые образы – символы; маски и их функции;
4. Концепция трагического Ю. О'Нила.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль I

I

1.1. Корень слова «литература» происходит от слова …
а) «буква»
б) «слово»
в) «книга»
г) «звук»
д) «вера»

1.2. Последовательность возникновения видов словесного творчества:
а) фольклор
б) верлибр
в) проза
г) поэзия

1.3. Род литературы, в произведениях которого особенно важен голос рассказчика-повествователя
а) эпос
б) драма
в) лирика
г) лиро-эпика
д) драматический эпос

1.4. Два основных способа структурирования текста в языке художественной литературы:
а) проза
б) поэзия
в) эпос
г) роман
д) лирика

1.5. Слово «эпос» в переводе с древнегреческого означает «_____»

1.6. Опишите сцену погребения Беовульфа.

1.7. Назовите произведение, из которого взят данный Отрывок. О каком именно событии здесь идет речь? *«Враг приближается; / над возлежащим / он руку простер, / вспороть намеряясь / когтистой лапой / грудь храбросердого, / но тот, проворный, / привстав на локте, / кисть ему стиснул, / и понял грозный / пастырь напастей, / что на земле / под небесным сводом / еще не встречал он / руки человечьей / сильней и тверже; / душа содрогнулась, / и сердце упало, / но было поздно / бежать в берлогу, / в логово дьявола; / ни разу в жизни / с ним не бывало / того, что случилось / в этом чертоге. / Помнил доблестный / воин … / вечернюю клятву: / восстал, угнетая / руку вражью, / - хрустнули пальцы; / недруг отпрянул / – герой не с места; / уйти в болота, / зарыться в тину / хотело чудище, / затем что чуяло, / как слабеет лапа / в железной хватке / рук богатырских, / - так обернулся / бедой убийце / набег на …»*

1.8. Как Беовульф подготовился к битве с Гренделем?

1.9. Расскажите кратко о последнем подвиге Беовульфа.

II

2.1. Родовая принадлежность жанра романа - …

а) эпос

б) драма

в) лирика

г) лиро-эпика

д) драматический эпос

2.2. Лиро-эпические жанры:

а) баллада,

б) поэма,

в) роман в стихах

г) комедия

д) эпопея

2.3. Соответствие жанра виду источника:

1) роман	а) предание
2) древний эпос	б) личный опыт писателя
	в) душевные переживания

2.4. Начало раннего средневековья в литературе Западной Европы – …

а) 3 в. до н. э.

б) 1 в. н. э.

в) 3 в. н. э.

г) 8 в. н.э.

д) 9 в. н. э.

2.5. Период расцвета рыцарского романа в средневековой литературе - __-__вв

2.6. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНСА) В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ - ...

а) 13-16 вв

б) 14-17 вв

в) 18-19 вв

г) 19-20 вв

2.7. Соответствие автора названию произведения:

1) Шекспир	а) «Собака на сене»
2) Лопе де Вега	б) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
3) Рабле	в) «Сон в летнюю ночь»
	г) «Песнь о моем Сиде»

Рейтинг-контроль 2

3.1. Тематика романтической драматургии Дж. Г.Байрона…

а) революционные события во Франции
б) освободительная война в Греции
в) экзотика восточных стран
г) жизнь человека на необитаемом острове
3.2. Драма, написанная Дж. Г.Байроном…
а) «Антонин»
б) «Разбойники»
в) «Гяур»
г) «Маскарад»
3.3. Художественная традиция драматургии романтизма…
а) классицизм
б) барокко
в) театр античности
г) средневековые мистерии
3.4. Поэма Дж. Г. Байрона:
а) «Паломничество Чайльд Гарольда»
б) «Разбойники»
в) «Эрнани»
г) «Собор Парижской богоматери»
3.5. К реализму относятся произведенения:
а) Ч. Диккенса
б) Дж. Г. Байрона
в) Э. Золя
г) Ш. Бодлера
3.6. Произведение «Большие надежды» Чарльза Диккенса – это…
а) романтизм
б) сентиментализм
в) реализм
г) классицизм
3.7. Интенсивная деталь и социальный детерминизм – черты произведений в стиле
а) романтизм
б) сентиментализм
в) реализм
г) классицизм
3.8. Стиль в литературе на рубеже XIX-XX веков - …
а) символизм
б) романтизм
в) реализм
г) постмодернизм
д) сюрреализм
3.9. Жанры литературы, в которых концентрировалась тенденция реализма в начале XX века:
а) социальный роман
б) «роман-река»
в) сонет
г) интеллектуальный роман
д) роман «потока сознания»
3.10. Явления модернизма в литературе:
а) сюрреализм
б) поток сознания
в) алитература
г) социалистический реализм

3.11. Литературные направления, в которых найден баланс модернистских и немодернистских черт литературы:
а) экзистенциализм
б) литература «потерянного поколения»
в) «великий американский роман»
г) дадаизм
д) сюрреализм
е) экспрессионизм
3.12. Элитарный литературный стиль в 1950 гг - …
а) модернизм
б) немодернизм
в) постмодернизм
г) ультраизм
3.13. Последовательность возникновения литературных феноменов:
а) «новый роман»
б) алитература
в) сюрреализм
г) символизм
д) постмодернизм
3.14. Фамилия английского драматурга, последователя Ибсена, создателя «Пьесы-дискуссии»
3.15. Фамилия драматурга, создателя пьесы «Профессия Миссис Уоррен» - _____.

Рейтинг-контроль 3

I
1. Охарактеризуйте место и роль индейской культуры в формировании американской литературы.
2. Назовите первые письменные свидетельства о заселении континента.
3. Кто были первыми профессиональными писателями в Америке?
4. Каково влияние европейского Просвещения на формирование американской нации?
5. Охарактеризуйте роль личности Бенджамина Франклина для американской нации.
6. Каково влияние экономических и социальных сдвигов на формирование американской литературы?
7. Каковы отличительные черты американского романтизма?
8. Почему В. Ирвинг назван «Отцом американской литературы»?
9. Жанровое разнообразие в творчестве Э. По.
10. В чем особенности интерпретации индейской темы в прозе У. Купера?
11. Что такое «аболиционизм»?
12. Каковы предпосылки создания литературы аболиционизма?
13. Какова роль творчества Бичер-Стоу в борьбе против рабства в США?
14. Как назвал Г. Бичер-Стоу А. Линкольн и почему?
15. В каких произведениях Г. Лонгфелло раскрывается аболиционистская тема?

II
1. Какие исторические события и проблемы человечества непосредственно отразились на проблематике американской литературы в связи с чем Американское просвещение 18 века представляло собой общественное течение, цели которого заключались в замене традиции рациональным подходом?
2.Назовите известных вам выдающихся представителей художественной английской и американской литературы в 20 веке: в области поэзии, прозы, драматургии.

3. Чем отличается американская литература XX века от предшествовавших веков с точки зрения своеобразия художественной формы?
4. Какие жанры внутри литературных родов поэзии, прозы, драматургии английской литературы вы можете назвать?
5. С какими из них связана эстетическая революция в художественной литературе XX века?

III

1.О чем говорит то, что Гамлет, узнав о злодейском убийстве отца - дядей, медлит с местью?
а) слабость воли
б) хладнокровное стремление как можно лучше, полнее отомстить
в) благородство и сознание того, как велико зло в мире и человеке, понимание того, что местью их вряд ли изменить
2.Как следует понимать слова ведьм в первой сцене первого акта трагедии Шекспира "Макбет ": 'Зло в добре, добро во зле ' (Fair is foul, and foul is fair)?
а) как попытку зла опорочить добро
б) как понимание Шекспиром неоднозначности, трагической противоречивости мира и человека, диалектического единства добра и зла
в) как утверждение относительности добра и зла
3. Как Вы оцениваете противоречивость шекспировских персонажей?
а) недостаток мастерства и знания человека
б) стремление автора сделать героев ближе среднему зрителю
в) следствие понимания автором изначальной противоречивости бытия и человеческой природы
4. Д.Дефо - представитель раннего этапа английского просвещения. Как сказывается этот факт на жанровой природе романа "Приключения Робинзона Крузо"?
а) Д.Дефо - современник эпохи географических открытий в результате морских путешествий и приключений. Отсюда и жанр его книги - роман приключений.
б) на раннем этапе английского (и, шире, европейского) Просвещения Д.Дефо создает произведение, в котором, как в зародыше, заключены многие последующие жанры романа: морской, приключенческий, исторический, биографический, приключенческий, психологический, роман воспитания и др.
в) на раннем этапе английского Просвещения писатели стремились изображать необычное, чтобы развлечь читателя.
5. В чем состоит общая типологическая черта, свойственная всем английским (и. шире, европейским) романтикам?
а) все они называли себя "романтиками" и мыслили себя как единое целое
б)неприятие современной им буржуазной действительности и уход от нее (в различных формах)
в)борьба с классицизмом
6. Назовите жанр поэмы "Паломничество Чайлд -Гарольда"
а) лирическая
б) драматическая
в) лиро-эпическая
7. Закономерен ли выход романа "Домби и сын" в 1848 году?
а) Да, так как к этому времени созрело мастерство Ч.Диккенса.
б) Нет, критический пафос романа больше соответствует последующему десятилетию.
в) Да, так как создание этого в высшей степени критического произведения приходится на годы наибольшего подъема чартистского движения в Англии и революций в Европе.

8. Образ какого персонажа принято считать идейно-художественным центром романа “Домби и сын”?
а) Флоренс, дочь Мистера Домби
б) Эдит, жена М-ра Домби.
в) Мистер Домби, глава фирмы “Домби и сын”
9. Почему “Ярмарка тщеславия” У.Теккерея носит подзаголовок “Роман без героя”?
а) Дело в самом понятии “герой” (hero) и «героическое». Теккерей пересматривает понятие героического, отказывается от романтического героя (hero) и склоняется к утверждению героизма незаметного, героики в обыденном (образ Доббина)
б) в этом романе нет персонажей, которым автор уделяет преимущественное внимание.
в) на “ ярмарке житейской суеты” (Vanity Fair) все персонажи (участники) равно суетны и не могут быть героями.
10.В чем заключается принципиальное новаторство интеллектуальной драмы Б.Шоу “Дом, где разбиваются сердца”?
а) герои пьесы откровенно обсуждают то, о чем обычно не принято говорить на людях
б) Шоу уделяет главное внимание социальной проблематике
в) в отличие от традиционной драматургии, воздействовавшей главным образом на подсознание (эмоции) зрителя, Шоу апеллирует к сознанию аудитории (читателя), будит его при помощи своих парадоксов.
11.Выберите современное определение творческого метода Джона Голсуорси
а) традиционализм
б) сентиментализм
в) классицизм
12. Почему название трилогии “ Сага о Форсайтах” звучит иронически?
а) оно намекает на долголетие Форсайтов
б) иронический эффект возникает как результат несовместимости (противоположности) понятий героического прошлого (сага как сказание о героях далекого прошлого) и прозаической предусмотрительности, дальновидности, расчетливости (о которых говорят омофоны Forsyte ≅foresight /f /)
в) фамилия Форсайты подразумевает ставку на использование прежде всего силы, насилия (Forsyte как производное от force), а это несовместимо с понятием подлинного героизма
13.Какова функция эпитета “ тихий” (quiet) в названии романа “Тихий американец”?
а) этот эпитет звучит иронически, потому что настоящий американец не бывает тихим.
б) эпитет указывает на главную черту Олдена Пайла .
в) эпитет “тихий ” в контексте романа (см. оглушительный грохот смертоносных взрывов, организуемых при участии Пайла) имеет отрицательную коннотацию, указывая на то, что под внешней благопристойностью, безобидностью, порядочностью Пайла таятся насилие, зло.
14. Как следует понимать слова Томаса Фаулера в романе “Тихий американец”: “Боже упаси нас от невинных и праведников” (“God save us from the innocent and the good”)?
а) как шутку
б) как иронию
в) как трагический парадокс, отражающий противоречие между видимостью и действительностью и перефразирующий известное изречение “Благими намерениями устлан путь в ад”.(The road to hell is paved with good intentions).
15. Каковы происхождение и функция названия романа У. Голдинга “Повелитель мух”?
а) название указывает на эпизод, в котором герои вооружают на древке окровавленную голову убитой и съеденной ими свиньи (а голову облепляют мухи).
б) это название - калька с новозаветного имени собственного

“ Вельзевул”(Beelzebab), возможно, означающего “ повелитель мух ” (или “ мелких бесов”).
в) название романа - ироническая насмешка над Джеком, претендующим на роль главаря
16. Почему жанр книги М.Твена “Приключения Тома Сойера” получил определение “ роман о старине”?
а) действие романа происходит в 18-м веке
б) мальчишки-герои романа любят старину
в) роман повествует об Америке до Гражданской войны 1861 - 1865гг., в которой победил промышленный Север, что ускорило развитие США и превратило ее недавнее прошлое в далекую патриархальную “старину”.
17. Почему известный роман Т.Драйзера называется “Американская трагедия”?
а) герой убивает возлюбленную и сам погибает на электрическом стуле.
б) роман изображает трагические последствия губительной власти денег в США.
в) американское общество исповедует такую идеологию и устроено так, что его лучшие представители - те, кто более глубоко, полно и тонко чувствуют жизнь и ее красоту, стремятся к счастью - обречены на гибель.
18. В чем выражен прием подтекста или принцип “айсберга” в романе Э. Хэмингуэя “Прощай, оружие”?
а) в романе нет детальных описаний природы, истории, переживаний действующих лиц
б) в отличие от романистов 18-19- го веков и некоторых своих современников Хэмингуэй почти никогда не говорит прямо и подробно о трагической невозможности подлинного человеческого счастья в мире наживы и войны, предоставляя читателю возможность восстановить то. что им опущено и находится в подтексте или “ под водой”.
в) автор не сообщает читателю подробности детства и юности героев романа.

5.2 Самостоятельная работа студентов

Виды самостоятельной работы – чтение произведений художественной литературы, литературоведческих и культурологических работ, работа в Интернете в электронных каталогах российских и зарубежных библиотек, с электронными фондами библиотек, на англоязычных и отечественных литературоведческих сайтах (библиографический поиск, сбор материала, чтение текстов).

Ключевые понятия и термины:

Литературный процесс; литературное направление (течение, группа); художественное сознание (самосознание); устное народное творчество (фольклор); (народный героический) эпос; средние века (средневековье); лирика; баллады; средневековая драма; рыцарский роман; куртуазность; видение; моралитэ; аллегория; притча; Предвозрождение (Проторенессанс); Возрождение; гуманизм; антропоцентризм; Реформация; протестанство (протестантизм); макиавеллизм; петраркизм; сонет (цикл сонетов); (историческая) хроника; комедия; трагедия (“трагическая история”); теория “ гуморов”; диалектическая и статическая концепция характера; ренессансный реализм; “ метафизическая” поэзия; барокко; классицизм; Просвещение; концепция “ внутренней” и “внешней” природы (натурфилософия); теория “естественного права”; просветительский классицизм; эссе; просветительский роман; сентиментализм; пасторальность; предромантизм; романтизм; романтическая ода и баллада; байронизм; “ вечные” литературные образы; критический реализм; викторианство; психологизация и “драматизация” романа; парадокс; нонсенс (абсурд); кризис “донаучной ” библейской модели мира и человека; эстетизм; символизм; неоромантизм; натурализм; критический реализм; “потерянное поколение”; экзистенциализм; реализм (мимесис); традиционализм; модернизм; “ поток сознания”; антиутопия; интеллектуальная поэзия; “сердитые молодые люди”; “битничество”; философско-аллегорический роман;

многосубъектное повествование (“точка зрения”); постмодернизм, «послепостмодернизм».

5.3 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену:

1. Творчество Джеффри Чосера. “Кентерберийские рассказы” как вершина английского Предвозрождения.
2. Творчество У. Шекспира. Первый период: сонеты и поэмы, историческая хроника “Генрих IV”, трагедия “Ромео и Джульетта”.
3. Проблематика и художественные особенности комедий У. Шекспира (“Виндзорские насмешницы” + 1 комедия на выбор (например, “Укрощение строптивой”).
4.Второй период творчества У. Шекспира (трагедии “Гамлет”, “Макбет”, “Король Лир”, “Отелло”).
5. Позднее творчество У. Шекспира. Драма “Буря”.
6. Творчество Д. Дефо. “Приключения Робинзона Крузо” как просветительский реалистический роман и родоначальник романа Нового времени.
7. Сатира Джонатана Свифта. ”Путешествия Гулливера“ как просветительский философский роман-памфлет.
8. Лирика Роберта Бернса.
9. Творчество Дж. Г. Байрона: лирика, проблематика поэмы “Паломничество Чайльд-Гарольда”.
10. Исторические романы Вальтера Скотта. Проблематика и художественные особенности романа “Айвенго”.
11. Творчество Ч. Диккенса. Проблематика и поэтика романа “Домби и сын”.
12. Творчество Т. Гарди. Роман “Тэсс из рода д’Эрбервилей».
13. Драматургия Б. Шоу. Пьесы “Дом, где разбиваются сердца”, “Пигмалион”.
14. Творчество Р. Л. Стивенсона. Проблема добра и зла в повести “Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда”. Роман “Остров сокровищ”.
14. Творчество О. Уайлда: сказки “Счастливый принц”, “Соловей и роза”; пьесы. Проблема добра и красоты в романе “Портрет Дориана Грея”.
15. Творчество Р. Киплинга: поэзия, рассказы, анималистические циклы “Сказки просто так”, “Книга джунглей”.
16. Творчество Дж. Голсуорси. Трилогия “Сага о Форсайтах”.
17. Английский модернизм (Дж. Джойс, В. Вулф, Д. Г. Лоренс, Т. С. Элиот). Общая характеристика и 1 автор на выбор).
18. Роман-антиутопия: творчество О. Хаксли («Прекрасный новый мир»), Дж. Оруэлла («Скотный двор» или «1984»).
19. Творчество Грэма Грина и его роман «Тихий американец».
20. Творчество У. Голдинга. Проблематика и поэтика романа «Повелитель мух».
21. Литература Великобритании последних десятилетий XX – начала XXI века (творчество Дж. Фаулза, М. Спарк, С. Хилл, М. Дрэббл, У. Бойда). Общая характеристика, 1 автор и 1 произведение на выбор.
22. Американская литература первой половины XIX века. Творчество В. Ирвинга.
23. Романы Ф. Купера.
24. Творчество Э. По.
25. Творчество Марка Твена.
26. Творчество Дж. Лондона.
27. Романы Т. Драйзера.
28. Творчество Э. Хэмингуэя.
29. Творчество Дж. Д. Сэлинджера.
30. Творчество Дж. Апдайка.

31. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» как произведение аболиционистской литературы.
32. Американская литература второй половины XX века (С. Беллоу, К. Воннегут, Т. Капоте, Э. Доктороу). Общая характеристика, 1 автор и 1 произведение на выбор.

5.4 Список обязательных художественных текстов для чтения

Британская литература

Байрон Дж. Г. *Паломничество Чайльд Гарольда*. *Баллады о Робин Гуде* (по выбору). *Беовульф*. Блейк У. *Песни Опыта (Познания): Тигр*. Вордсворт У. *Желтые нарциссы.* Вульф В. *Мисс Дэллоуэй*. Голдинг У. *Повелитель мух*. Голсуорси Дж. *Собственник.* Дефо Д. *История Робинзона Крузо, моряка из Йорка*. Диккенс Ч. *Оливер Твист.* Мердок А. *Под сетью.* Мильтон Дж. *Потерянный рай: 1, 9 части*. Моэм У.С. *Театр. Луна и грош.* Свифт Дж. *Путешествия Гулливера.* Скотт В. *Айвенго.* Теккерей У. *Ярмарка тщеславия.* Уайльд О. *Портрет Дориана Грея.* Уэллс Г. *Человек-невидимка.* Филдинг Г. *История Тома Джонса, найденыша.* Чосер Дж. *Кентерберийские рассказы.* Шекспир У. *Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Двенадцатая ночь. Сонеты.* Шелли П.Б. *Песнь британцам. Облака*. Шоу Б. *Пигмалион.*

Американская литература

Драйзер Т. *Американская трагедия.* Ирвинг В. *Легенда Сонной Лощины.* Лондон Дж. *Мартин Иден.* Миллер А. *Смерть коммивояжера.* О'Нил Ю. *Любовь под вязами.* По Э.А. *Гибель дома Эшеров. Ворон.* Сэлинджер Дж. Д. *Над пропастью во ржи.* Уильямс Т. *Трамвай «Желание».* Уитмен У. *Листья травы.* Фицджеральд Ф.С. *Великий Гэтсби.* Хемингуэй Э. *Прощай, оружие!*

Список рекомендуемых художественных текстов для чтения

Британская литература

Байрон Дж. Г. *Дон Жуан. Шильонский узник. Лирика.* Барнс Дж. *История мира в 10½ главах.* Бернс Р. *Стихотворения.* Блейк У. *Песни Невинности.* Бронте Ш. *Джен Эйр.* Вордсворт У. *Стихотворения.* Вульф В. *На маяк. Орландо. Флаш.* Голсуорси Дж. *Сага о Форсайтах.* Грин Г. *Тихий американец.* Джойс Дж. *Улисс.* Диккенс Ч. *Домби и сын. Большие надежды.* Донн Дж. *Лирика.* Киплинг Р. *Книга джунглей. Рассказы.* Китс Дж.
Лирика. Колридж С.Т. *Сказание о старом мореходе.* Конан Дойл А. *Рассказы о Шерлоке Холмсе.* Кристи А. *Детективы.* Кэрролл Л. *Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.* Лоуренс Д.Г. *Любовник леди Чаттерлей. Сыновья и любовники.* Мердок А. *Алое и зеленое. Черный принц.* Мильтон Дж. *Потерянный рай. Самсон-борец.* Моэм У.С. *Бремя страстей человеческих. Рассказы.* Оруэлл Дж. *1984.* Остен Дж. *Гордость и предубеждение. Разум и чувства.* Скотт В. *Роб Рой. Квентин Дорвард.* Стивенсон Р.Л. *Остров сокровищ. Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда.* Стерн Л. *Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Сентементальное путешествие.* Толкиен Дж. *Властелин колец.* Уайльд О. *Идеальный муж.* Уэллс Г. *Война миров.* Фаулз Дж. *Коллекционер. Волхв. Женщина французского лейтенанта.* Хаксли О. *О дивный новый мир.* Шекспир У. *Макбет. Король Лир. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Зимняя сказка.* Шелли П.Б. *Лирика.* Шоу Б. *Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца.* Элиот Т.С. *Любовная песнь Альфреда Пруфрока.*

Американская литература

Апдайк Дж. *Кентавр. Кролик, беги!* Воннегут К. *Колыбель для кошки. Бойня номер пять.* Готорн Н. *Алая буква.* Ирвинг В. *Рип Ван Винкль. Легенда Сонной Лощины. Дьявол и Том Уокер.* Керуак Дж. *В пути. Бродяги Дхармы.* Купер Ф. *Пенталогия «Кожаный чулок».* Лондон Дж. *Белый клык. Рассказы.* Мелвилл Г. *Моби Дик.* По Э.А. *Золотой жук. Колодец*

и маятник. Стихотворения. Стейнбек Дж. *Гроздья гнева. Зима тревоги нашей.* Сэлинджер Дж. Д. *Рассказы.* Твен М. *Приключения Гекльберри Финна. Янки при дворе короля Артура. Рассказы.* Уильямс Т. *Орфей спускается в ад.* Фицджеральд Ф.С. *Ночь нежна. Рассказы.* Фолкнер У. *Авессалом, Авессалом! Шум и ярость.* Хемингуэй Э. *Фиеста. Рассказы.*

5.5 Список тем для докладов, презентаций

1. Творчество Джеффри Чосера как переход от эпохи Средневековья к Возрождению. «Кентерберийские рассказы» как поворотный момент в истории английской литературы: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи.
2. Расцвет народной поэзии в XV веке: баллады Англии и Шотландии. Баллады о Робин Гуде.
3. Творчество Джона Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции. Использование библейских сюжетов и образов для выражения революционного содержания.
4. Литература периода Реставрации. Комедии Уильяма Уичерли и Уильяма Конгрива.
5. Джон Драйден и проблема английского классицизма. Драйден как основоположник английской литературной критики.
6. Даниэль Дефо как создатель просветительского реалистического романа. Литературно-политическая деятельность Дефо.
7. Новаторство Филдинга-романиста.
8. Творчество Джонатана Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы.
9. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Уильяма Вордсворда.
10. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Самуэля Тейлора Колриджа.
11. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Роберта Саути.
12. Лирика Перси Биши Шелли.
13. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса.
14. Вальтер Скотт как создатель исторического романа.
15. Уильям Мейкпис Теккерей: понятие снобизма и образы снобов.
16. Основные литературные направления на рубеже XIX – XX вв.
17. Фантастика Герберта Уэллса: «Машина времени», «Война миров».
18. Творчество Генри Лонгфелло: «Песнь о Гайавате».
19. Литература аболиционизма. «Хижина дяди Тома» Гарриет Элизабет Бичер-Стоу.
20. Творчество О. Генри. Мастерство О. Генри в малом жанре.
21. Уильям Фолкнер: проблема американского Юга в саге о Йокнапатофе.
22. Творчество Джона Стейнбека.
23. Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса.
24. Драматургия Юджина О'Нила.
25. Творчество Артура Миллера.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ

издания, издательство	издания	Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
Утевская, Н.Л. English and American Literature.Английская и американская литература. [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Антология, 2012.	2012	http://www.iprbookshop.ru/42354
Соломина, А.В. Литература Великобритании XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. / А.В. Соломина.– Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.	2012	http://www.iprbookshop.ru/20774
Дополнительная литература		
Соломина, А.В. Американская литература XX века[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. / А.В. Соломина. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.	2012	http://www.iprbookshop.ru/20772
Сидорова, И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература[Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие. / И.Н. Сидорова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Евразийский открытый институт, 2012.	2012	http://www.iprbookshop.ru/14639
Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века[Электронный ресурс]: учебное пособие. / Е.М. Букаты. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.	2010	http://www.iprbookshop.ru/44780

6.2 Периодические издания:

1. Журнал «Английский язык в школе» (http://www.englishatschool.ru/)

6.3 Интернет-ресурсы:

1. English literature – https://www.britannica.com/art/English-literature
2. История английской литературы – http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/predislovie.htm
3. Американская литература – https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/AMERIKANSKAYA_LITERATURA.html

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

1. Microsoft office 2007-2010

2. Windows 7, 8, 10

Перечень используемого свободно распространяемого и проприетарного программного обеспечения:

1. Media Player Classic
2. Daum pot player
3. Adobe Acrobat DC

Рабочую программу составил _____ профессор Королева В.В.

Рецензент
(представитель работодателя) Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №16 г. Владимира, учитель английского языка высшей квалификационной категории Лаврова О.П._____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ВИЯиМОИЯ
Протокол № 10 от 28.06.21 года
Заведующий кафедрой _____Е.Е. Лабцова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование
Протокол № 1 от 31.08.21 года
Председатель комиссии _____М.В. Артамонова
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 30.06.22 года

Заведующий кафедрой Вия и Моия В.В. Коропёва

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ год

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ год

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ год

Заведующий кафедрой_____