

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ДЕФЕКТОЛОГА
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Профиль/программа подготовки Логопедия

Уровень высшего образования – академический бакалавриат

Форма обучения – очно-заочная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 /72	14	14		44	зачет
Итого:	2 /72	14	14		44	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: развитие языковой и коммуникативной компетенции студентов и формирование у них готовности к эффективной коммуникации в различных сферах профессиональной деятельности.

Целями освоения дисциплины «Речевая культура дефектолога» являются: формирование у студентов-дефектологов культуры речевого общения, навыков коммуникативной речи, профессиональной этики, овладение вербальными и невербальными способами общения, постановкой речевого дыхания, голоса, звукопроизношения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Речевая культура дефектолога» как учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.03 - Специальное (дефектологическое) образование. Уровень высшего образования – академический бакалавриат.

Дисциплина имеет практическую направленность на актуализацию и обобщение знаний о русском языке, на приведение учащихся к осознанию необходимости постоянной работы над совершенствованием своей речи: повышением грамотности, развитием таких качеств, как богатство, точность, логичность, выразительность, ясность речи и др.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: русский язык, литература, культура речи, иностранный язык.

Овладение в процессе обучения знаниями, умениями, профессиональными компетенциями обеспечит эффективность изучения таких дисциплин, как «Методика преподавания русского языка в специальной (коррекционной) школе 5 вида», «Методика преподавания литературы в специальной (коррекционной) школе 5 вида», «Психолингвистика», «Логопедия», «Основы сурдопедагогики», «Онтогенез речевой деятельности». А также прохождению учебной, производственной и преддипломной практик и итоговой государственной аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

способность использовать философские, социо-гуманитарные, естественнонаучные знания для формирования научного мировоззрения и ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-1);

готовность совершенствовать свою речевую культуру (ОК-2);

способность анализировать закономерности исторического процесса, осмыслять и анализировать профессионально и личностно значимые социокультурные проблемы, осознавать и выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию (ОК-3);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способность к социальному взаимодействию и сотрудничеству в социальной и профессиональной сферах с соблюдением этических и социальных норм (ОК-6); способностью к самообразованию и социально-профессиональной мобильности (ОК-7);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: готовностью сознавать социальную значимость своей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

1) Знать: связи языка и общества, основные направления государственной политики в области языка; роль языка в развитии культуры и в становлении личности; специфику и соотношение понятий «язык – речь – речевая деятельность»; виды общения, основные коммуникативные качества речи; сущность литературной нормы, её основные разновидности; основные типы лингвистических словарей; правила речевого этикета, нормы профессионального общения дефектолога;

2) Уметь: ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи;

3) Владеть: грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью; навыками эффективной коммуникации с лицами с ОВЗ, членами их семей и другими участниками образовательного процесса как партнёрами по общению.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

1) коррекционно-педагогическая деятельность: способностью к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально- дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья (ПК- 1);

2) готовностью к организации коррекционно-развивающей образовательной среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты (ПК-2);

3) готовностью к планированию образовательно-коррекционной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья (ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС			КП/КР
1	Культура речи как особая теоретическая дисциплина. Нормативный компонент культуры речи	1	1-2	2		2			8		2/50%	
2	Грамматическая норма современного русского языка Функциональные стили современного русского языка	1	3-4	2		2			8		2/50%	Рейтинг-контроль №1
3	Официально-деловой стиль	1	5-6	2		2			6		2/50%	
4	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.	1	7-8	2		2			6		2/50%	
5	Коммуникативный аспект культуры речи	1	9-10	2		2			6		2/50%	Рейтинг-контроль №2
6	Культура делового общения. Риторика как искусство и наука	1	11-12	2		2			6		2/50%	
7	Аудитория как социально-психологическая общность людей.	1	13-14	2		2			4		2/50%	Рейтинг-контроль №3
	Всего:	1	14	14		14			44		14/50%	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура речи как особая теоретическая дисциплина

Введение. Культура речи как особая теоретическая дисциплина. Структура и содержание дисциплины «Культура речи». Цели и задачи дисциплины. Структура материалов модуля. Правила работы с ним. Основные подходы к изучению современных проблем русского языка и культуры речи. Роль культуры речи в выработке навыков использования языковых средств в процессе речевого общения, в формировании сознательного отношения к их применению в речевой практике.

Тема 2. Нормативный компонент культуры речи.

Нормативный компонент культуры речи. Акцентологическая и орфоэпическая нормы. Лексическая норма русского языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

Тема 3. Грамматическая норма современного русского языка.

Грамматическая норма современного русского языка. Морфологическая норма. Синтаксическая норма.

Тема 4. Функциональные стили современного русского языка

Функциональные стили современного русского языка. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Устная и письменная разновидности литературного языка.

Тема 5. Официально-деловой стиль

Официально - деловой стиль. Сфера функционирования официально-делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Формирование русского официально-делового письма. Культура официальной переписки. Типы документов и правила их оформления. Унификация языка служебных документов. Требования к языку и стилю документов. Особенности русской и зарубежной школ делового письма.

Тема 6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка

Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Отличительные признаки стиля. Сфера функционирования. Особенности устной речи. Специфика устной формы коммуникации. Понятие о речевой ситуации и экстралингвистических качествах речи. Спонтанность и диалогичность устной речи. Вербальные и невербальные средства устного общения. Типичные ошибки в устной речи. Коммуникативные критерии «хорошей» устной речи.

Тема 7. Коммуникативный аспект культуры речи

Коммуникативный аспект культуры речи. Устная речь. Культура общения и речевой этикет. Общение и его виды. Знание и соблюдение речевого этикета: правила речевого поведения, система устойчивых речевых формул общения.

Тема 8. Культура делового общения

Культура делового общения. Риторика как искусство и наука. Деловая беседа. Деловые переговоры. Методики подготовки публичного выступления. Логико-композиционное построение речи. Подготовка речи. Словесное оформление публичного выступления. Культура публичной речи. Риторика и ораторское искусство. Из истории ораторского искусства. Успех публичного выступления и речевая культура. Подготовка публичного выступления. Факторы, определяющие его успех. Письменная передача мысли. Специфика письменной речи. Понятие о связном тексте. Формальная членимость и смысловая цельность текста. Закономерности восприятия письменной речи. Причины неоднозначности текста и приемы ее устранения.

Тема 9. Аудитория как социально - психологическая общность людей

Аудитория как социально - психологическая общность людей. Приемы привлечения внимания аудитории.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной образовательной технологией, применяемой при чтении курса, являются лекции и практические занятия.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1. При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
2. При проведении мастер-класса исполнительского анализа.
3. При использовании студентов-экспертов для проверки заданий к практическим занятиям.
4. В ролевых играх, выразительном чтении по ролям.
5. В проектной деятельности, как отдельных студентов, так и их групп.
6. В моделировании элементов ролевой игры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ЗАДАНИЯ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль №1

Тест

1. Какое дыхание при чтении считается правильным:
 - а) грудно-диафрагмальное;
 - б) реберно-диафрагмальное;
 - в) грудное;
2. Что такое искусство выразительного чтения:
 - а) это искусство творческой передачи литературного произведения в звучащем слове;
 - б) это особый вид искусства, отличающийся от родственного ему театрального искусства;
 - в) это искусство, помогающее пониманию мыслей автора;
3. Фонационное дыхание характеризуется:
 - а) быстрый вдох и быстрый выдох;
 - б) короткий, произвольный вдох и продолжительный выдох;
 - в) короткий, произвольный вдох и продолжительный выдох;
4. Экспозицией называется:
 - а) обрисовка действующих лиц, их взаимоотношений и обстоятельств их жизни до момента начала развития событий;
 - б) событие, с которого начинается развитие действия;
 - в) система событий, составляющая содержание действия литературного произведения;
5. Важнейшие характеристики голоса:
 - а) сила, высота, тембр б) тембр, высота, сила, темп, диапазон, регистр;
 - в) тембр, регистр, сила, высота;
6. Дикция – это ...
 - а) четкая, внятная речь, с соблюдением норм литературного произношения;
 - б) четкое звукопроизношение;
 - в) четкое произношение звуков, слов, фраз.

Рейтинг-контроль №2

Тест

1. Основные элементы техники речи:
 - а) дыхание, голос, дикция, орфоэпия;
 - б) дыхание, голос, дикция;
 - в) голос, дикция, орфоэпия;

2. Цезура – это ...

- а) трехстишие;
- б) особый вид паузы;
- в) старинное название небольшого лирического стихотворения, состоящего из четверостиший с законченной мыслью в каждом из них, объединенных между собой одной темой»

3. Типы физиологического дыхания:

- а) плечевой, грудной, реберный, диафрагмальный;
- б) диафрагмально- реберный;
- в) диафрагмально- грудной;

4. Кто автор динамической дыхательной гимнастики, служащей для укрепления дыхательной мускулатуры:

- а) А.И.Савостьянов;
- б) Л.И.Тимофеев;
- в) А.Н.Стрельникова;

5. Существует два пласта выразительности:

- а) техническая и творческая выразительность;
- б) понятийная и эмоциональная выразительность;
- в) логическая и эмоциональная выразительность;

6. Ошибки, связанные с многословием называются:

- а) клише, штампы;
- б) плеоназм, тавтология;
- в) алогизм, оксюморон.

Рейтинг-контроль №3

Тест. 1.

Анапест – это...

- а) трехсложная стопа с ударением на втором слоге;
- б) трехсложная стопа с ударением на третьем слоге;
- в) трехсложная стопа с ударением на первом слоге;

2. Дополнительные средства речевой выразительности:

- а) интонация, логическое ударение;
- б) поза, мимика, жесты;
- в) интонация, логическое ударение, паузы, темп, сила, высота голоса;

3. Нормы устной речи современного русского литературного языка:

- а) орфоэпические;

- б) акцентологические;
 - в) орфоэпические, акцентологические;
4. Женская рифма – это ...
- а) рифма с ударением на предпоследнем слоге;
 - б) рифма с ударением на последнем слоге;
 - в) рифма с ударением на третьем от конца слоге;
5. Виды выразительности:
- а) языковая, интонационная;
 - б) композиционная, интонационная;
 - в) языковая, интонационная, композиционная;
6. Монотон – это ...
- а) речь на одной высоте;
 - б) средство речевой выразительности;
 - в) оба варианта;
7. Орфоэпия – это ...
- а) раздел лингвистики, занимающийся изучением правильного литературного произношения;
 - б) соблюдение правил литературного произношения;
 - в) оба варианта;
8. Кульминация- это ...
- а) положение, которое создается в результате развития действия;
 - б) событие, с которого начинается развитие действия;
 - в) момент наивысшего напряжения, после которого наступает перелом в действиях.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Предмет культуры речи. Два аспекта речевой культуры.
2. Понятие о норме. Относительная устойчивость и динамичность норм.
3. Орфоэпия. Основные правила произношения русских и иностранных слов.
4. Словесное ударение в русском языке, его особенности. Нормы ударения.

5. Точность речи. Основные условия точной речи. Нарушения коммуникативного требования «точность речи».
6. Краткость и полнота речи. Основные нарушения этих коммуникативных качеств речи.
7. Чистота речи. Жаргонные слова, слова-паразиты и вульгаризмы.
8. Использование в речи слов иноязычного происхождения. Варваризмы.
9. Выразительность речи. Основные изобразительно-выразительные средства языка (тропы).
10. Использование словарного богатства русского языка в речи (синонимия, омонимия, полисемия, антонимия, паронимия).
11. Использование ресурсов фразеологии в речи.
12. Основные типы речевых ошибок при употреблении фразеологизмов.
13. Речевые штампы и клише (публицистика, научная речь, деловая речь, разговорная речь).
14. Уместность речи. Понятие о функциональных разновидностях речи. Функциональные стили и их языковые особенности.
15. Культура повседневного речевого общения. Особенности разговорной речи. Понятие о речевой ситуации.
16. Вербальные и невербальные средства устного речевого общения.
17. Культура публичной речи. Речевое мастерство в публичном выступлении.
18. Основные правила употребления грамматических форм существительных.
19. Основные нормы употребления грамматических форм прилагательных.
20. Основные нормы употребления форм числительных.
21. Основные нормы употребления грамматических форм глаголов.
22. Речевые ошибки в строе простого предложения.
23. Речевые ошибки в строе сложного и осложненного предложения.
24. Официально-деловой стиль, его языковые особенности. Вопрос о канцеляризмах в повседневной речи.
25. Жанры деловой речи, их особенности.
26. Культура письменной речи. Основные типы речевых ошибок в письменной речи.
27. Логичность речи. Основные типы ошибок, связанных с нарушением логичности речи.
28. Особенности научного стиля, его жанровые разновидности. Терминология и норма.
29. Профессиональная речь. Основные языковые особенности специального языка.

Темы для рефератов

1. Лексические средства создания экспрессии в языке газеты (на материале центральной прессы).
2. Крылатые слова и выражения в обиходно-разговорной и публичной речи.
3. Стилистические ошибки в школьных сочинениях и пути их устранения.
4. Нарушения норм произношения в современной разговорной речи.
5. Особенности ударения во фразеологических оборотах.
6. Орфоэпические нормы в системе имен существительных (ударение).
7. Варианты ударения, дифференцирующие слова по стилистической окраске.
8. Варианты ударения и омографы (на материале орфоэпических словарей).
9. Ударение в собственных именах в современном русском языке.
10. Иностранные слова в русской речи конца XX века.
11. Культура речи и культура поведения.
12. Вопрос о норме в занимательной литературе по культуре речи.
13. Изобразительно-выразительные средства в языке современной рекламы.
14. Методика развития речи на уроках русского языка.
15. Развитие речи на уроках негуманитарного цикла.
16. Основные лингвистические особенности специального языка (на материале языковых фактов избранной специальности).
17. Слова-паразиты в современной разговорной речи (лингвистический, психологический, методический аспекты).
18. Современный молодежный жаргон.
19. Демократизация орфоэпических норм литературного языка (последняя четверть XX века).
20. Специфика значения и употребления крылатых выражений библейского происхождения.
21. Специфика значения и употребления крылатых выражений латинского происхождения.
22. Специфика значения и употребления крылатых выражений из древнегреческой и древнеримской мифологии.
23. Нарушения грамматических норм в современных СМИ (на материале речи ведущих радио- и телепрограмм).

Задания для самостоятельной работы студентов

№ недел и	Содержание работы	Кол-во часов	Формы и сроки контроля
1.	Изучение понятийно-терминологического аппарата по книге «Коррекционная педагогика и специальная психология. Словарь» / Под ред. Н.В. Новоторцевой (М., 2006)	2	Индивидуальное собеседование
2.	Реферат работы Т.Б. Филичевой, Г.В.Чиркиной «Основы логопедии» (М., 2003) по изучаемой теме. Отработать перед зеркалом четкую артикуляцию губ, языка, нижней челюсти, используя артикуляционную гимнастику, скороговорки.	4	Индивидуальное собеседование
3.	Анализ систем специальных учреждений для лиц с нарушениями речи по «Хрестоматии по логопедии»/ Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова (М.,2005)	8	Индивидуальное собеседование
4.	Отработать речевое дыхание, используя комплекс упражнений по различным методикам	2	Собеседование на занятии
5.	Изучение работы Л.И. Беляковой «Методика развития речевого дыхания» (М., 2005) Изучение основ выразительного чтения.	8	Собеседование на занятии
6.	Овладение словесным действием в работе над литературным произведением Исполнительский анализ, работа с текстом.	6	Работа на занятии
7	Изучение речевых нарушений (определение, этиология, психолого-педагогическая характеристика речевого дефекта) Написать конспект выступления.	6	Индивидуальное собеседование ксп

1. На практике отработать все виды дыхательной гимнастики.

2. Постановка голоса с использованием голосовых упражнений со звуками, дифтонгами, словосочетаниями .

3. Отработать перед зеркалом четкую артикуляцию губ, языка, нижней челюсти, используя артикуляционную гимнастику.

4. Поставить и отработать четкую артикуляцию звуков в прямой и обратной последовательности, в словах, пословицах, текстах.

5. Отработать и выучить заданные тексты, используя разный темп и ритм, для чтения на практическом занятии.

6. Провести анализ заданных прозаических текстов: определить жанр, тему, идею произведения или отрывка произведения.

7. Провести логический анализ текстов: расставить логические паузы с учетом их длительности и ударения со степенью повышения и понижения голоса на ударных словах, согласно правилам логического чтения.

8. Подготовиться к чтению выбранного художественного текста на практическом занятии, используя полученные навыки.

9. Провести анализ произведений разных жанров

10. Выучить стихотворение наизусть, для чтения на практическом занятии, используя навыки выразительного чтения.

11. Выучить басню наизусть, для чтения на практическом занятии, используя навыки выразительного чтения.

12. Подготовить прозаический текст художественного произведения для чтения на практическом занятии, используя навыки выразительного чтения.

Вопросы к зачету

1. Назовите органы дыхания, функции физиологического и речевого дыхания.

2. Раскройте понятия «язык», «речь», «устная речь» и их взаимосвязь.

3. Охарактеризуйте основные этапы формирования речепроизводительных навыков.

4. Охарактеризуйте недостатки речевого дыхания, назовите приёмы коррекции.

5. Перечислите навыки речевого дыхания, способствующие гладкому произношению.

6. Подберите речевой материал для демонстрации умений регулировать интенсивность и длительность выдоха.

7. Роль голоса в оформлении интонации устной речи.

8. Методические приёмы работы над голосом.

9. Охарактеризуйте механизмы голосообразования.

10. Назовите упражнения, тренирующие силу голоса.

11. Артикуляционная гимнастика для вызывания гласных и согласных звуков.

12. Активные и пассивные органы голосообразования.

13. Орфоэпические нормы русского литературного языка.

14. Роль словесного ударения в фонетическом оформлении устной Речи.

15. Работа над слитностью произношения целостных речевых единиц.

16. Темп речи, ритм и их значение в работе над дикцией.
17. Анализ художественного произведения: речевой такт, логические паузы, логическое ударение.
18. Работа над орфоэпией в процессе анализа художественного произведения.
19. Виды речевой деятельности, используемые в работе над произношением слов, фраз, текстов.
20. Акустические изменения голоса в процессе устной речи.

Практические задания к зачету

1. Отработка навыков дыхательной гимнастики по различным методикам.
2. Упражнение на отработку дикции.
3. Упражнения на отработку тембра голоса.
4. Упражнения на отработку ритма произнесения речи.
5. Развитие силы голоса и дыхания в процессе прочтения текстов разных жанров.
6. Артикуляционная гимнастика для речевого аппарата.
7. Артикуляция гласных и согласных звуков в скороговорках.
8. Чтение наизусть художественных произведений разных жанров, с использованием всех средств выразительности чтения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Анохина Т. Я. Стилистика и культура русской речи: Учебник / Т.Я. Анохина, О.П. Гонтарева и др.; Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-91134-717-8
<http://znanium.com>
2. Кузнецов, И. Н. Риторика [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 6-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-394-02149-7. <http://znanium.com>
3. Сковородников А. П. Эффективное речевое общение (базовые компетенции) [Электронный ресурс] : словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с. - ISBN 978-5-7638-2675-4. <http://znanium.com>

б) дополнительная литература:

1. Барышникова, Е. Н. Речевая культура молодого специалиста : учебное пособие: [для студентов, аспирантов высших учебных заведений] / Е. Н. Барышникова, Е. В. Клепач, Н. А. Красс. — 4-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2008. — 223 с.

2. Гойхман О. Я. Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я. Гойхман и др.; Под ред. О.Я. Гойхмана. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 240 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (п) ISBN 978-5-16-009929-3, 200 экз. <http://znanium.com>

3. Риторика [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Сост. В.Д. Еременко, Е.Ю. Лимар. - М.: РАП, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-93916-370-5 <http://znanium.com>

4. Рудь, Л.Г., Стариченок В. Д. Культура речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – 2-е изд., испр. – Минск: Выш. шк., 2010. – 271 с. - ISBN 978-985-06-1883-2. <http://znanium.com>

5. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.А. Самойлова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 144 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0392-6, 200 экз. <http://znanium.com>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- <http://www.psylib.myword.ru/>
- <http://www.go2bsu.narod.ru/libr/>
- <http://www.natahaus.ru>
- <http://www.koob.ru/>
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/_Index.php
- <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
- <http://www.librus.ru>
- <http://www.pedlib.ru>
- <http://www.aquarun.ru/>
- <http://www.eboogle.ru/>
-

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

За кафедрой «Психология личности и специальная педагогика» закреплены **шесть учебных аудиторий:**

ауд. 527 - 3 - 72м² на 48 посадочных мест, оборудованная переносным мультимедийным комплексом (ноутбук + мультимедийный проектор Panasonic PT-L735E), экран;

ауд. 529 а - 3– 50 м² на 30 посадочных мест, оборудованная проектором NEC LT 265/LT 245, ноутбук, экран;

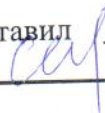
ауд. 529 б -3 – 50 м² на 30 посадочных мест, оборудованная проектором Panasonic PT-L735E, ноутбук, интерактивная доска, плакаты, макеты;

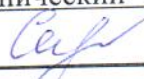
ауд. 525-3 – 72 м² на 48 посадочных мест, оборудованная переносным мультимедийным комплексом (ноутбук + мультимедийный проектор Panasonic PT-L735E) 3 станции Pentium –III, принтер HP LaserJet 1100, музыкальный центр Panasonic;

ауд. 519-2 – 36 м² на 10 посадочных мест, оборудованная телевизором, видеокамера, 1 станция Pentium –III, принтер HP LaserJet 1100, музыкальный центр Panasonic, массажная кушетка;

ауд. 209 а-3 - 36м² на 10 посадочных мест, оборудованная принтером Брайля Everest-D V4 с соответствующим программным обеспечением, магнитный набор «Ориентир» (3 штуки), компьютер – 2 штуки, программа экранного доступа Jaws for Windows, многофункциональное устройство, программа Fine Rider, дисплей Брайля Focus 14, брошюратор, метр складной с рельефными делениями.


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Рабочую программу составил Савельева Наталья Георгиевна к.п.н., доцент кафедры ПЛиСП 
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) клинический психолог ВОПБ №1 г. Владимира, судмедэксперт Семенова Ю.В. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Психология личности и специальная педагогика».

Протокол № 2 от 28.09.2018 года

Заведующий кафедрой  Филатова О.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Протокол № 1а от 28.09.2018 года

Председатель комиссии  Филатова О.В.
(ФИО, подпись)