

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А. А. Панфилов

« 10 » 11 2015 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Культурология»**

Направление подготовки: 44. 03. 03. – *Специальное (дефектологическое) образование*

Профиль/ программа подготовки: *«Логопедия»*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	3, 108	18	18	–	72	Зачет
Итого	3, 108	18	18	–	72	Зачет

Владимир 2015

## 1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

*Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:*

- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с различными культурологическими концепциями;
- знакомство с основными тенденциями и проблемами современного культурологического знания;
- знакомство с культурным многообразием;
- осмысление различных сфер творческой деятельности народов;
- формирование способности к участию в диалоге культур;
- формирование способности самостоятельной ориентации в сложном мире современной культуры;
- формирование навыков исследовательской работы.

## 2. Место учебной дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» занимает важное место среди дисциплин вариативной части основной образовательной программы. Культурология изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Философия», «История», «Русский язык и культура речи» и предшествует изучению дисциплин «Социология», «Философия», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

**Знать:** закономерности развития общества; периодизацию всемирной истории; многообразные виды социальных общностей и социокультурных процессов.

**Уметь:** применять основной обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в исторической информации факты, мнения, исторические описания и объяснения.

**Владеть:** навыками публичной речи, ведения дискуссии, аргументации.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «культурология»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие *компетенции*:

- способностью использовать философские, социогуманитарные, естественнонаучные знания для формирования научного мировоззрения и ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-1);
- готовностью совершенствовать свою речевую культуру (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры (ПК-10);

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### 1. *Знать:*

- области исследования культурологии; тенденции развития науки в разных странах; направления междисциплинарных связей (ОК-1);
- основные школы и направления культурологии, крупнейших ученых в сфере культурологии и их вклад в науку (ОК-1);
- структуру, виды, формы, функции культуры, закономерности развития и функционирования культуры (ОК-1);
- этапы развития культуры (ОК-1);
- способы освоения культуры (ОК-1);
- содержание понятия цивилизации, различные научные подходы к соотношению культуры и цивилизации (ОК-1);
- концепции глобализации, ее проявления в различных областях культуры и жизни человека, влияние на этические ценности, формируемые ею тенденции и последствия (ОК-1);

## **2. Уметь:**

- выделять и анализировать проблемы развития социокультурной сферы (ОК-2);
- оценивать перспективы дальнейшего социокультурного развития человечества или какого-либо региона (ОК-1);
- понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями (ОК-2).

## **3. Владеть:**

- культурой мышления, понятийным аппаратом культурологии (ОК-2, ОК-5);
- способностью выявлять культурные, духовно-нравственные, эстетические потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОК-1, ОК-5, ПК-10).

## 4. Структура и содержание дисциплины «культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины		Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной ра- боты с при- менением интерак- тивных ме- тодов (в ча- сах / %)	Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти (по неде- лям семестра) Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия	Лаборат. работы	Контр. работы	СРС	КП/ КР		
1	Культурология как синтез гу- манитарных знаний	2	1,2	2	2			8		1/25	
2	Сущностные понятия куль- туры. Цивилизация	2	3, 4	2	2			10		1/25	
3	Функции куль- туры	2	5,6	2	2			10		1/25	Рейтинг- контроль №1
4	Структура культуры, ху- дожественная культура в сис- теме культуры	2	7, 8	2	2			12		1/25	
5	Типология культуры: Принципы изу- чения культур- но- исторического	2	9, 10, 11, 12	4	4			12		2/25	Рейтинг- контроль №2

	процесса (лекция 5) Основные типологические концепции (лекция 6)										
6	Место русской культуры в контексте мирового культурно-исторического развития: Истоки русской культуры (лекция 7) Русское классическое наследие и современная мировая культура (лекция 8)	2	13, 14 15, 16	4	4			10		2/25	
7	Актуальные проблемы современной культуры	2	17, 18	2	2			10		1/25	Рейтинг-контроль №3
Всего		2	18	18	18			72		9/25	Зачет

## 5. Образовательные технологии

Изучение курса «Культурологии» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практических занятий, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в том числе активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам, разбор конкретных ситуаций.

Практические занятия предполагают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением.

Практические занятия включают различные активные и интерактивные методы: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий. Уроки лекционного типа не должны превышать 50% аудиторных занятий.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (СРС)**

Текущая аттестация студентов проводится в виде рейтинг-контроля.

### ***Вопросы к рейтинг-контролю №1:***

#### **1. Раздел культурологии, изучающий теорию культуры:**

- А) философия культуры;
- Б) семиотика культуры;
- В) морфология культуры;
- Г) генетика культуры,
- Д) социология культуры.

**2. Ученый-культуролог, определивший культуру как «память мира»:**

- А) О. Шпенглер,
- Б) П. А. Сорокин,
- В) Й. Хейзинга.
- Г) А. Моль.

**3. Автор высказывания (суждения): «культура – это связь людей, цивилизация – это сила вещей»:**

- А) Л. Уайт,
- Б) А. Тойнби,
- В) Л. Н. Гумилев,
- Г) М. М. Пришвин.

**4. Функция культуры, ответственная за правила поведения людей:**

- А) защитная,
- Б) креативная,
- В) нормативная,
- Г) релаксационная.

**5. Наука, изучающая происхождение культуры:**

- А) культуроведение,
- Б) культурософия,
- В) культурогенез,
- Г) социология.

**6. Система принципов, взглядов, ценностей, определяющих отношение человека к действительности:**

- А) ментальность,
- Б) мировоззрение,
- В) картина мира,
- Г) жизненный мир.

**7. Основной способ существования культурного наследия:**



- А) традиция,
- Б) обряд, ритуал,
- В) обычай.

### ***Вопросы к рейтинг-контролю №2:***

#### **1. Автор функциональной концепции культуры:**

- А) Л. Уайт,
- Б) Б. Малиновский,
- В) О. Шпенглер,
- Г) Э. Кассирер.

#### **2. Структурный раздел культурологии, изучающий научную культуру:**

- А) духовная культура,
- Б) материальная культура,
- В) художественная культура.

#### **3. Структурный раздел культурологии, изучающий искусство:**

- А) духовная культура,
- Б) материальная культура,
- В) художественная культура.

#### **4. Вид культуры, которому свойственна совокупность ценностей, обычаев, норм большинства членов данного общества:**

- А) доминирующая культура,
- Б) субкультура.
- В) контркультура.

#### **5. Культура отдельных групп общества:**

- Д) официальная,
- Б) субкультура,
- В) антикультура,
- Г) контркультура.

**6. Согласно английскому ученому А. Тойнби, культура существует:**

- А) как серия ответов общества на вызовы истории,
- Б) в игре и как игра,
- В) в пространстве диалога.

**7. Ученый, сформулировавший и определивший главные черты циклического развития культуры, выдвинувший теорию культурно-исторических типов:**

- А) Н. Я. Данилевский,
- Б) Э. Тейлор,
- В) Л. Морган,
- Г) Г. Гегель.

**8. Немецкий культуролог, автор книги «Закат Европы»:**

- А) К. Ясперс,
- Б) О. Шпенглер,
- В) А. Шопенгауэр,
- Г) Ф. Ницше.

### ***Вопросы к рейтинг-контролю № 3.***

**1. Стадия развития общества, для которой характерны эффективно используемые достижения НТР и компьютерные технологии:**

- А) аграрная,
- Б) индустриальная,
- В) информационная.

**2. Антипод подлинной культуры, бездуховная псевдокультура, получившая распространение в связи с развитием средств массовой информации во 2-ой половине XX века:**

- А) элитная культура,
- Б) контркультура,
- В) массовая культура.

- Г) субкультура,
- Д) антикультура.

**3. Полное отрицание всего, ничего не дающее взамен отрицаемого:**

- А) скептицизм,
- Б) нигилизм,
- В) релятивизм.

**4. Для культуры постмодерна характерны:**

- А) негативное отношение к классике.
- Б) трансцендентность,
- В) поиск истины,
- Г) отказ от категорий истина, сущность, цель,
- Д) неоправданное соединение высокого и низкого,
- Е) связь с традицией.

**5. Под определением классический понимают:**

- А) образцовый, выдержавший испытание временем,
- Б) повседневный, будничный,
- В) массовый,
- Г) коммерческий,
- Д) сакральный.

**6. Официальное крещение Руси произошло при князе:**

- А) Святославе,
- Б) Владимире (Святославовиче),
- В) Олеге,
- Г) Ярославе Мудром.

**7. Для иконописи характерны:**

- А) прямая перспектива.
- Б) обратная перспектива.
- В) алогичность,
- Г) реалистичность,

- Д) символичность,
- Е) свобода творчества,
- Ж) строгая каноничность.

**8. Выдающиеся деятели русского изобразительного искусства XIX века, члены «Товарищества передвижных художественных выставок»:**

- А) И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, В. М. Васнецов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан;
- Б) В. В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов.

**9. Выдающиеся русские писатели и поэты XIX века:**

- А) А. С. Пушкин,
- Б) М. Ю. Лермонтов,
- В) Ф. И. Тютчев,
- Г) И. С. Тургенев,
- Д) Ф. М. Достоевский,
- Е) В. В. Маяковский,
- Ж) М. А. Шолохов,
- З) А. Т. Твардовский.

**10. Выдающиеся русские композиторы-классики XIX века:**

- А) М. И. Глинка,
- Б) М. П. Мусоргский,
- В) П. И. Чайковский,
- Г) Д. Д. Шостакович,
- Е) Г. В. Свиридов.

В конце семестра проводится зачет.

*Примерные вопросы к зачету:*

1. Сущностные понятия культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.

5. Возникновение и развитие культурологии.
6. Основные культурологические концепции.
7. Эволюция взаимоотношений культуры и цивилизации.
8. Культура и природа.
9. Роль природно-географического фактора в развитии культуры.
10. Язык и культура. Диалектика взаимосвязи.
11. Специфика художественной культуры. Искусство в системе художественной культуры.
12. Роль искусства в познании мира.
13. Нравственно-эстетическая направленность искусства как необходимое его свойство.
14. Истоки русской культуры.
15. Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.
16. Православие и русская культура.
17. Выдающиеся представители русской художественной культуры первой половины XIX века.
18. Выдающиеся представители русской художественной культуры второй половины XIX века.
19. Многоликость русской культуры на рубеже XIX –XX веков.
20. Человек и природа в творчестве русских художников.
21. Классическое наследие и современная мировая художественная культура.
22. Русская культура в контексте мировых цивилизаций.
23. Массовое, популярное и элитарное искусство.
24. Понятия «доминирующая» культура, «субкультура», «контр-культура», «антикультура».
25. Культурные традиции, ценности, нормы.
26. Нигилизм в системе культуры.
27. Понятие «постмодернизм». Его место в современной культуре.

28. Состояние языковой культуры современной России.

29. Достижения НТР и их влияние на культуру современного общества.

30. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном процессе исторического развития.

***Вопросы для самостоятельной работы по разделам***

**К разделу 1:**

1. Причины возникновения культурологии.
2. Становление культурологии как самостоятельной науки.
3. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
4. Цели и задачи изучения курса культурологии.

**К разделу 2:**

1. Сущность культуры.
2. Многообразие определений культуры.
3. Культура как динамическая система. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Культура и цивилизация.

**К разделу 3:**

1. Полифункциональность культуры.
2. Основные функции культуры: адаптационная, информативная, коммуникативная, гносеологическая, праксиологическая, регулятивно-организационная, ценностно-нормативная, воспитательная (социализирующая).
3. Единство всех функций культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.

**К разделу 4:**

1. Структурные элементы культуры.
2. Культура духовная и материальная.
3. Различные сферы духовной культуры: научная, религиозная, этическая, эстетическая, политическая, правовая.

4. Материальная культура: материально-вещественная культура быта и производства.

5. Содержание понятия «художественная культура».

6. Специфика искусства как явления культуры.

7. Виды и функции искусства.

8. Соотношение эстетического и этического в искусстве.

**К разделу 5 (лекция 5):**

1. Типология как способ анализа культур.

2. Актуальность обращения культурологической науки к типологии культуры.

3. Наиболее существенные принципы типологии культуры: отношение к природе, к традиции, связь с историей, влияние религии, региональные особенности.

4. Эволюционистская теория культурно-исторического процесса.

5. Циклическая теория культурного развития человечества.

**К разделу 5 (лекция 6):**

1. Основные культурологические концепции: Г. В. Ф. Гегеля, Н. Я. Данилевского, А. Тойнби, К. Ясперса, О. Шпенглера, Й. Хейзинги, Н. А. Бердяева, Э. Гуссерля, Л. Уайта.

2. Сотериологический и эвдемонический типы культуры.

**К разделу 6 (лекция 7):**

1. Мировоззренческая основа русской культуры, обусловившая ее особенности и своеобразие.

2. Истоки русской культуры.

3. Принятие и распространение христианства на Руси.

**К разделу 6 (лекция 8):**

1. Сущностные вопросы бытия, отраженные в русской художественной культуре (литературе, искусстве).

2. Высшие достижения русской художественной культуры XIX – начала XX веков.

3. Противоречия русского сотериологического типа мировоззрения с идеями западноевропейского мировидения.

4. Общие основополагающие причины взлетов русской культуры и ее долговечности.

5. Значение русской культуры для современного мирового культурного развития.

#### **К разделу 7:**

1. Научно-технический прогресс и духовная культура современного общества.

2. Культура и глобальные катаклизмы современности (технологические и экологические проблемы).

3. Динамика мирового культурного процесса.

4. Постмодернизм и нигилизм в культуре XX века.

5. Принципы взаимодействия культур в условиях настоящего времени.

6. Коммерческое, массовое и элитарное искусство.

7. Проблемы культурной маргинализации.

8. Отношение к классическому наследию, его роль в современной культуре.

9. Перспективы развития мировой культуры.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины «культурология»**

#### **А) Список основной литературы ко всем разделам:**

1. Акулова, Л. В. Культурология. Основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 32 с. (Библ. ВлГУ).



2. Акулова, Л. В. Культурология. Программа курса для бакалавров: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 59 с. (Библ. ВлГУ).
3. Акулова, Л. В. Культурология. Тезисы лекций для гуманитарных факультетов: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. - 78 с. (Библ. ВлГУ).
4. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Астафьева. Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Электронные текстовые данные. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).
5. Культурология: учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. – 2-е изд. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. ISBN 978-5-16-005563-3. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992> (Библ. ВлГУ).

## **Б) Список дополнительной литературы:**

1. Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.): Монография / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2012. – 324 с. ISBN 978-5-93767-053-3. (Библ. ВлГУ).
2. Акулова, Л. В. Культурология: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2009. – 27 с. (Библ. ВлГУ).
3. Акулова, Л. В. Русская художественная культура: учебно-методическая разработка по спецкурсу / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2008. – 38 с. (Библ. ВлГУ).
4. Акулова, Л. В. Сравнительная культурология: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2009. – 42 с. (Библ. ВлГУ).

5. Горностаева, Л. Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Г. Горностаева. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский государственный университет правосудия, 2011. – 232 с. <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).
6. Еникеева, Д. М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс] / Д. М. Еникеева. – Электрон. текстовые данные. - Саратов: Научная книга, 2012. – 159 с. <http://www.iprbookshop.ru/6291>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).
7. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).
8. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым МГСУ.- Электрон. текстовые данные. – М.: МГСУ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – 40 с. <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

#### **В) Периодические издания:**

1. Бенин Вл. Л. О значении культурологического знания // Вопросы культурологии. – М., 2012. № 1. С. 5-9.
2. Брылева Н. А. Информационное многообразие в социокультурном движении // Вопросы культурологии. – М., 2008. № 4. С. 68-69.
3. Ефимова В. Как создавался первый литературный язык славян // Родина. - М., 2013. № 5. С. 7-9.
4. Миронова Т. Н. Наследие как социокультурный феномен // Вопросы культурологии. – М., 2013. №. 12. С. 94-98.

5. Побединский В. Н. Интеллектуальный потенциал и культурное наследие евразийской интеллигенции // Вопросы культурологии. – М., 2008. № 3. С. 17-20.
6. Святославский А. В. Глобализация как фактор изменений национальных культур // Вопросы культурологии. - М., 2014. № 6. С. 76-80.
7. Уваров М. С. Философия музыки в России // Вопросы культурологии. – М., 2012. № 1. С. 42-48.

#### **В) Интернет-ресурсы:**

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека Гумер – гуманитарные науки

[www.i-u.ru/biblio](http://www.i-u.ru/biblio) Библиотека РГИУ

[www.countries.ru/library.htm](http://www.countries.ru/library.htm) Библиотека по культурологии

[historic.ru](http://historic.ru) Книги по истории

<http://rospil.ru/> Институт России. Портал россиеведения

<http://www.portal-slovo.ru/> Православный образовательный портал «Слово»

## **8. Материально-техническое обеспечение**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материального обеспечения дисциплины на лекционных и практических занятиях используются наборы слайдов, кинофильмы, демонстрационные приборы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению: 44.03.03. - *Специальное (дефектологическое) образование (логопедия), бакалавриат.*

Рабочую программу составила  доц. каф. М и ИК Акулова Л.В.

Рецензент(ы) *Евг. Александрович*  
*работ ГБОУ ВО, упр. инт. Шендерович Н.В.*  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М и ИК

Протокол № 35 от 04.11.15 года

Заведующий кафедрой  доц. Погорелая С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления: 44.03.03. – *Специальное (дефектологическое) образование (логопедия), бакалавриат.*

Протокол № 3 б от 10.11.2015 года.

Председатель комиссии  доц. Филатова О. В.