

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической работе
А.А. Панфилов

« 20 » 07 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: Театральное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3/108		56	16	Экзамен (36ч.), реферат
8	3/108		36	45	Экзамен (27ч.), реферат
Итого	6/216		92	61	Экзамен (7,8 сем.)- 63ч.

Владимир, 2016

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса является ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, развивающих свои актёрские способности во взаимодействии с драматическим театром и вовлекающих себя в генезис и развитие театрально-сценического искусства в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История костюма» является дисциплиной по выбору по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство». Имеет шифр Б1.В.ДВ.7. Этот курс - один из межпредметных дисциплин искусствоведческого цикла, изучаемых студентами данного направления. Он тесно взаимосвязан с такими дисциплинами как: «История искусств», «Драма как вид искусства», «Теория художественной культуры личности», «Культурно-просветительский практикум», «Художественно-образовательный практикум», а так же с предметами специального цикла.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

знать: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

уметь: осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического процесса (СК-1);

владеть: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕАТР В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	---

				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Античная культура	7	1-6			18			4		9/35%	1-ый рейтинг-контроль
2	Культура Средневековья	7	7-9			18			5		9/35%	2-ой рейтинг-контроль
3	Культура Возрождения и костюм эпохи Классицизма	7	10-12			20			7		9/36%	3-ий рейтинг-контроль
						56			16		9/36%	Экзамен, реферат
4	Историческое развитие костюма в эпохи Просвещения и Романтизма	8	1-6			12			10		9/37,5%	1-ый рейтинг-контроль
5	Костюм в эпоху реализма	8	7-9			12			15		9/37,5%	2-ой рейтинг-контроль
6	Тенденции развития костюма в XX в.	8	10-12			12			20		9/37,5%	3-ий рейтинг-контроль
						36			45		3/37%	Экзамен, реферат
Всего						92			61		36/28,5%	экзамен (7,8 сем.)-63 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Разделы курса

Раздел 1. Античная культура

Раздел 2. Культура Средневековья

Раздел 3. Культура Возрождения и костюм эпохи Классицизма

Раздел 4. Историческое развитие костюма в эпохи Просвещения и Романтизма

Раздел 5. Костюм в эпоху реализма

Раздел 6. Тенденции развития костюма в XX в

Раздел 1. Античная культура

Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатирическая драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.

Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид). Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра. Театр периода республики (Плавт и Теренций). Трагедии Сенеки.

Раздел 2. Культура Средневековья

Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: мираклъ, мистерия, моралите, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

Раздел 3. Культура Возрождения и костюм эпохи Классицизма

Комедия Дель-арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель.

Особенности английского Возрождения. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. Актерское искусство Ричарда Бербеджа. Комические актеры английской сцены: Р. Тарлингтон, Вильям Кемп. Французский классицизм и его эстетика

Раздел 4. Историческое развитие костюма в эпохи Просвещения и Романтизма

Крупнейший драматург и теоретик романтического театра Виктор Гюго. Пьесы А. Дюма («Генрих и его двор»), А. Вини («Кин, гений или беспутство»). А. Мюссе и его историческая драма «Лорензаччо».

Зарождение критического реализма в драматургии О. Бальзака («Мачеха»). П. Мериме – театр Клары Газуль. Э. Скриб – «автор хорошо сделанной пьесы». Классик водевильного жанра Э. Лабиш.

Своеобразие английского романтизма (крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон, тираноборческие мотивы в трагедии Шелли «Ченчи», бунтарский характер романтизма актера Э. Кина, черты реализма в творчестве Е. Макреди, новаторская режиссура Ч. Кина).

Философский характер немецкого романтизма (утверждение романтической иронии, пародийные и сатирические элементы в сказке Л. Тика «Кот в сапогах», сатирическая пьеса из народной жизни Г. Клейста «Разбитый кувшин», драмы Г. Бюхнера «Смерть Дантона», «Войцек», «Уриель Акоста» – философская драма идей ведущего драматурга «Молодой Германии» К. Гуцкова).

Раздел 5. Костюм в эпоху реализма

Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми. (К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Г. Крэг, М. Рейнгардт, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Дж. Стрелер).

Раздел 6. Тенденции развития костюма в XX в

Тесная связь театра с драмой как родом литературы. Специфика драмы. Содержание и форма драмы. Место прозы в репертуаре театра XX века. Драма и роман: общие черты и различия. Выразительные средства драмы: диалог, ремарка, протяженность действия 1-3 акта. Сила воздействия драмы и романа. Работа В. И. Немировича-Данченко над инсценировкой «Анны Карениной», новая страница в истории режиссуры XX века. Разнообразие жанров и форм инсценировок в современном театре: форма пьесы, ввод комментатора, хора и чтеца, летописца событий. Пьесы по мотивам прозы: «Мать» Б. Брехта, «Гиль» Г. Горина, «Брат Алеша» В. Розова. Драматургия инсценировки. «История лошади» Г. Товстоногова, «Леди Макбет Мценского уезда» А. Гончарова, «Тереза Ракен» Дж. Стрелера, «Братья Карамазовы» П. Брука.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- групповые;
- диалоговые;

Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры, посещаются музеи, выставки, спектакли. Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют более 25 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

Требования к рейтинг-контролю №1:

- 1.Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми.(К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович- Данченко, Г. Крэг, М. Рейнгардт, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Дж. Стрелер).
- 2.Послевоенный период: гастролы театра Ж. Вилара, Берлинер Ансамбль, труппы П. Брука и Пикколо-Театра.
- 3.Новаторские искания в режиссуре 60-е годы (итальянский неореализм у А. Эфроса, переключки «Современника» с английскими «рассерженными», общие черты режиссуры «Короля Лира» П. Брука и «Смерти Иона Грозного» Л. Хейфеца). Постановка «Доброго человека из Сезуана» и «Гамлета» Ю. Любимовым. Пересечение русской и западной театральных судеб в «Гамлете» П. Брука с Полом Скофилдом.
- 4.80-е – 90-е годы – возвращение к театру А. П. Чехова. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова, П. Штайна.
- 5.Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
- 6..Применение учебно-методического наследия в процессе работы .
- 7.Выполнение реферата на указанные в программе темы:
 - максимальное раскрытие темы;
 - уровень самостоятельной и научной работы студента;
 - умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Требования к рейтинг-контролю №2:

- 1.Тесная связь театра с драмой как родом литературы.
- 2.Содержание и форма драмы. Место прозы в репертуаре театра XX века. Драма и роман: общие черты и различия. Выразительные средства драмы: диалог, ремарка, протяженность действия 1-3 акта. Сила воздействия драмы и романа.
- 3.Работа В. И.Немировича-Данченко над инсценировкой «Анны Карениной», новая страница в истории режиссуры XX века.
- 4.Разнообразие жанров и форм инсценировок в современном театре: форма пьесы, ввод комментатора, хора и чтеца, летописца событий.
- 5.Пьесы по мотивам прозы: «Мать» Б. Брехта, «Тиль» Г. Горина, «Брат Алеша» В. Розова. Драматургия инсценировки. «История лошади» Г. Товстоногова, «Леди Макбет Мценского уезда» А. Гончарова, «Тереза Ракен» Дж. Стрелера, «Братья Карамазовы» П. Брука.
- 6.Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
- 7.Применение учебно-методического наследия в процессе работы .
- 8.Выполнение реферата на указанные в программе темы:
 - максимальное раскрытие темы;
 - уровень самостоятельной и научной работы студента;
 - умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Требования к рейтинг-контролю №3:

- 1.Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма.
- 2.Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Реалистическая драма в творчестве Б. Шоу, М. Горького, Б. Брехта, Вс. Иванова, А. Вампилова.
- 3.Расцвет комедийных жанров: Пиранделло, Чапек, Шварц, Эрдман, Брагинский, Михалков. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (Маяковский, Мейерхольд, Пискарев), камерный театр (Стринберг, Винавер, Таиров), политический театр (Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Гротовский), экспериментальный театр (А. Антуан).
4. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
- 5.Применение учебно-методического наследия в процессе работы .
- 6.Выполнение реферата на указанные в программе темы:
 - максимальное раскрытие темы;

- уровень самостоятельной и научной работы студента;
- умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Вопросы к экзамену:

1. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.
2. Эксперимент в режиссуре (на примере сп.: «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»).
3. Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладиллина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре).
4. Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).
5. Синтез школы представления и школы переживания в современном театре.
6. Проблемы развития театра на современном этапе
7. Театральные опыты Е. Грозовского, М. Бжжара, П. Брука. Появление многонациональных актерских трупп (Международный Центр Театральных Исследований под руководством П. Брука).
8. Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии.
9. Антропологизация театра и литературы.
10. Театр и ритуал. Восточные черты французского Театра дю Солей Арианы Мнушкиной («Бараны на плотине», «Чингисхан», «Месфисто», «Совет птиц»).
11. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.
12. Изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров.

Примерные темы рефератов:

1. Сценическое искусство Франции второй половины XIX века на примере творчества (по выбору: Муне-Сюлли, Сары Бернар, Андре Антуан, Жак Капо).
2. Скандинавский театр второй половины XIX века.
3. Творчество Т. Ибсена.
4. Стринберг и его драматургия .
5. Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ.
6. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра
7. О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства».
8. Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.
9. Зарождение сентиментализма в русском театральном искусстве. 10. Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века (Бомарше, Лессинг).

Самостоятельная работа

Самостоятельно изучить, законспектировать, дать качественный научный анализ по следующим темам:

1. Сценическое искусство в России в к. XVIII века.
2. Крепостные театры в России. Их роль в развитии русского театрального искусства.
3. Провинциальные театры в России как истоки русской режиссуры.
4. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.
5. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.

6. Театр, драма, роман и режиссура XX века.
7. Жанры и формы театра XX века.
8. Современные формы развития театра в России и за рубежом.
9. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.
10. Проблемы развития театра на современном этапе.

8 семестр

Требования к рейтинг-контролю №1:

1. Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе: государственные театры, антреприза, частные театры, стационарные театры и уличные театры, студенческие театры.
2. Театр «Современной пьесы» И. Райхильгауза. «Театр – лаборатория» А. Васильева, школа драматического искусства. «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков.
3. Музыкальные театры и их виды: опера как основной жанр музыкального театра; балет – вид сценического искусства; оперетта. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр.
4. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы .
6. Выполнение реферата на указанные в программе темы:
 - максимальное раскрытие темы;
 - уровень самостоятельной и научной работы студента;
 - умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Требования к рейтинг-контролю №2:

1. Каков основной предмет изображения в искусстве этой эпохи?
2. Какой (какие) из видов искусства получают наибольшее развитие?
3. Какой из родовых (надвидовых) художественных образов стоит в центре картины мира?
4. Каковы основные задачи искусства в этот период? Какие жанры каких видов искусства решают эти задачи особенно успешно?
5. Какое произведение искусства могло бы послужить образцом художественного образа мира данной эпохи и почему?

Требования к рейтинг-контролю №3:

1. Содержание понятия «художественная культура».
2. Художественная культура как подсистема культуры общества.
3. Компоненты художественной культуры.
4. Искусство как явление культуры.
5. Искусство в системе художественной культуры.
6. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры
7. Что такое «художественная картина мира».
8. Культура и цивилизация.
9. Исторические типы культуры.
10. Жанры искусства. Понятие «творческий метод».
11. Что такое стиль в искусстве.
12. Художественные направления, течения, школы.
13. Классификация видов искусства.
14. Что такое синтез искусств.
15. Что такое стиль в искусстве.

16. Особенности пространственных видов искусства.
17. Архитектонические виды искусства.
18. Виды изобразительного искусства. Общая характеристика.
19. Выразительные виды искусства.
20. Зрелищные (синтетические) виды искусства.
21. Архитектура как вид искусства.
22. Графика как вид искусства.
23. Живопись как вид искусства.
24. Скульптура как вид искусства.
25. Особенности декоративно – прикладного искусства
26. Особенности дизайна
27. Музыка как вид искусства.
28. Литература как вид искусства.
29. Театр как вид искусства.

Вопросы к экзамену:

1. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.
2. Эксперимент в режиссуре (на примере сп.: «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»).
3. Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре).
4. Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).
5. Синтез школы представления и школы переживания в современном театре.
6. Проблемы развития театра на современном этапе
7. Театральные опыты Е. Гротовского, М. Бижара, П. Брука. Появление многонациональных актерских трупп (Международный Центр Театральных Исследований под руководством П. Брука).
8. Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии.
9. Антропологизация театра и литературы.
10. Театр и ритуал. Восточные черты французского Театра дю Солей Арианы Мнушкиной («Бараны на плотине», «Чингисхан», «Месфисто», «Совет птиц»).
11. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.
12. Изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров.

Примерные темы рефератов:

1. Вертепный кукольный театр и его особенности.
2. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
3. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
4. Водевиль – школа актерского мастерства.
5. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
6. Тургенев – основатель русского психологического театра.
7. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
8. Идею и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
9. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.

10. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
11. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
12. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
13. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
14. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
15. Условный театр и театральный традиционализм.
16. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
17. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг. (новые формы и жанры в театральном искусстве).

Самостоятельная работа

1. Сценическое искусство Франции второй половины XIX века на примере творчества (по выбору: Муне-Сюлли, Сары Бернар, Андре Антуан, Жак Капо).
2. Скандинавский театр второй половины XIX века.
3. Творчество Т. Ибсена.
4. Стринберг и его драматургия .
5. Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ.
6. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра
7. О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства».
8. Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.
9. Зарождение сентиментализма в русском театральном искусстве. 10. Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века (Бомарше, Лессинг).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»:

Основная литература:

1. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 42 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51614 — Загл. с экрана.
2. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32091 — Загл. с экрана.
3. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46404 — Загл. с экрана.
4. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32131 — Загл. с экрана.
5. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32034 — Загл. с экрана.
6. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. —

691 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32035 — Загл. с экрана.

7. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 238 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32133 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32036 — Загл. с экрана.

2. Голубцов, А.П. Историческое объяснение обрядов литургии (из лекций) [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 39 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46381 — Загл. с экрана.

3. Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32072 — Загл. с экрана.

4. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51654 — Загл. с экрана.

5. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577 — Загл. с экрана.

6. Янжул, Е.Н. Американская школа. Очерки методов американской педагогики [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 155 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37066 — Загл. с экрана.

Периодические издания:

1. Козьякова М.И. Искусство как утилитарность.-М.//Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова «Вестник МГУ», 2014.

2. Васильченко Е.В. Гендерная тема в пластических культурах мировых цивилизаций.-М.// Обсерватория культуры, 1/2014.

3. Колонова В.В. Театральная концепция Анатолия Васильева: методология и эстетика.-М.// Обсерватория культуры, 1/2014.

4. Плаксина И.В. Воспитательное пространство актёра.-М.// Теория и практика общественного развития №8, 2014.

5. Филановская Т.А. Социально-образовательный «гемеостазис» как источник стабильности художественного образования.-Владимир//Искусство и педагогика, теория, методика, практика, 2011.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. URL: <http://royallib.com/>

2. URL: <http://www.auditorium.ru/books>

3. URL: <http://knigafund.ru>

4. URL: <http://litmir.co>

5. URL: <http://istkniga.ru>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Танцевальный зал площ. 100 кв.м

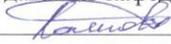
Музыкальный инструмент (фортепиано)

CD/DVD/TV и видео аппаратура

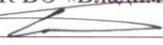
Аудитория, оборудованная видеопроектором

- 1.Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер- классов, сценических отрывков и пр.)
5. Мастер - классы ведущих специалистов в области театрального искусства (актёров, режиссёров, профессоров школы - студии МХАТ).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению: 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Театральное искусство».

Рабочую программу составил старший преподаватель кафедры МИЭиХО, к.ф.н., зав. театральной секцией Коленова В. В. 

Рецензент

(представитель работодателя) директор ГАУК ВО «Владимирский академический областной драматический театр» Гунин Б.Г. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой профессор, д.ф.н. Куренкова Р.А. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н.Ульянова