

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебно-методической работе  
А.А. Папфилов  
« 12 » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РЕЧЕ-ГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ»

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: Театральное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоёмкость зяч. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	ИЗ	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
6	2/72		2	2	68	Зачёт
7	2/72		2	2	41	Экзамен- 27ч.
8	2/72		2	4	66	Зачёт с оценкой
9	1/36		2	4	30	Зачёт с оценкой
10	1/36		6	4	26	Зачёт с оценкой
Итого	8/288		14	16	231	Зачёт (6 сем.), зачёт с оценкой (8-10 сем.), экзамен (7 сем)- 27 ч.

Владимир, 2016

✓

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Рече-голосовой тренинг» является предметом по выбору. Имеет шифр Б1.В.ДВ.3. Для изучения данной дисциплины студенту необходимо формирование знаний и навыков по различным техникам и тренингам для развития дикции и голоса, постановки правильного дыхания и голосообразования, развития широкого голосового диапазона, резонансии.

**2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:** Дисциплина «Рече-голосовой тренинг» является важной в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование и синтез совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении предметов «Актёрское мастерство» и «Сценическая речь». Предмет обеспечивает овладение основными техниками развития голоса, дыхания, звукового диапазона и резонансии.

## 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие общепрофессиональные компетенции:

**знать:** способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

**уметь:** готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

**владеть:** способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2).

## 4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Рече-голосовой тренинг»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц, **288** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Инд.занятия	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные	СРС			КП / КР
	Техника речи: основные элементы.	6			2	2			68		2/50%	Зачёт
	Итого за 6-ой сем.				2	2			68		2/50%	Зачёт
	Работа над дикцией	7			2	2			41		2/50%	Экзамен
	Итого за 7-ой сем.				2	2			41		2/50%	Экзамен-27ч.
	Постановка правильного дыхания	8			4	2			66		3/50%	Зачёт с оценкой
	Итого за 8-ой сем.				4	2			66		3/50%	Зачёт с оценкой

Работа над голосоведением	9			4	2			30		3/50%	Зачёт оценкой	с
Итого за 9-ый сем.				4	2			30		3/50%	Зачёт оценкой	с
Постановка звука. Формирование правильного звучания	10			4	6			26		5/50%	Зачёт оценкой	с
Итого за 10-ый сем.				4	6			26		5/50%	Зачёт оценкой	с
<b>Всего</b>				<b>16</b>	<b>14</b>			<b>231</b>		<b>15/50%</b>	<b>Зачёт (6 сем.), зачёт оценкой (8-10 сем.), экзамен (7 сем.)- 27 ч.</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

### *Раздел 1.*

#### *Техника речи: основные элементы.*

Предмет сценическая речь как профилирующий предмет в системе воспитания актёра. Работа над дикцией: вибрационный массаж, основные упражнения для развития подвижности мышц лица и языка, упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов. Работа над дыханием: развитие опоры дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой. Глоточные упражнения («китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй»). Дыхательные гимнастики на тексте. Упражнения на резонанцию. Основные правила орфоэпии.

### *Раздел 2.*

#### *Работа над дикцией.*

Отработка основных дикционных словосочетаний. Работа над скороговорками. Постановка проблемных звуков. Логопедия. Рассказ их скороговорок в движении.

### *Раздел 3.*

#### *Постановка правильного дыхания.*

Формирование опоры дыхания. Межрёберное дыхание. Дыхательный центр. Тренировка мышц спины. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхательная гимнастика Лобановой.

### *Раздел 4.*

#### *Работа над голосоведением.*

Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники. Правильное фонационное дыхание. Внутриглоточная артикуляция, Формирование опоры звука. Упражнение лифт. Работа над резонанцией. Формирование диапазона звука.

### *Раздел 5.*

#### *Постановка звука. Формирование правильного звучания.*

Логико-интонационная структура речи. Работа над близкой резонанцией. Орфоэпия.

## **5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### Осуществление рече-голосовых тренингов для:

- 1) овладения всеми средствами звучащего слова;
- 2) овладения навыками по логическому разбору текста, по работе над стихом и по применению речевой техники: дикции, дыхания, голоса и орфоэпии при работе над ролью;
- 3) овладения навыками выразительной сценической речи, представления жанрах сценической речи.

### Организация самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- самостоятельное освоение учебной литературы;

- работа над спектаклями и другими творческими проектами( концертами, мастер- классами, творческими показами и др.);
- просмотр видеозаписей шедевров театрального и киноискусства.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **6 семестр**

#### **Вопросы и задания к зачёту:**

- 1.Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
- 2.Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.
- 3.Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звукосочетаний. Выявление ошибок их корректировка.
4. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.

#### **Самостоятельная работа:**

- 1.закрепление полученных навыков по формированию голоса
- 2.закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания.
- 3.закрепление полученных навыков по формированию чёткой дикционной выразительности и резонансии.

### **7 семестр**

#### **Вопросы и задания к экзамену:**

- 1.Подготовка индивидуальных домашних заданий;
- 2.Подготовка стихов, а также прозаического материала для закрепления навыков словесного действия.
- 3.Выполнение индивидуальных домашних заданий:  
Этап 1. Определение темы сценической работы.  
Этап 2.Определение цели сценической работы.  
Этап 3.Логический разбор текста.  
Этап 4. Композиционный анализ текста.  
Этап 5. Внутреннее (примерное) исполнение данного вида работы (НЕ РЕПЕТИЦИЯ).
- 4.Исполнение стихотворения или прозаического отрывка.

#### **Самостоятельная работа:**

- 1.Работа над дикцией: вибрационный массаж, основные упражнения для развития подвижности мышц лица и языка, упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов.
- 2.Работа над дыханием: развитие опоры дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

### **8 семестр**

#### **Вопросы и задания к зачёту с оценкой:**

- 1.Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
- 2.Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звукосочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Аванесов Р. Русское литературное произношение).

#### **Самостоятельная работа:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

#### **9 семестр**

#### **Вопросы и задания к зачёту с оценкой:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении. Выявление ошибок их корректировка.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Бруссер Основы дикции).

#### **Самостоятельная работа:**

- применение речевой техники- дикции, дыхания, голоса и орфоэпии при работе над ролью и над отрывками из прозаических и поэтических произведений, литературной композицией;
- владение всеми выразительными средствами звучащего слова;
- владение навыками выразительной сценической речи.

#### **10 семестр**

#### **Вопросы и задания к зачёту с оценкой:**

1. Проверочные упражнения на постановку голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция)
2. Проверка логико-интонационной структуры речи).
3. Упражнения на резонанцию.
4. Основные правила орфоэпии
5. Проверка логико- грамматического построения речи.
6. Выполнить упражнения на интонационно- смысловое содержание речи.
7. Представить модели интонации- интонационные характеристики эмоциональных состояний.

#### **Самостоятельная работа:**

- владение навыками по логическому разбору текста, по работе над стихом и по применению речевой техники и дикции, дыхания, голоса и орфоэпии при работе над ролью и над отрывками из прозаических и поэтических произведений, литературной композицией;
- владение всеми выразительными средствами звучащего слова;
- владение навыками выразительной сценической речи.

### **Основная литература:**

1. Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2013. — 408 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60243](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60243) — Загл. с экрана.
2. Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 232 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72071](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72071) — Загл. с экрана.
3. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51654](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51654) — Загл. с экрана.
4. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577) — Загл. с экрана.
5. Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68240](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68240) — Загл. с экрана

### **Дополнительная литература:**

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32052](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32052) — Загл. с экрана.
2. Вахтеров, В.П. Предметный метод обучения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 385 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46362](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46362) — Загл. с экрана.
3. Водовозов, В.И. Книга для учителей [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 207 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37047](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37047) — Загл. с экрана.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 337 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=35308](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35308) — Загл. с экрана.
5. Каптерев, П.Ф. Педагогический процесс [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 69 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37074](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37074) — Загл. с экрана.
6. Каптерев, П.Ф. Современные педагогические течения [Электронный ресурс] : монография / П.Ф. Каптерев, А.Ф. Музыченко. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 214 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37072](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072) — Загл. с экрана.
7. Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. —

24 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30557](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30557) — Загл. с экрана.

8. Модзалевский, Л.М. Очерки истории воспитания и обучения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 365 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=35300](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35300) — Загл. с экрана.

9. Ушинский, К.Д. Опыт педагогической антропологии в педагогической библиотеке Бориса Бим-Бада [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 238 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30556](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30556) — Загл. с экрана.

#### **Периодические издания:**

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество».
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия»
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

#### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

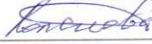
1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatcomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 1.Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная в/ проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету( постановки концертов, мастер-классов, сценических отрывков и пр.)
5. Мастер- классы ведущих специалистов в области театрального искусства ( актёров, режиссёров, профессоров школы- студии МХАТ).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство».

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА   
К.ф.н., старший преподаватель В.В. Коленова 

Рецензент (ы)  Гунин Б.Г., заслуженный деятель искусств РФ, директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО  
протокол № 5 от 19.01.2016 года.  
Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
протокол № 4 от 20.01.2016 года.   
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА