

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А.Панфилов
 « 20 » 01 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы режиссуры эстрадного номера

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
 Профиль подготовки «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
 Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	Инд. занятия	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VI	2 ЗЕТ, 72 ч.		2	4	66	Зачет
VII	1 ЗЕТ, 36 ч.		2	4	30	Зачет с оценкой, реферат.
VIII	1 ЗЕТ, 36 ч.		2	4	3	Экзамен (27ч.), реферат.
IX	1 ЗЕТ, 36 ч.		2	4	30	Зачет с оценкой, реферат.
X	2 ЗЕТ, 72 ч.		6	4	35	Экзамен (27ч.), реферат.
Итого	7 ЗЕТ, 252 ч.		14	20	164	Зачет-6 сем., зачет с оценкой-7,9 сем., экзамен-8, 10 сем.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Основы режиссуры эстрадного номера» является дисциплиной по выбору (имеет шифр Б1.В.ДВ.6.). Курс ориентирован на овладение студентами знаниями основ режиссуры массовых праздников и представлений и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности. Кроме того, предмет подразумевает формирование у студентов навыков творческо-производственной деятельности, необходимых для подготовки и проведения массовых праздников и представлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы режиссуры эстрадного номера» является одной из основных в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Основы драматургии и режиссёрского анализа», «Основы сценографии и техники сцены», «Художественное оформление театрального действия»). Предмет обеспечивает подробное изучение типологии массовых праздников и представлений; формы и методы режиссуры массового праздника и представления; принципы и методику организации массового праздника и представления; выразительные средства режиссуры массовых праздников и представлений; этапы репетиционной работы творческо-постановочной группы массового праздника и представления.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (Модуля)

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

знать: основные культурно-просветительские программы современности (ПК-14);

уметь: применять теоретические знания в актёрско-режиссёрской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью к организации и подготовке творческих проектов в области драматического искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений мирового театрального искусства и культуры (СК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зач. ед., 252 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Инд. занятия	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП / КР			
1	Понятия «режиссер» и «мизансцена».	6			4	2				66		1/50%	Зачет
	Итого за 6-ой семестр				4	2				66		1/50%	Зачет

2	Ракурсы.	7		4	2		30	1/50%	Зачет оценкой, реферат.	с
	Итого за 7-ой семестр			4	2		30	1/50%	Зачет оценкой, реферат.	с
3	Зрительный и звуковой ряд.	8		4	2		3	1/50%	Экзамен, реферат.	
	Итого за 8-ой семестр			4	2		3	1/50%	Экзамен (27ч.), реферат.	
4	Время – пространство – ритм.	9		4	2		30	1/50%	Зачет оценкой, реферат.	с
	Итого за 9-ый семестр			4	2		30	1/50%	Зачет оценкой, реферат.	с
5	Освоение сценического пространства. Характер, маска.	10		4	6		35	3/50%	Экзамен, реферат.	
	Итого за 9-ый семестр			4	6		35	3/50%	Экзамен (27ч.), реферат.	
	Всего			20	14		164	7/50%	Зачет-6 сем., зачет оценкой- 7,9 сем., экзамен- 8, 10 сем.	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Понятия «режиссер» и «мизансцена».

Два первостепенной важности понятия режиссер и мизансцена. Слово мизансцена следует сразу за словом режиссер. Сведение роли режиссера к тразводке мизансцен есть вульгарный взгляд на режиссуру. Режиссерские обязанности и их творческое содержание. Мизансценические решения.

Ракурсы.

Всякий сценический ракурс тяготеет к фасу. Фарс раскрывает всю фигуру артиста. Понятие анфас. Понятие «выгодной мизансцены».

Зрительный и звуковой ряд.

Пантомима без звука и шумов. «Зона молчания» в режиссуре. Секунда без слов и музыки. Минута. Сцена и композиция в ней.

Звуковой ряд. Применение, усиление, отсутствие.

Время – пространство – ритм.

Переход от обыденного состояния к лицедейству. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнёра и коллектив. Сценические этюды- импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

Авторство.

Режиссёрское искусство: сочинительское или интерпретаторское? Синтез в режиссуре. Синкретизм режиссёрского искусства.

Импровизация или моделирование.

Режиссер, воспроизводящий свою репетицию по букве домашней разработки. Режиссер, проводящий репетицию без подготовки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании режиссёрских программ 9театральных представлений. Композиций, спектаклей.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляет 50% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 семестр

Вопросы к зачету:

1. Продемонстрировать знания основных понятий мизансцены, ракурсов и зрительных и звуковых рядов.
2. На примере драматического произведения объяснить что есть «Время – пространство – ритм».
3. На примере отрывка из пьесы предложить свой вариант мизансценического рисунка и проанализировать его изменения или неизменность в процессе актёрского исполнения.

Самостоятельная работа:

1. Раскрыть вопрос об авторстве в режиссёрском искусстве.
2. Дать расшифровку понятию « две формулы Брехта».
3. На примере отрывка из драматического произведения продемонстрировать применение одной из формул Б.Брехта.

7 семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Изучение формы массовых представлений.
2. Разработать технический сценарий для массового представления.
3. Провести сравнительный анализ понятий «режиссура массовых представлений» и «режиссура эстрадного номера».

Самостоятельная работа:

Показать:

1. Два первостепенной важности понятия режиссер и мизансцена.
2. Различные варианты режиссёрских решений одной и той же сцены из пьесы.
3. Предложить свой вариант музыкального оформления какой-либо пьесы.

Ответить на вопросы:

1. Почему часто понятия «мизансцена» и «режиссёр» считают синонимичными?
2. Докажите, что сведенье роли режиссера к разводке мизансцен есть вульгарный взгляд на режиссуру.
3. Режиссерские обязанности и их творческое содержание.

Примерные темы рефератов:

1. Специфические особенности режиссёрского искусства.
2. Сверхзадача и сквозное действие в композиции спектакля.
3. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
4. Немирович-Данченко об искусстве режиссёра.
5. Атмосфера как эмоциональное средство выражения содержания спектакля.
6. Понятие авторства.
7. Этюдный метод и как вы его применяете в режиссёрской работе.
8. Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решение.
9. Какими средствами вы создаете и развиваете увлеченность актера в работе над ролью.
10. Нетрадиционная режиссура.
11. Экспериментальная режиссура.
12. Лабораторная режиссура.

8 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Расскажите о сценографическом оформлении спектакля. как сценография связана с режиссёрскими идеями?
2. Спектакль В.Э. Мейерхольда «Маскарад». Проанализируйте мизансценическое решение.
3. Синтезирование в режиссуре.
4. Подготовить экспликацию на предложенную педагогом пьесу.
5. Уметь объяснить композиционное и режиссёрское решение в подготовленной экспликации.
6. Проанализировать свои ошибки.

Самостоятельная работа:

1. Подготовить сценарий массового представления (учесть свет, звук, мизансцены, декорации, актёров).
 2. Проанализировать самостоятельно:
 - восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора;
 - творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
 - зрелость мышления – ощущение стиля, понимания смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности;
 - использование технические речевые навыки при воплощении авторского текста.
 - создание яркой речевой манеры и характерность;
 - художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
 - точность прочтения и исполнения текста.
- .Провести самоанализ ошибок исполнения, несоблюдения мизансценического рисунка и др.

Примерные темы рефератов:

1. Азумит простейшей мизансцены.
2. Секрет «лево – право».
3. Сценические планы.
4. Рельеф.
5. Ракурсы.
6. Графика.
7. Движение и слово.
8. Пластическая реакция.
9. Зрительный и звуковой ряд.
10. Время – пространство – ритм.

9 семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Мизансцена толпы.
2. Фрагментация.
3. Мизансцены монолога.
4. Ограничительная графика.
5. Парадокс.

Самостоятельная работа:

Создать:

1. Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2. Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

Ответить на вопросы:

1. Режиссёрские принципы А. Эфроса.
2. Методы работы Ю. Любимова.

Примерные темы рефератов:

1. Контраст в режиссуре.
2. Контрапункт в режиссёрском замысле.
3. Косвенное общение как динамика и стиль сценического действия.
4. Выгородка и реквизит в режиссуре.
5. Рассказ или показ как режиссёрский метод.
6. Обозреваемость мизансцены.
7. Мизансцена и свет.

10 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Особенности режиссуры эстрадного представления.
2. Виды эстрадных представлений.
3. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - слово на эстраде.
4. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - песня на эстраде.
5. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - эстрадный танец.
6. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - оригинальный жанр.
7. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
8. Режиссёрский замысел праздничного концерта.
9. Идейно-тематическая основа концерта.
10. Композиционное построение тематического концерта.

Самостоятельная работа:

1. Темпо-ритм концерта.
2. Отбор номеров и формирование тематических «блоков».
3. Реальный герой – основа документальности массового праздника.
4. Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария.
5. Работа с реальным героем в день проведения праздника.

Примерные темы рефератов:

1. Предварительная ориентировка реального героя на сцене.
2. Режиссура выхода и выступления реального героя.
3. Приемы активизации аудитории.
4. Категории исполнителей в массовом театрализованном представлении и празднике (реальные герои, участники театрализации, участники художественной самодеятельности и профессиональные артисты, аудитория-зритель).
5. Использование игровых методик в театрализованном представлении и празднике для взрослых. Типы и виды игровых программ.
6. Алгоритм составления игровых анимационных программ.
7. Методика организации и проведения игровых программ.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1.Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с. —
- 2.Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с.
3. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с.

Дополнительная литература:

- 1.Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с.
- 2.Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 22 с.
- 3.Савина А. Театр. Актёр. Режиссёра: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: . – Электрон. Дан. – СПб.: Лань. Планета музыки. 2010. – 352с. -
- 4.Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с. —

Периодические издания:

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32131 — Загл. с экрана.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 30.05.2016)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 17.04.2016).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 31.05.2016)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 31.05.2016)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.06.2016)

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Актовый зал площадью 100 кв.м
Музыкальный инструмент (фортепиано)
CD/DVD/TV и видео аппаратура

1. Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер-классов, сценических отрывков и пр.)


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Театральное искусство»

Рабочую программу составила:


ст.преподаватель кафедры МИЭиХО



В.В. Коленова

Рецензент:  Б.Г. Гунин, заслуженный деятель искусств РФ, директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А.Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н.Ульянова