

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»  
 Проректор по учебно-методической работе  
 А. А. Папфилов  
 « 20 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Театральное искусство»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *заочная*

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекция, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	1/36	4	4		28	Зачёт
2	2/72	4	4		57	экзамен 27 ч.
3	2/72	4	4		64	Зачёт
4	1/36	4	4		28	зачёт
5	2/72	6	8		31	Экзамен, 27 ч.
6	2/72	4	4		64	Зачет
Итого	10/360	26	28		252	4 зачёта, 2 экзамена, 54 ч

Владимир, 2016

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития мировой литературы как вида искусства; изучение наследия крупнейших писателей в контексте основных этапов развития литературных течений; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития мировой литературы произведений.

### **Задачами курса являются:**

- изучение закономерностей развития западного и русского литературного процессов (начиная с античного периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации изучаемой эпохи;
- дать целостное и системное представление о логике и направленческих тенденциях развития мирового литературного процесса, а также о специфике истории западной и русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов;
- определение и анализ основных литературных направлений, течений, систематизация их эстетических и этико-философских координат;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения;
- выявление национальной специфики литератур, обусловленной особенностями социально-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими общемировой «фонд преемственности»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления и преломления литературных образов в общехудожественные (музыкальные, драматургические, хореографические) в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа;
- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации информации и генерации её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).

В программе заложены основные моменты обучения студентов-бакалавров навыкам и умениям работы с художественными текстами изучаемых писателей, а также с освоением концептуальных для литературного процесса изучаемого периода историко-литературных и теоретических категорий и понятий, соотносимых с общекультурными и междисциплинарными аспектами функционирования литературы в общей системе искусства. Практическая направленность курса определена аналитической работой с художественными, учебно-методическими и научными текстами, формированием навыков систематизации и обработки материалов художественно-литературного и историко-культурного плана.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой литературы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана для студентов, обучающихся по программе 44.03.05 «Педагогическое образование». Данная дисциплина читается на заочном отделении бакалавриата с 1 по 6 семестры.

Данная дисциплина тесным образом связана с общекультурными и общеобразовательными дисциплинами: с такими, как психология, педагогика, философия, эстетика, мировая художественная культура и т. д. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины «История мировой литературы» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** динамику развития мирового литературного процесса, а также особенности художественных систем ключевых его представителей; основные тенденции развития западной и русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации; концепцию развития направленной системы мирового литературного процесса в изучаемые периоды; основные векторы развития мировой литературы; периодизацию литературного процесса изучаемого периода; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объёме, предусмотренном программой; уровни соотношения русской и мировой литературы изучаемого периода.
2. **Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).
3. **Владеть:** необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные и искусствоведческие системы.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	<b>Общая характеристика античной литературы.</b> Античность как тип культуры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. <b>Общая характеристика эллинистической литературы.</b>	1		2				10		1 (50%)	
2.	<b>Общая</b>			2	2			10			

	<b>характеристика литературы средних веков.</b> Этапы развития средневековой литературы. <b>Литература эпохи Возрождения.</b> «Божественная комедия» Данте, сонеты Петрарки, «Декамерон» Боккаччо.									
3.	1. Трагедия Софокла «Царь Эдип». 2. Трагедии Шекспира: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет».			2			8		1 (50%)	
			4	4			28		2 ч / 25%	Зачёт, реферат
4.	<b>Европейский романтизм.</b> Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Английский романтизм. Романтизм Франции.	2		2			5			
5.	<b>Литература Франции второй половины XIX века.</b> Стендаль, Мериме, Бальзак – «великие реалисты романтической эпохи» «Госпожа Бовари» Г. Флобера – роман нового типа.			2			6			
6.	1 Э. Гофман «Песочный человек», «Золотой горшок». 2. Дж. Г. Байрон «Каин», «Манфред». Понятие мистерии – «Каин» Байрона.			1			6		1 (100%)	
7.	1. В.Гюго «Собор парижской богородицы». 2. О.Бальзак «Гобсек», «Отец Горио», «Гобсек».			1			10			
8.	1. Новеллы П. Мериме «Госпожа Бовари» 2. Г. Флобера – роман нового типа.			2			10		1 (50%)	
			4	4			37		2 ч / 25%	экзамен (27 ч.) Реферат
9.	<b>Литература Англии</b>	3		2			20			

	<b>второй половины XIX века.</b> Понятие «викторианского романа». Творчество Ч. Диккенса, Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».									
10.	<b>Зарубежная литература конца XIX—начала XX в.</b> Декаданс и символизм. Литература Франции XX века. Творчество Мопассана и Золя. Натурализм – первый этап эпохи модернизма. Литература Англии XX века. Творчество О. Уайльда. Творчество Джона Голсуорси.			2			20		1 (50%)	
11.	1. Метерлинк «Слепые». Тема смерти, молчания, слепоты. 2. Ч. Диккенс «Большие надежды». Тема смерти, утраченных иллюзий, не сбывшихся надежд.			4			24		1 (25%)	
				<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>		<b>2 ч. / 25%</b>	<b>Зачёт, реферат</b>
12.	<b>Древнерусская литература и литература 18 века.</b> Особенности древнерусской литературы, «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве». Творчество М.Ломоносова, Д.Фонвизина, Н.Карамзина	4		2			5			
13.	<b>Русская литература XIX века.</b> Русская литература XIX в. как сформировавшаяся национальная литература, как новая художественная система. 1 половина XIX века: А. Пушкин, Н. Гоголь, И. Тургенев. 2 половина XIX века: Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов			2			5			

14.	«Слово о полку Игореве». «ЯРОСЛАВНА» — балет, музыка Б. Тищенко, либретто, хореография и оформление О. Виноградова. Спектакль представляет собой «Хореографические размышления в 3-х действиях по мотивам „Слова о полку Игореве“»; премьера спектакля состоялась 30 июня 1974 в Гос. академ. театре оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде (дирижёр А. Дмитриев).				1			5		1 (100%)	
15.	Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина «Онегин» ( <i>Onegin</i> ) — балет, поставленный балетмейстером Джоном Кранко (Крэнко) по мотивам русского романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Автор либретто: сам же балетмейстер Джон Кранко. Первая постановка — 1965 г., Штутгарт, труппа Stuttgart Ballet.				1			5			
16.	1. Роман Достоевского «Преступление и наказание». 2. Человек в условиях войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Система образов романа Л.Н. Толстого. Анна Каренина — балет в трёх актах Родиона Щедрина. Либретто Бориса Львова-Анохина по роману Льва Толстого «Анна Каренина»				2			8		1 (50%)	
				4	4			28		2 ч. / 25%	Зачет
17.	Литературный процесс	5		4	2			10		3 (50%)	

	<b>конца XIX – начала XX века.</b> Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века: М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев								
18.	<b>И. Бунин.</b> Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). <b>А.Куприн.</b> Особенности реалистического метода Куприна. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Постановка Иркутского музыкального театра имени Загурского – <b>балет</b> в 2-х действиях на музыку К. Артамонова «Гранатовый браслет» (по мотивам одноимённой повести А. Куприна).			2	6			21	
				<b>6</b>	<b>8</b>			<b>31</b>	<b>3 ч. / 25%</b>
									<b>Экзамен 27 ч., реферат</b>
19.	<b>Своеобразие литературного процесса XX века.</b> Роль и последствия распада символизма на эволюцию русской поэтической системы 20 – 30-х годов XX века. Творчество Е. Замятина и А. Платонова. Жанр антиутопии в русской литературе. Своеобразие творчества М. Булгакова.	6		2				16	
20.	<b>Своеобразие литературного процесса второй половины XX века.</b> Направления: «Проза поколения сорокалетних», «городская проза», «деревенская проза», «лагерная проза. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века).			2				16	
21.	Русская поэтическая система I половины XX				2			16	1 (50%)

	века. <b>Поэзия А. Блока.</b> Поэма «Соловьиный сад». <b>Поэзия С. Есенина.</b> <b>Творчество В. Маяковского.</b> Лирика о любви. <b>Творчество Анны Ахматовой.</b> Поэма «Реквием» Анны Ахматовой. <b>Творчество М. Цветаевой.</b>									
22.	« <b>Проза поколения сорокалетних.</b> » «Трагедия поступка» в романе А. Битова «Пушкинский дом». Экзистенциальные мотивы в прозе В. Маканина: «Один и одна». Философизация художественного текста в прозе А. Кима: повесть «Белка», роман-притча «Отец-лес».			2			16		1 (50%)	
			4	4			64		2 ч. / 25%	экзамен (27 ч.)
<b>Всего</b>			<b>26</b>	<b>28</b>			<b>252</b>		<b>13 ч.</b> (25% от количества аудиторных часов)	<b>4 зачёта,</b> <b>2 экзамена,</b> <b>54 ч</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «История мировой литературы» (бакалавриат, з/о) лекционные занятия составляют 26 часов (48% от аудиторных занятий), лабораторные занятия – 28 часа (52% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 13 часов (25% от аудиторных занятий).

Для всестороннего изучения курса «История мировой литературы» используются учебники, таблицы/схемы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и хореографической интерпретации, просмотры отрывков балетных постановок на основе художественного произведения. Подобные занятия используются в сочетании **аудиторной работы** (лекции обзорного и информационного типа, практические занятия с использованием технологий совместной деятельности, проектные технологии, тестовый контроль и т.д.) с **внеаудиторной работой** (самостоятельная работа с научной, учебной и справочной литературой, в том числе ресурсами Интернет; подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам, к зачёту и экзамену) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приёмы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педтехнологии.



Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

**Компетентностный подход** - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

**Коммуникативно-деятельностный подход** носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

**Технология группового и коллективного взаимодействия** обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностнозначимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

**Проектное обучение** рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

**Проблемное обучение**, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания мирового литературного процесса как системы и связанных с ней закономерностей формирования художественного мышления в культуре и искусстве.

**Стратегия курса** предполагает применение современных средств и методов в презентации информации – использование инновационных мультимедийных и информационных технологий в учебном процессе.

**Форма организации обучения:** диалог, полилог, фронтальный опрос, коллективное обучение, ориентированное на сотрудничество и взаимодействие, технологии группового обучения.

**Средства обучения:** традиционные формы обучения (учебник, текст лекции), компьютер и информационная технология.

**Мониторинг и оценка знаний:** наблюдение учебных занятий и результатов в системе непрерывного процесса обучения. Знания студентов определяются по отдельным темам при помощи тестов, проектов (рефератов) и/или контрольных устных опросов (на практических занятиях). В конце курса знания оцениваются при помощи тестовых заданий или вариантов письменных работ.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Уровень усвоения содержания курса «История мировой литературы» определяется тем, насколько хорошо студент представляет себе наиболее существенные явления в сфере изучения активных процессов эволюции мирового литературного процесса, а также закономерностей и логики его развития.

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения

теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «История мировой литературы» заключается, главным образом, в дополнении обзорных лекций самостоятельно подобранным материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим занятиям. Студенты самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на практических занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефератов), развёрнутые выступления студентов по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий.

Для итогового оценивания предлагаются вопросы для зачёта или экзамена (в соответствии с запланированными формами контроля). Основанием для получения студентом оценки по зачёту/экзамену является исчерпывающий ответ. Обязательными элементами зачёта/экзамена являются устное высказывание студента по темам, предложенным в билете, способность студента дать определение нескольким выборочным ключевым понятиям курса, сообщение по реферату (3 вопрос билета ориентирован на выявление уровня самостоятельности при подготовке реферата).

## **ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**(с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)**

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

**Самостоятельная работа студентов включает в себя:**

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

**В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности:** чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий;

подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

#### **Формы контроля самостоятельной работы:**

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий. Студенты **заочного** отделения сдают читательские дневники и рефераты на **первом занятии**, для того, чтобы все работы были проверены до экзамена!

#### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:**

**1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории мировой литературы.**

**2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану:**

##### **ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.**

1. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).

2. Определение темы и идеи стихотворения.

3. Определение проблематики стихотворения.

4. Анализ образной системы стихотворения.

5. Определение сюжетно-композиционной структуры.

6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.

7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.

8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.

9. Определить специфику выражения авторского Я.

##### **ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.**

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).

2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т. д.).

3. Определить тематику произведения.

4. Определить идею произведения.

5. Определить проблематику произведения.

6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.

7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.

8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.

9. Определить конфликтную структуру произведения.

10. Дать характеристику системы образов произведения.

11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.

12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.

13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).

14. Определить специфику выражения авторского Я.

**Обратить особое внимание:** на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

**Сделать анализ героя по плану:**

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

**Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.**

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов

	семестра на следующий семестр) лекционном занятии.		Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Опрос по координатам направленных систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развернутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

## ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 1 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.	Устный опрос
2	Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медия», «Ифигения в Авлиде»). Трагедия Еврипида «Медия», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.	Устный опрос
3	Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).	Устный опрос
4	«Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.	Устный опрос
5	А. Данте «Божественная комедия». Идеино-художественный анализ.	Устный опрос
6	Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.	Устный опрос
7	Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.	Устный опрос
8	Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка,	Устный опрос

	сатирические приёмы, проблематика.	
9	М. Сервантес «Дон Кихот». Идеино-художественный анализ.	Устный опрос
10	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульета», ее основной конфликт и его разрешение.	Устный опрос

## 2 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Своеобразие лирики Джона Китса. Тема античности.	Устный опрос
2	Деятельность Арнима и Брентано	Устный опрос
3	Творчество Л.Тика. Его повесть-сказка «Белокурый Экберт». Роль фантастики.	Устный опрос
4	Сказки братьев Гримм. Их классификация.	Устный опрос
5	Творчество Константа и Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века».	Устный опрос
6	Лирика А.де Виньи	Устный опрос, выучить стихотворение
7	Своеобразие польского романтизма. Творчество Мицкевича.	Устный опрос
8	Итальянская тема в творчестве Стендаля (на примере романа «Пармская обитель»)	Устный опрос
9	Роман Стендаля «Люсьен Левен» как вариант романа воспитания	Устный опрос
10	Лирика О.Барбье	Устный опрос, выучить стихотворение

## 3 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Драматургия Генрика Ибсена. Этапы его творчества. Эволюция его творчества. Темы и проблемы в его драмах	Устный опрос; тестирование
2	Проза и поэзия Редьярда Киплинга. Тема Востока и Запада.	Устный опрос; тестирование
3	Роль сказки в повести М.Твена «Принц и нищий»	Устный опрос; тестирование
4	Детективные произведения и научная фантастика в творчестве А.Конан-Дойля.	Устный опрос; тестирование
5	Поэзия поэтов Парижской Коммуны.	Устный опрос; тестирование
6	Литература востока Р.Тагор Гуманизм его творчества. Художественное своеобразие поэзии Тагора. Роман «Гора» как наиболее значительное произведение Тагора. Тема родины и патриотизма. Осуждение религиозного фанатизма.	Устный опрос; тестирование
7	Специфика прозы Ромен Роллана. Повесть «Кола Брюньон».	Устный опрос; тестирование
8	Социально-философские идеи в творчестве Анатоль Франса. Роман «Остров пингвинов».	Устный опрос; тестирование
9	Отражение нравов английского общества 19 в. в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Основные образы романа.	Устный опрос; тестирование
10	Творчество сестёр Бронте: Эмили и Энн. (Романы «Грозовой	Устный опрос;

перевал» и «Джейн Эйр».	тестирование
-------------------------	--------------

#### 4 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата. Художественные особенности, композиция.	Устный опрос
2	«Задонщина». Идея, композиция, художественные особенности.	Устный опрос
3	Специфика жанра трагедии. Конфликт и образы в трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец».	Устный опрос
4	Литературная деятельность Карамзина.	Устный опрос
5	Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.	Устный опрос
6	«Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.	Устный опрос
7	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:	Устный опрос
8	Проблематика и поэтика цикла «Миргород».	Устный опрос
9	Поэзия Ф.И.Тютчева. Поэзия А.И.Фета.	Устный опрос
10	Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.	Устный опрос

#### 5 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Новаторство М.Горького в решении проблемы личности в среде.	Устный опрос
2	Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.	Устный опрос
3	Творчество И.Бунина в период эмиграции.	Устный опрос
4	Особенности реалистического метода Куприна.	Устный опрос
5	Проблема личности и среды в произведениях А.Куприна.	Устный опрос
6	Проблема жизни и смерти («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»).	Устный опрос
7	Проблема жизни и смерти в творчестве Л.Андреева.	Устный опрос
8	Проблема веры в творчестве Л.Андреева.	Устный опрос
9	Экспрессионистские тенденции в творчестве Л.Андреева.	Устный опрос
10	Идейно-тематические особенности романа Л. Андреева «Дневник Сатаны».	Устный опрос

#### 6 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Особенности развития русской антиутопии начала XX века.	Устный опрос
2	Сравнительный анализ жанрового развития антиутопии в творчестве Е. Замятина и А. Платонова.	Устный опрос
3	Художественная картина «нового мира» в романе М. Шолохова «Тихий дон».	Устный опрос
4	Своеобразие сатирических повестей М.Булгакова.	Устный опрос
5	Образ нового поколения в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени».	Устный опрос
6	Концепция личности в романе А. Битова «Пушкинский дом».	Устный опрос
7	Проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	Устный опрос

8	Игровое начало прозы В. Набокова.	Устный опрос
9	Психологическая проблематика романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».	Устный опрос
10	Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».	Устный опрос

## ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

### 1 СЕМЕСТР

#### ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Гомер. Илиада. Одиссея. (любое изд.).
2. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея. (любое изд.)
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ифигения в Авлиде.
5. Вергилий. Энеида.
6. Гораций. Оды.
7. Овидий. Метаморфозы.
8. Данте. Божественная комедия
9. Петрарка. Книга песен. (любое изд.).
10. Боккаччо. Декамерон.
11. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. (любое изд.). Сервантес М. Дон-Кихот. (любое изд.).
12. Шекспир В. Сонеты. Ричард III, Венецианский купец, Ромео и Джульетта, Гамлет, Отелло, Король Лир.

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

##### *«Античная литература»*

1. *Какой жанр лирической поэзии не встречается в античной лирике?*
  - A баллада
  - B ямб
  - C элегия
  - D эпиграмма
2. *Для какого античного поэта основной темой была любовь? (автор «гимна Афродите», «к Алкею» и др. стихотворений).*
  - A Сапфо
  - B Солон
  - C Феокрыт
  - D Алкей
3. *Определите основные виды древнегреческой прозы:*
  - A историческая проза, ораторская проза, философская проза
  - B роман, ораторская проза, историческая проза
  - C историческая проза, мемуары, ораторская проза
  - D философская проза, историческая проза, новелла
4. *Какой древнегреческий учёный написал трактат по теории литературы?*
  - A Аристотель
  - B Платон
  - C Сократ
  - D Демосфен
5. *К какому циклу мифологии относятся события и герои трагедии Софокла «Царь Эдип»?*
  - A фиванский
  - B троянский
  - C аргонавты
  - D о подвигах героев
6. *Что не является характерной чертой гомеровского эпоса?*



- A выражение чувств автора
  - B рассказ о далёком прошлом
  - C гиперболы
  - D деятельность описания
7. Где находился Одиссей перед возвращением на Родину?
- A у нимфы Калипсо
  - B у циклопов
  - C у листригонов
  - D у сирен
8. Кто из древнегреческих авторов считается отцом древнегреческой трагедии?
- A Эсхил
  - B Гесиод
  - C Аристофан
  - D Софокл
9. Римский философ – историк и писатель автор трагедий о классических, античных сюжеты о Эдипе, Федре Медеи и др.
- A Сенека
  - B Плавт
  - C Теренций
  - D Цицерон
10. Традициям какого древнеримского поэта следовал АС. Пушкине при создании стихотворения «Памятник».
- A Гораций
  - B Вергилий
  - C Овидий
  - D Катулл
11. Известный древнеримский философ, писатель, оратор
- A Цицерон
  - B Теренций
  - C Октавиан
  - D Плавт
12. Кто из римских авторов обратился к образу скупца, положившего начало традиции в мировой литературе.
- A Плавт
  - B Теренций
  - C Менандр
  - D Сенека
13. Какие понятия, применительно к театру, в древней Греции имели другие, отличающиеся от современных, значения?
- A Театр, сцена, оркестра
  - B Театр, сцена, пролог
  - C Сцена, оркестр, драма
  - D Драма, сцена, трагедия
14. Кто считается ярчайшим представителем древне-аттической комедии.
- A Аристофан
  - B Менандр
  - C Плавт
  - D Теренций
15. Кто представляет хор в трагедии Эсхила «Прометей прикованный»?
- A Океаниды
  - B Старцы
  - C Нереиды
  - D Сатиры
16. Какой бог появляется в прологе трагедии Эсхила «Прометей прикованный»?

- A. Гефест
- B. Гермес
- C. Зевс
- D. Океан

17. Какой жанр лирики впервые был создан в римской литературе?

- A. Сатира
- B. Эпиграмма
- C. Ода
- D. Элегия

### **«Литература Средних веков и эпохи Возрождения»**

18. Каковы основные факторы, под влиянием которых формировалась средневековая литература?

- A. Традиции устного народного творчества, влияние античного наследия, воздействие религии
- B. Воздействие религии, античной культуры, постоянных феодальных войн
- C. Фольклор, античное наследие, сословность средневекового общества
- D. Религиозное влияние, фольклорные традиции, роль международных языков.

19. В чем смысл термина «Возрождение»?

- A. Возрождение античного наследия, а также - возрождение человеческой творческой активности после многовекового подавления гнетом церкви.
- B. Возрождение ранних христианских воззрений
- C. Возврат к жизни духовных ценностей раннего средневековья
- D. Возрождение идеальных отношений бесклассового общества

20. В каких новеллах «Декамерона» Боккаччо звучит осуждение пороков духовенства?

- A. «Об еврее Абраме», «О монахе брате Луке», «О монашке Лизбетте»
- B. «Об испытаниях Гризельды», «О рыцаре Федерико»
- C. «О Гисмунде и Гвискардо», «О купце Ландольфо Руфалло»
- D. «О трёх кольцах», «О поваре Кикибье»

21. Определите тематику новеллы из «Декамерона» Боккаччо, отрывок из которой приведён ниже: «Но так как Ландольфо за короткое время дважды подвергался ударам судьбы, то, боясь третьего удара он решился принять все меры предосторожности, дабы благополучно доставить драгоценности домой».

- A. Новелла об удивительных приключениях и превратностях судьбы
- B. О любви.
- C. Новелла, разоблачающая пороки духовенства
- D. Новелла об исключительных добродетелях и свойствах души.

22. Назовите основные проблемы первой книги романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?

- A. Проблема воспитания, проблема феодальных войн, проблема идеального счастливого устройства человеческого общества
- B. Проблема религиозного фанатизма, несправедного суда
- C. Проблема взаимоотношений двух поколений и полов.
- D. Проблема просвещённого монарха и религиозной нетерпимости

23. Кого из героев романа характеризует Рабле такими словами: «... человек молодой, прыткий, щеголеватый, жизнерадостный, разбитной, храбрый, отважный, решительный, высокий, худощавый, горластый, носатый, мастак отбарабанить часы, отжарить мессу и отвалить вечерню...»

- A. Монах, брат Жан
- B. Пантагрюэль
- C. Понократ
- D. Панург

24. Какие произведения Шекспира относятся к 3 периоду его творчества?

- A. «Буря», «Цимбелин». «Зимняя сказка»
- B. «Зимняя сказка», «Антоний и Клеопатра», «Ромео и Джульетта»
- C. «Сон в летнюю ночь», «Зимняя Сказка», «Двенадцатая ночь»

- D. «Король Лир», «Буря», «Отелло».
25. В каких известных вам комедиях Шекспира героини переодеваются в мужское платье?
- A. «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»
  - B. «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой»
  - C. «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь»
  - D. «Комедия ошибок», «Венецианский купец»
26. Кому из героев трагедий Шекспира принадлежат слова: «Век расшатался, и скверней всего, что я рожден восстановить его!»
- A. Гамлет
  - B. Ромео
  - C. Отелло
  - D. Король Лир
27. С каким сонетом сопоставим монолог Гамлета «Быть или не быть...»?
- A. 66
  - B. 130
  - C. 114
  - D. 53
28. Какие ещё герои трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», кроме главных героев, являются выразителями гуманистических идей?
- A. Меркуцио, монах Лоренцо
  - B. Тибальт, Бенволио
  - C. Кормилица, Парис
  - D. Меркуцио, Тибальт
29. В чем основной конфликт трагедии Шекспира второго периода?
- A. Столкновение идей гуманизма с миром, враждебным гуманизму
  - B. Противостояние личных интересов и общественных порядков
  - C. В подлости, непорядочности героев и идеальности социальной обстановки
  - D. Неблагополучие жизни, обусловленное низменными качествами всех героев
30. Героиней какой трагедии Шекспира является Корделия?
- A. «Король Лир»
  - B. «Отелло»
  - C. «Ромео и Джульетта»
  - D. «Гамлет»
31. О чем говорят герои романа Сервантеса «Дон Кихот» в беседе у остра с козопасами?
- A. «О золотом веке», о благородных идеалах странствующих рыцарей
  - B. О правилах, которыми должен руководствоваться правитель государства
  - C. О могущественном волшебнике, мешающем Дон-Кихоту во всех благородных начинаниях
  - D. О любви к Дульсинее Тобосской
32. Какой самый ужасный человеческий грех согласно поэме Данте «Божественная комедия»?
- A. Предательство
  - B. Убийство
  - C. Самоубийство
  - D. Обман
33. Какая ранняя комедия Шекспира восходит к античной комедии Плавта «Менехме» (Близнецы)?
- A. Комедия ошибок
  - B. Укрощение строптивой
  - C. Двенадцатая ночь
  - D. Сон в летнюю ночь
34. Кому обращены слова Гамлета «Ступай, отравленная сталь по назначению!»?
- A. к Клавдию
  - B. к Полонию
  - C. к Лаэрту

D. к Озрику

35. Как, по словам Гамлета, называется спектакль, показанный труппой бродячих актёров?

A. Мышеловка

B. Убийство Гекубы

C. Дворцовый переворот

D. Месть наследников

36. Назовите единственную трагедию Шекспира, где герой до конца не знает своего антагониста

A. Отелло

B. Король Лир

C. Макбет

D. Гамлет

## **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.
2. Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея».
3. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа. Сравнительная характеристика трагедии Софокла и Сенеки («Эдип»).
4. Образ Антигоны в трагедии Софокла «Антигона» и его смысл. Сравнительная характеристика образов Антигоны и Исмены.
5. Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»).
6. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Выражение полисного патриотизма в трагедии. Образ Ифигении.
7. Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.
8. Драматургия Сенеки. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. Сравнительный анализ трагедий.
9. Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).
10. «Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.
11. Ранние произведения Горация «Эподы» и «Сатиры», их идейно-художественное своеобразие.
12. Гораций как римский классицист. «Оды» и «Послания» Горация.
13. Творческий путь Овидия. Его место в литературе эпохи Августа. А.С. Пушкин об Овидии (*стихотворение «К Овидию», отрывки об Овидии из I-ой главы «Евгения Онегина» и поэмы «Цыгане»*).
14. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
15. Римское ораторское искусство II-I вв. до н.э. Роль Цицерона в истории римской литературы (*речи Цицерона – по хрестоматии*).
16. Древнегреческий героический и дидактический эпос. Общая характеристика.
17. Гомер «Илиада», «Одиссея». Особенности поэтики.
18. Литература раннего средневековья. Общая характеристика.
19. Литература позднего средневековья. Общая характеристика.
20. Средневековый героический эпос. Национальная специфика (Песнь о Роланде, Песнь о Сиде, Песнь о Нибелунгах, Старшая Эдда, саги).
21. «Старшая Эдда». Особенности поэтики.
22. «Песнь о Нибелунгах». Художественное своеобразие.
23. А. Данте «Божественная комедия». Идейно-художественный анализ.
24. Эпоха возрождения. Эстетические идеалы.
25. Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.
26. Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.
27. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.

28. М. Сервантес «Дон Кихот». Идеино-художественный анализ.
29. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульета», ее основной конфликт и его разрешение.
30. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
31. Трагедия Шекспира «Отелло», анализ основного конфликта.
32. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульету, Дездемону.
33. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетных линий в ней.
34. Система образов в трагедии Шекспира «Король Лир».

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Почему древнегреческая и римская литературы в истории мировой культуры носят название «античной литературы»?
2. В чем значение античной литературы?
3. Почему произведения, созданные древними греками и римлянами, продолжают вызывать интерес у наших современников?
4. Какая литература самая древняя на территории Европы?
5. Назовите основные периоды развития древнегреческой литературы?
6. Что такое миф? Чем он отличается от сказки?
7. Дайте определение мифологии. Почему необходимо знать греческую мифологию?
8. Назовите фразеологизмы, основанные на древнегреческой мифологии.
9. Назовите мифологических героев Древней Греции.
10. Какие события легли в основу поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»?
11. В чем отличие поэмы Гомера «Одиссея» от ранней «Илиады»?
12. Чем вызваны злоключения и долгие странствия Одиссея?
13. Что характеризует эпический стиль Гомера?
14. В чем смысл «гомеровского вопроса»?
15. Каковы истоки древнегреческой драмы?
16. Почему «трагедия» в переводе обозначала «козлиная песнь»?
17. Каковы структурные основные элементы греческой трагедии?
18. Почему Эсхила называли «отцом трагедии»?
19. О чем рассказывается в трилогии Эсхила «Орестея»?
20. В чём новаторство Софокла?
21. Каков основной конфликт трагедии Софокла «Антигона»?
22. Можно ли назвать трагедию Софокла «Царь Эдип» трагедией рока?
23. Назовите основные характеристики, данные Еврипиду древними, докажите их?
24. В чем отличие творческого метода Софокла от Еврипида?
25. Где в трагедии Еврипида «Медея» его мастерство драматурга, знатока человеческой души проявляется наиболее ярко?
26. Определите основные периоды развития средневековой литературы.
27. Какие основные факторы влияли на формирование средневековой литературы?
28. Каковы особенности раннесредневекового (дофеодального) героического эпоса?
29. Что характеризует героя средневекового эпоса?
30. Назовите образцы раннесредневекового героического эпоса. Чем они отличаются друг от друга?
31. Каковы предпосылки возникновения рыцарской литературы?
32. Что представляет собой идеал рыцарственности?
33. Определите основную тему романа «Тристан и Изольда» и характер ее трактовки в произведении.
34. Почему Сервантес задумал свой знаменитый роман «Дон Кихот» как пародию на рыцарский роман?
35. Какова роль эпизода бури в трагедии Шекспира «Король Лир».
36. Охарактеризуйте персонажей, носителей гуманистических идей в трагедии Шекспира «Ромео и Джульета».
37. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика первых 2-х книг романа.

38. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика и основные идеи 3-х последних книг.
39. Комедии Шекспира, особенности их тематики.
40. Рыцарская литература, ее особенности, классовая база, основные жанры.
41. Периодизация творчества Шекспира.
42. О чем беседует Дон Кихот у костра с козопасами? Как это его характеризует?
43. Комедии Шекспира, их особенности на примере анализа одной из них.
44. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», какие основные идеи содержатся в нем.
45. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульета», ее основной конфликт и его разрешение.
46. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
47. Трагедия Шекспира «Отелло», анализ основного конфликта.
48. Проанализируйте сонеты Петрарки «Мне миру нет, хоть кончалась война...»
49. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульету, Дездемону.
50. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетных линий в ней.
51. Средневековая драма, ее основные жанры.
52. Творческий путь Данте. Особенности мировоззрения и отражение их в его произведениях.
53. Система образов в трагедии Шекспира «Король Лир».
54. Расскажите две новеллы о любви из «Декамерона» Боккаччо, определите позицию автора в них.
55. «Новая жизнь» Данте. Особенности нового сладостного стиля.
56. В чем смысл союза Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса «Дон Кихот», показать на примерах.
57. Приведите примеры эпизодов из поэмы Данте «Божественная комедия», где он выступает как провозвестник новых гуманистических идей.
58. Творческая деятельность Петрарки, ее значение для развития европейской культуры.
59. Роман Сервантеса «Дон Кихот», специфика жанра, основные образы.

## **2 СЕМЕСТР**

### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ**

1. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
2. Братья Гримм. Сказки.
3. В. Гюго «Собор Парижской богородицы», «Человек, который смеётся», «Отверженные».
4. Ж. Санд «Консуэло».
5. Р. Шатобриан «Рене».
6. Ж. де Сталь «Дельфина», «Коринна, или Италия».
7. Дж. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда» (1,2 песни), «Корсар», «Каин», «Манфред», «Дон Жуан».
8. В. Скотта. Роман «Айвенго».
9. П. Шелли. Лирика.
10. Дж. Китс. Лирика. Поэма «Изабелла, или горшок с базиликом».
11. Поэты «озерной школы». У. Вордсворт. Лирика. С. Кольридж «Сказание старого морехода». Р. Саути «Уот Тайлер».
12. Стендаль. Романы «Красное и чёрное», «Пармская обитель».
13. П. Мериме. «Театр Клары Гасуль». Новеллы
14. О. Бальзака. Романы «Утраченные иллюзии», «Гобсек», «Отец Горио». «Король Лир».
15. Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. *Определить основные литературные направления 19 века.*

- A. Романтизм, реализм, натурализм;
- B. Романтизм, сентиментализм, реализм;
- C. Реализм, барокко и классицизм;
- D. Реализм, модернизм, неоромантизм.

2. *Кто является теоретиками немецкого романтизма?*

- A. Братья Шлегели;
- B. Вакенродер и Тик;
- C. Братья Гримм;
- D. Шамиссо и Brentано.

3. *Кто является основоположником европейского исторического романа?*

- A. В. Скотт;
- B. А. Дюма;
- C. Т. Готье;
- D. В. Гюго.

4. *В каких романах Жорж Санд поднимает вопрос о женской эмансипации?*

- A. «Индиана», «Лелия», «Валентина»;
- B. «Консуэлло», «Графиня Рудольшгадт»;
- C. «Мопра», «Жанна»;
- D. «Мельник из Анжибо», «Грех господина Антуана».

5. *Родоначальником какого жанра считается американский писатель Эдгар По?*

- A. Детектива;
- B. Исторического романа;
- C. Психологической драмы;
- D. Элегии.

6. *Какие произведения Адам Мицкевич написал в России?*

- A. «Крымские сонеты», «Конрад Валленрод»;
- B. Поэзия, «Гражина»;
- C. «Дзяды», «Пан Тадеуш»;
- D. «Крымские сонеты», «Пан Тадеуш».

7. *Какой поступок Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы» пробудил в душе Квазимодо человека?*

- A. Подала ему напиток, когда он изнывал от жажды;
- B. Научила его читать;
- C. Поцеловала его;
- D. Танцевала в его честь.

8. *Кто поднимает толпу на освобождение Эсмеральды в романе Гюго «Собор Парижской богородицы»?*

- A. Гренгуар;
- B. Клод Фролло;
- C. Феб;
- D. Квазимодо.

9. *Кого из французских просветителей вспоминает Байрон в третьей песне поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда»?*

- A. Вольтера и Руссо;
- B. Дидро и Руссо;
- C. Монтескье и Вольтера;
- D. Бомарше и Дидро.

10. *Какие страны посещает Чайльд Гарольд в первой песне поэмы Байрона?*

- A. Испанию, Португалию;
- B. Болгарию и Албанию;
- C. Албанию, Грецию;

- D. Италию, Грецию.
11. Реакцией на какое историческое событие стал Романтизм?
- A. Великая Французская Буржуазная революция;  
B. Провозглашение в 1804 г. Наполеона Бонапарта Императором;  
C. Смерть кардинала Ришелье;  
D. Восстание луддитов в Англии.
12. Назовите основных представителей Йенской школы:
- A. Братья Шлегели, Л.Тик, Новалис, Вакенродер;  
B. И.Арним, К.Брентано, И.Геррес;  
C. Братья Гримм, Новалис, Вакенродер;  
D. Э-Т-А. Гофман, А.Шамиссо, Г.Клейст
13. Что стало воплощением на практике теории братьев Шлегелей?
- A. Роман «Люцинда»;  
B. Роман «Генрих фон Офтердинген»;  
C. Роман «Симплицисимус»;  
D. Трактат «Христианство или Европа».
14. За что был пожалован Цинноберу орден зелено-пятнистого тигра?
- A. За то, что он нашёл способ выведения жирных пятен;  
B. За героический поступок на поле брани;  
C. За богатое подношение;  
D. За красивые глаза.
15. Какова композиция романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»?
- A. Слияние автобиографических записок учёного кота и биографии Капельмейстера;  
B. Автобиография Капельмейстера обрамляет учёные записки кота Мурра;  
C. Кольцевая композиция;  
D. Последовательное описание жизни учёного кота и биографии Капельмейстера.
16. Назовите английских поэтов-романтиков, представителей озерной школы?
- A. Вордсворт. Кольридж, Саути;  
B. Байрон, Шелли, Саути;  
C. Т.Мур, Д.Китс, В.Скотт;  
D. Шатобриан. Кольридж, Вордсворт.
17. В каком произведении Байрон подверг критике основные творческие принципы лейкистов?
- A. «Английские барды и шотландские обозреватели»;  
B. «Часы досуга»;  
C. «Паломничество Чайльд Гарольда»;  
D. «Манфред».
18. Как охарактеризовал В.Г.Белинский Д-Г. Байрона?
- A. «Прометей XIX века»;  
B. Апостол пророческой мысли;  
C. Связующее звено между литературой XVIII и XIX века;  
D. «Зеркало английской революции».
19. Назовите жанр «Паломничества Чайльд Гарольда» Байрона.
- A. Лиро-эпическая поэма;  
B. Героическая поэма;  
C. Роман в стихах;  
D. Сатирическая поэма.
20. Каков финальный эпизод романа Байрона «Дон Жуан»?
- A. Дон Жуан оказывается в Англии, и его пытается соблазнить баронесса Фиц-Фальк;  
B. Дон Жуан гибнет во время Русско-турецкой войны;  
C. Дон Жуан сражается на баррикадах вместе с французскими революционерами;  
D. Возвращается к себе на Родину, в Испанию.
21. Кто из английских поэтов-романтиков отличается оптимистическим мировосприятием?
- A. П-Б. Шелли;



- В. Д-Г. Байрон;  
С. Вордсворт;  
D. Саути
22. Назовите женские образы в романе В. Скотта «Айвенго».
- А. Леди Равенна, Ребекка;  
В. Жанна, Лелия;  
С. Сара, Мопра;  
D. Юлия, Леди Макбет.
23. Назовите представителей раннего романтизма во Франции
- А. Шатобриан, де Сталь;  
В. Гюго, Ламартин;  
С. Жорж Санд, В. Гюго;  
D. Ламартин, Стендаль;
24. Назовите первое лирическое произведение Гюго, написанное в подлинно романтическом стиле.
- А. «Восточные мотивы»;  
В. «Оды и баллады»;  
С. Драма «Кромвель»;  
D. «Возмездие».
25. Назовите первый исторический роман В. Гюго.
- А. «Собор Парижской богородицы»;  
В. «Эрнани»;  
С. «Отверженные»;  
D. «Человек, который смеётся».
26. На каких художественных приёмах построен роман В.Гюго «Собор Парижской богородицы»?
- А. Гротеск и контраст;  
В. Гипербола и метафора;  
С. Антитеза и ирония;  
D. Сравнение и метонимия.
27. Назовите романы В.Гюго:
- А. «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «93 год»;  
В. «Труженики моря», «Король забавляется», «Роб Рой»;  
С. «Старик и море», «Человек, который смеётся», «Отверженные»;  
D. «93 год», «Марион Делорм», «Сен-Мар».
28. Какой псевдоним взяла себе Аврора Дюдеван?
- А. Жорд Санд;  
В. Стендаль;  
С. Мадам де Сталь;  
D. Гарриет Бичер-Стоу.
29. Основная тема романа «Консуэло».
- А. Самоотверженное служение искусству;  
В. Тема классового неравенства;  
С. Тема беззаветной любви;  
D. Музыкальное развитие Европы в XIX веке.
30. Назовите один из самых известных рассказов Вашингтон Ирвинга.
- А. Рип Ван Винкль;  
В. История Нью-Йорка;  
С. «Моби-Дик»;  
D. «Маттео Фальконе».
31. Какие мотивы присущи новеллистике Э.По?
- А. Болезненные, удачные мотивы;  
В. Героические, патриотические мотивы;  
С. Мотив неразделённой любви;

- D. Мотив гибели цивилизации.
32. Назовите известные вам стихотворения Э.По.
- A. «Аннабел Ли», «Улюлюм», «Колокола»;  
B. «Гимны к ночи», «Созерцание»;  
C. «Искусство быть дедом», «Озеро»;  
D. «Возмездие», «Гротески и арабески».
33. Что является манифестом французских романтиков?
- A. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго;  
B. «Дух христианства» Шатобриана;  
C. «О Германии» Ж.де Сталь;  
D. «Поэтические раздумья» Ламартина.
34. Кто из просветителей оказал большое влияние на формирование Ж. Де Сталь как писательницы?
- A. Ж.Ж. Руссо;  
B. Д. Дидро;  
C. М.Ф. Вольтер;  
D. Монтескье.
35. Какой герой явился первым воплощением типа «лишнего человека»?
- A. Рене Шатобриана;  
B. Чайльд Гарольд Байрона;  
C. Агала Шатобриана;  
D. Дон Жуан Байрона.
36. Определить основные литературные направления XIX в.
- A. Романтизм, реализм, натурализм;  
B. Романтизм, сентиментализм, реализм;  
C. Реализм, барокко и классицизм;  
D. Реализм, модернизм, неоромантизм.
37. Какое из определений Гобсека, героя повести Бальзака, наиболее точно определяет его сущность?
- A. Человек-вексель;  
B. Человек-зверь;  
C. Живой труп;  
D. Уникальный человек.
38. К какому типу героя относится Жюльен Сорель в романе «Красное и чёрное» Стендаля?
- A. Рупор авторских идей;  
B. «Маленький человек»;  
C. «Лишний человек»;  
D. «Человек будущего».
39. Почему Маттео Фальконе убивает своего сына (новелла Мериме)?
- A. За предательство;  
B. За кражу;  
C. За трусость;  
D. За непослушание.
40. Какое произведение стало своеобразным манифестом критического реализма?
- A. Трактат «Расин и Шекспир» Стендаля;  
B. «Поиски абсолюта» Бальзака;  
C. «Театр Клары Гасуль» Мериме;  
D. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго.
41. В каком трактате Стендаль изложил свои этические взгляды:
- A. «О любви»;  
B. «Расин и Шекспир»;  
C. «История живописи в Италии»;  
D. «Прогулка по Риму».

42. Подзаголовком к какому роману является название «Хроника XIX века»?
- «Красное и чёрное» Стендаля;
  - «Отец Горио» Бальзака;
  - «Госпожа Бовари» Флобера;
  - «Домби и сын» Диккенса;
43. Кого из героев романа «Красное и чёрное», Стендаль характеризует следующими словами: «Чувствуется, что все таланты этого человека сводятся к тому, чтобы заставить платить себе всякого, кто ему должен, с высочайшей аккуратностью, а самому уплатой своих долгов тянуть как можно дольше».
- Господин де Реналь;
  - Господин Вально;
  - Маркиз де Ла Моль;
  - Отец Жюльена Сореля.
44. Как представлено духовенство в романе Стендаля «Красное и чёрное»?
- Лживым и лицемерным;
  - Достойным уважения;
  - Безграмотным и жалким;
  - Умным и мужественным.
45. Каково происхождение Жюльена Сореля?
- Крестьянин;
  - Дворянин;
  - Буржуа;
  - Священнослужитель.
46. Какова композиция повести Бальзака «Гобсек»?
- Рамочная;
  - Кольцевая
  - Оппозиция сюжетных линий;
  - Ретроспективная
47. В каких известных вам произведениях Бальзака действует Растиньяк?
- «Отец Горио», «Банкирский дом Нусинген»;
  - «Гобсек», «Отец Горио»;
  - «Евгения Гранде», «Блеск и нищета куртизанок»;
  - «Шуаны», «Утраченные иллюзии».
48. Как вы понимаете высказывание Флобера, что Эмма Бовари рыдает в каждом французском селении:
- Это типичный образ;
  - Художественное преувеличение;
  - Писательская ирония;
  - Контраст в положении мужчин и женщин.
49. Определите жанр произведения Мериме «Кармен».
- Эллипсная новелла;
  - Роман;
  - Рассказ;
  - Повесть.
50. Кем была Кармен по своему происхождению?
- Цыганкой;
  - Испанкой;
  - Португалкой;
  - Мавританкой.

## **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Развитие романтизма в европейской литературе. Специфика его развития в каждой стране: Германия, Англия, Франция.

2. Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская школа. Образ героя энтузиаста.
3. Поздний романтизм в Германии. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
4. Английский романтизм. Озёрная школа.
5. Эстетика прекрасного в английском романтизме.
6. Романтизм Франции, его противостояние классицистическим традициям. «Эрнани» и предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго. Романы В. Гюго.
7. Творчество А. де Мюссе, Шатобриана, Ламартина. Французский романтический герой – сын века в противовес энтузиасту в Германии.
8. Основная тема сказочной повести Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».
9. Тематика и проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
10. Проблематика и основные образы романа Ж. Санд «Индиана».
11. С каким журналом сотрудничала Жорж Санд?
12. Утопические и демократические идеалы в романе Ж. Санд «Мопра».
13. Социальные романы Ж. Санд и их герои.
14. Новое решение проблемы женской эмансипации в романе «Орас».
15. Новый тип героя в романе «Орас». Его сатирическое содержание.
16. Утопические идеалы Жорж Санд в романах «Консуэло» и «Графиня Рудольфштадт».
17. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Киевская».
18. Романтические черты в романах Стендаля.
19. Роль предметного мира в романах Ф. Стендаля.
20. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
21. Эволюция характеров персонажей у Стендаля и причины ее.
22. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака».
23. Французская литература с позиций Бальзака, выраженных в «Этюде о Бейле».
24. Романтические черты в романах Бальзака.
25. Время возникновения реализма, истоки: политические, научные, культурные. Принципы отражения и типизации в реализме.
26. Связи и различия реализма и романтизма в тематике и выборе героя. Концепция характера у романтиков и реалистов.
27. Реализм во Франции. Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное». (Смысл названия и система образов, композиция романа).
28. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
29. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Концепция мира и человека у Бальзака.
30. Своеобразие поэтики «Шагреновой кожи» О. Бальзака.
31. Место романа «Отец Горио» в системе романов Бальзака.
32. Эволюция характера главной героини в романе Бальзака «Евгения Гранде».
33. Тема утраченных иллюзий в романах Бальзака.
34. Проблематика, система образов и композиция романа П. Мериме «Хроника времён Карла IX».
35. Экзотические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
36. Психологические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
37. Тематика песен Ж. П. Беранже.
38. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Госпожа Бовари — новый тип характера во французской литературе.
39. Специфика историзма романа Г. Флобера «Саламбо».
40. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
41. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.
42. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
43. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
44. П. Мериме — мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Илльская», «Этресская ваза».)

45. Пушкин — переводчик Мериме.
46. Мериме — переводчик Пушкина.
47. Отличие способов создания психологического портрета у Мериме от способов создания психологического портрета у Стендаля.
48. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
49. Концепция истории в романе Г. Флобера «Салаambo».
50. Романтическое и реалистическое начала в романе Г. Флобера «Салаambo».

## **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Назовите основные тенденции развития романтизма как литературного направления в 1-й половине XIX века.
2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
3. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
4. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т.А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
5. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
6. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Своеобразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
7. В. Скотт - создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
8. Своеобразие сюжетной и композиционной организации романа В. Скотта «Айвенго».
9. Художественно-эстетические особенности поэзии Дж.Г. Байрона
10. Своеобразие романтизма во Франции (зависимость от просветительства, реализация принципа историзма, настроения разочарования).
11. Эстетические взгляды В. Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
12. Роман «Собор Парижской богородицы» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
13. Творческий путь Гофмана. Особенности его художественного стиля.
14. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богородицы»: сюжет, идейный замысел, особенности композиции.
15. Творческий путь А.Мицкевича.
16. Повесть Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», ее идейный замысел.
17. Система образов в романе Гюго «Собор Парижской Богородицы».
18. Роман Гюго «Отверженные», нравственные проблемы в нем.
19. Анализ стихотворения Вордсворта «Люси».
20. Литература английского романтизма, ее особенности. Литературная программа «лейкистов» и их творческая деятельность.
21. Роман Гюго «Человек, который смеется», основная проблематика.
22. Роман Ж.Санд «Индиана». Его основная проблематика.
23. Творческий путь Ж.Санд, его эволюционное своеобразие.
24. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда».
25. Корни оптимизма Шелли, его проявление в его стихотворениях.
26. Роман в стихах «Дон Жуан» Байрона, новаторский подход к традиционному образу.
27. Творчество В.Ирвинга, его вклад в американскую литературу.
28. Значение творчества Байрона для мировой литературы.
29. Творчество Шелли, его направленность. Сопоставить с творчеством Байрона.
30. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.
31. Роман Ж. Санд «Консуэло»: основные мотивы, характер героев и реализация

романтических идей писательницы, образ главной героини.

32. Специфика развития французской литературы II половины XIX века. Этапы развития французского реализма. Становление реалистического метода.
33. Значение романтизма как предтечи реалистического искусства во Франции. Принцип историзма.
34. Творчество Стендаля. Поэтическое кредо Стендаля. «Красное и чёрное» - вершина поэтического мастерства. В чём заключена трагедия Ж. Сореля, его «комплекс неполноценности» (оценка Ницше)?
35. Докажите, что роман Стендаля «Красное и чёрное» широкое реалистическое полотно социальной жизни Франции времён Реставрации.
36. Какова основная проблематика романа Стендаля «Пармская обитель»?
37. В чём заключена специфика образной системы в романе Стендаля «Пармская обитель»?
38. Охарактеризуйте основную тематику новелл Проспера Мериме, посвящённых современной жизни?
39. В чём проявляется психологизм Проспера Мериме – художника, тонко раскрывающий мир человеческих отношений?
40. Что представляет собой «Человеческая комедия» Бальзака? Назовите ее основные разделы, объясните смысл названия.
41. Какова роль золота в жизни Гобсека? (Повесть Бальзака «Гобсек»)
42. Каковы основные сюжетные линии романа Бальзака «Отец Горио»?
43. Роман О. Бальзака «Утраченные иллюзии». Два поэта, своеобразие их жизненного пути. Трёхчастное деление романа, его своеобразие.
44. Как реализуется в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» принцип изображения мира?
45. Охарактеризуйте психологические портреты главных героев романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

### **3 СЕМЕСТР**

#### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ**

1. П. Верлена. Поэзия
2. А. Рембо. Лирика
3. М. Метерлинка. Драма «Слепые»
4. Г. Ибсена. Драма «Нора, или Кукольный дом»
5. Б. Шоу. «Пигмалион», «Кандида», «Дом, где разбиваются сердца».
6. Беранже П.Ж. Лирика.
7. Ги де Мопассана. Романы «Жизнь», «Милый друг».
8. Э. Золя. Роман «Жерминаль».
9. О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
10. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
11. Д. Остен. Романы «Гордость и предубеждение», «Эмма».
12. Ш. Бронте «Джейн Эйр».
13. Э. Бронте Грозовой перевал.
14. Ч. Диккенс. «Домби и сын», «Большие надежды», «Крошка Доррит», «Холодный дом»
15. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

#### **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Определите строку, в которой перечислены поэты Парижской Коммуны.

- A. Клеман, Потье, Мишель;
- B. Потье, Малларме, Клеман;
- C. Мишель, Верлен, Рембо;
- D. Малларме, Рембо, Верлен.

2. *Какое литературное направление характерно болезненным восприятием окружающей действительности, мотивами тоски, отчаяния, пессимизма?*
- A. декаданс;
  - B. натурализм;
  - C. неоромантизм;
  - D. футуризм.
3. *Кто из известных поэтов пытался в одном стихотворении соединить цвет и звук?*
- A. Рембо;
  - B. Верлен;
  - C. Потье;
  - D. Верхарн
4. *Литературное направление, представители которого при социальной характеристике человека решающим считали биологический фактор?*
- A. натурализм;
  - B. романтизм;
  - C. декаданс;
  - D. символизм
5. *«По всей равнине набухали брошенные в почву семена, и пробивая ее корку, всходы тянулись вверх, к теплу и свету». Какой известный роман имеет такую символическую концовку?*
- A. «Жерминаль» - Э.Золя;
  - B. «Земля Обетованная» - Г.Манна;
  - C. «Земля» - Э.Золя;
  - D. «Остров пингвинов» - А.Франса.
6. *Какой известный писатель проявил свою политическую активность в так называемом «деле Дрейфуса».*
- A. Э.Золя;
  - B. Б.Шоу;
  - C. Г.Уэллс;
  - D. М.Твен.
7. *«Но если выпить сегодня хотя бы две кружки, то прощай скудный завтрашний ужин...» Какой персонаж рассуждает так в начале своей карьеры?*
- A. Жорж Дюруа;
  - B. Дориан Грей;
  - C. Жан-Кристоф Крафт;
  - D. Томас Будденброк.
8. *Кто из известных писателей символически изобразил историю человеческой цивилизации в своем сатирическо-философском романе?*
- A. А.Франс в «Острове пингвинов»;
  - B. Э.Золя в «Жерминале»;
  - C. Г.Уэллс в «Машине времени»;
  - D. Т.Манн в «Будденброках».
9. *В каком известном романе использованы факты из жизни великого композитора Бетховина?*
- A. «Жан-Кристоф» - Р.Роллана;
  - B. «Портрет Дориана Грея» - О.Уайльда;
  - C. «Учитель Унрат» - Г.Манна;
  - D. «Западня» - Э.Золя.
10. *«Как мне жалко обездоленных бедняг, которым незнакомо наслаждение книгами! Ведь есть такие, которые высокомерно гнушаются прошлым и довольствуются настоящим. Глупее глупых утят, дальше своего носа видеть не хотят». Определите героя.*
- A. Кола Брюньон;
  - B. Дориан Грей;
  - C. Этьен Лантье;

- D. Том Сойер
11. В каком ряду перечислены произведения Ги де Мопассана?
- A. «Награждён орденом!», «Туан», «Ожерелье»;
- B. «Пышка», «Ожерелье», «Кренкебиль»;
- C. «Смерть в Венеции», «Милый друг», «Жизнь»;
- D. «Милый друг», «Таис», «Жан-Кристоф».
12. Исторический роман, в котором использованы фольклорные традиции.
- A. «Легенда об Уленшпигеле» - Ш.де Костера;
- B. «Боги жаждут» - А.Франса;
- C. «Остров сокровищ» - Р.Л.Стивенсона;
- D. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» - М.Твена.
13. Представитель декаданса. Создатель «театра смерти».
- A. Метерлинк;
- B. Верхарн;
- C. Б.Шоу
- D. Киплинг.
14. Из какого известного стихотворения следующие строки:  
«Распяты в огне на небе вечера  
Струят живую кровь и скорбь свою в болота?»
- A. «Человечество» - Э.Верхарна.
- B. «Зрелище» - П.Верлена;
- C. «Баллада о Востоке и Западе» - Р.Киплинга;
- D. «Пьяный корабль» - А.Рембо.
15. Представитель немецкого натурализма, автор пьес «Ткачи», «Перед заходом солнца».
- A. Г.Гауптман;
- B. Г.Манн;
- C. Т.Манн
- D. Т.Гарди.
16. К названию какого известного романа автор прибавил подзаголовок «История гибели одного семейства»?
- A. «Будденброки» - Т.Манна;
- B. «Западня» - Э.Золя;
- C. «Жизнь» - Мопассана;
- D. «Собственнику» - Д.Голсуорси.
17. В каком ряду названы произведения Т.Манна?
- A. «Смерть в Венеции», «Луизхен», «Будденброки»;
- B. «Будденброки», «Учитель Унрат», «Тонис Крегер»;
- C. «Верноподданный», «Кола Брюньон», «Смерть в Венеции»;
- D. «Джуд Незаметный», «Жан-Кристоф», «Деньги».
18. Какой известный персонаж характерен фразой «Всех в Каталажку».
- A. Учитель Унрат (Гнус);
- B. Жорж Дюруа;
- C. Сомс Форсайт;
- D. Дитрих Геслинг.
19. «Лучше памятник Кайзеру в сердце, чем приют для грудных младенцев в кармане». Кто автор?
- A. Дитрих Геслинг;
- B. Аристид Саккар;
- C. Каролина Мибер;
- D. Иогани Будденброк
20. «Я терпеливо ждала целых восемь лет. Господи, я ведь знала, чудеса не каждый день бывают. Но вот на меня обрушился весь этот ужас. И я была непоколебимо уверена: вот теперь совершится чудо». Как зовут героиню?
- A. Нора;



- В. Керри;  
С. Тэсс  
D. Жервеза.
21. *Писатель - поэт, эстет, заявивший в предисловии к одному из своих произведений: «Все искусство совершенно бесполезно».*  
A. О.Уайльд;  
B. Э.Золя  
C. Д.Конрад;  
D. М.Метерлинк
22. *«А на полу с ножом в груди лежал мёртвый человек во фраке. Лицо у него было морщинистое, увядшее, отталкивающее. И только по кольцам на руках, слуги узнали кто это». Из какого произведения цитата?*  
A. «Портрет Дориана Грея» - О.Уайльда;  
B. «Записки о Шерлоке Холмсе» - А.Конан Дойля;  
C. «Человек – невидимка» - Г.Уэллса;  
D. «Преступление Сильвестра Боннара» - А.Франса.
23. *«Матросы называли его окороком. Он привязывал свой костыль ремнём к шее, чтобы руки у него были свободны». Из какого произведения?*  
A. «Остров сокровищ»;  
B. «Лорд Джим»;  
C. «Мартин Иден»;  
D. «Остров пингвинов».
24. *Кто из авторов перечисленных писал научную фантастику?*  
A. А.Конан-Дойль;  
B. Б.Прус;  
C. Т.Драйзер;  
D. Г.Манн
25. *Поэт и прозаик, написавший: «О, Запад есть Запад, Восток есть Восток и с мест они не сойдут».*  
A. Киплинг;  
B. Голсуорси;  
C. Тагор  
D. Роллан;
26. *«...Я показал, что респектабельность буржуазии и утончённость младших сыновей знати питаются нищетой трущоб, как муха питается гнилью». Кто из известных драматургов так сказал о своих произведениях?*  
A. Б.Шоу «Дома вдовца», «Профессия г-жи Уорран»;  
B. Роллан «Театр революции»;  
C. Ибсен «Нора», «Доктор Стокман»;  
D. Метерлинк «Слепые», «Чудо святого Антония».
27. *Какой писатель декларировал в подзаголовке своего произведения влияние на его творчества русской литературы?*  
A. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»;  
B. Роллан «Жан-Кристоф»;  
C. А.Франс «Боги жаждут»;  
D. Т.Драйзер «Финансист»
28. *Какой писатель в своем произведении иронически переосмыслил греческий миф о скульпторе, создавшем свою возлюбленную?*  
A. Б.Шоу;  
B. О.Уайльд;  
C. М.Твен;  
D. Мопассан.

29. *«Большая сероватая круглая туша, величиной, пожалуй, с медведя, медленно, с трудом вылезла из цилиндра. Высунувшись на свет, она залоснилась, точно мокрый ремень. Два больших темных глаза пристально смотрели на меня». Из какого произведения?*
- A. «Война миров» - Г.Уэллса;
  - B. «Белый клык» - Д.Лондона;
  - C. «Затерянный мир» - А.Конан-Дойля;
  - D. «Остров пингвинов» - А.Франса.
30. *Сколько произведений составляют «Сагу о Форсайтах» Д.Голсуорси?*
- A. Три романа и два рассказа;
  - B. Пять романов;
  - C. Шесть романов и три рассказа;
  - D. Четыре романа и четыре рассказа.
31. *«Они – столпы общества, фундамент всего общепринятого, но всего, чему поклоняется большинство...». Какой писатель изобразил этот класс в своем произведении?*
- A. Д.Голсуорси «Собственник»;
  - B. Г.Манн «Верноподанный»;
  - C. Т.Манн «Будденброки»
  - D. Д.Лондон «Железная дорога».
32. *Назовите писателей, пришедших в литературу после безуспешных попыток на поприще золотоискательства?*
- A. Д.Лондон, М.Твен;
  - B. Стивенсон, Д.Лондон;
  - C. Э.Золя, М.Твен;
  - D. Д.Лондон, Т.Драйзер.
33. *«Все присутствующие, охваченные единым порывом, поднялись со своих мест и в изумлении глядели, как три утопленника маршируют по среднему проходу между скамьями». Из какого произведения эта сцена?*
- A. «Приключения Тома Сойера» - М.Твена;
  - B. «Кола Брюньон» - Роллана;
  - C. «Тиль Уленшпигель» - Ш. Де Костера;
  - D. «Остров сокровищ» - Стивенсона.
34. *Герой какого произведения «...удивился, но верный своему решению, пробормотал: - Я говорю: «Смерть коровам! Вот вам!»*
- A. «Кренкебиль»;
  - B. «Милый друг»;
  - C. «Верноподанный»
  - D. «Зов предков»
35. *Определите произведения Джека Лондона.*
- A. «Белое безмолвие», «Зов предков», «Любовь к жизни»;
  - B. «Железная пята», «Белый Клык», «Портрет Дориана Грея»;
  - C. «Мартин Иден», «Белый Клык», «Пышка».
  - D. «Северные рассказы», «Железная пята», «Финансист».
36. *Великий драматург, создатель современной социально-психологической драмы.*
- A. Г.Ибсен;
  - B. Б.Шоу;
  - C. Р.Роллан;
  - D. Г.Гауптман.
37. *Символистское произведение о поисках счастья и смысла жизни человека.*
- A. «Синяя птица» - Метерлинка;
  - B. «Жерминаль» - Э.Золя;
  - C. «Машина времени» - Г.Уэллса;
  - D. «Затерянный мир» - А.Конан-Дойля.
38. *Датский писатель. Автор биографической трилогии.*
- A. М.Андерсен – Нексе;

- В. Г.Ибсен;  
 С. А.Стринберг;  
 D. Г.Гауптман.
39. *«Под влиянием алкоголя зашевелилось в его существе что-то неведомое и страшное – наследственная болезнь. Вот действительно проклятое наследство, полученное от многих поколений пьяниц, раз от одной рюмки спиртного приходишь в исступление и готов зарезать человека». О ком идёт речь?*
- А. Этьен Лантье;  
 В. Жан-Кристоф;  
 С. Купо;  
 D. Фрэнк Каупервуд.
40. *Писатель – реалист. Автор социально-психологических романов, связанных общим местом действия.*
- А. Томас Гарди;  
 В. Эмиль Золя;  
 С. Генрих Манн;  
 D. Теодор Драйзер

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Понятие «викторианского романа». Романы Д. Остен «Гордость и предубеждение», «Эмма».
2. Творчество Ч. Диккенса, этапы развития.
3. Роман ч. Диккенса «Большие надежды». Философская идея мудрого Провидения, её творческое воплощение.
4. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Тема взлётов и падений, представление о жизни как о карусели.
5. Идеино-тематическое своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
6. «Грозовой перевал» Э. Бронте как психологический роман будущего.
7. Борьба художественных направлений в зарубежной литературе конца XIX-начала XX веков.
8. Декаданс и символизм в зарубежной литературе. Основные принципы.
9. Поэзия П.Верлена. Лирика А.Рембо.
10. «Пьяный корабль» А.Рембо как выражение эстетики символизма.
11. Эволюция поэзии А.Рембо.
12. Творчество Мопассана – новеллиста.
13. Романы Мопассана («Жизнь», «Милый друг»).
14. Теория натурализма Э. Золя.
15. Роман «Жерминаль». Содержание и форма.
16. Натурализм в романе «Западня».
17. Тематика и проблематика новелл Мопассана.
18. Специфика жанра романа «Милый друг».
19. Роман «Жизнь» как социально-психологическое произведение.
20. Особенности психологизма в прозе Мопассана.
21. Основные положения теории натурализма Э.Золя.
22. Смысл названия романа «Жерминаль».
23. Тема рабочего движения в романе «Жерминаль».
24. Особенности развития английской литературы на рубеже веков.
25. Эстетизм Оскара Уайльда.
26. Поэзия и проза О.Уайльда.
27. Пути развития английской литературы XX века.
28. Основные принципы теории эстетизма Оскара Уайльда.
29. Идеинный смысл романа «Портрет Дориана Грея».
30. Художественное своеобразие сказок Уайльда.

31. Основные принципы эстетики Голсуорси.
32. Новеллы Голсуорси.
33. Драматургия Голсуорси.
34. Композиция «Саги о Форсайтах» и ее идейный смысл.
35. Какие литературные направления определяли развитие зарубежной литературы на рубеже веков?
36. Каковы особенности натурализма в романе Золя «Западня»?
37. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
38. Почему свою серию Дж. Голсуорси назвал «сагой»?
39. Особенности художественной манеры Голсуорси.
40. Характер конфликта в романе «Собственник».
41. Тема собственности в романе в «Саге о Форсайтах».

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. В чём заключена специфика «викторианского романа». Романы Д. Остен «Гордость и предубеждение», «Эмма».
2. Творчество Ч. Диккенса, этапы развития. Особенности романной системы писателя.
3. В чём заключено идейно-тематическое своеобразие романа Ч. Диккенса «Большие надежды».
4. Какова специфика сюжетно-композиционной организации романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»?
5. Идейно-тематическое своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
6. «Грозовой перевал» Э. Бронте как психологический роман будущего.
7. В чём причина борьбы художественных направлений в зарубежной литературе конца XIX-начала XX веков?
8. Декаданс и символизм в зарубежной литературе. Раскройте основные принципы.
9. Свообразие поэзия П.Верлена и А.Рембо. Специфика эстетического кредо.
10. «Пьяный корабль» А.Рембо как выражение эстетики символизма.
11. В чём заключена эволюция поэзии А.Рембо?
12. Особенности становления и развития творчества Мопассана – новеллиста.
13. Романы Мопассана («Жизнь», «Милый друг»). Жанровая система.
14. Раскройте суть теории натурализма Э. Золя.
15. Специфика содержания и формы романа Э. Золя «Жерминаль».
16. Натурализм в романе Э. Золя «Западня».
17. Тематика и проблематика новелл Мопассана.
18. Раскройте специфику жанра романа «Милый друг».
19. Роман Мопассана «Жизнь» как социально-психологическое произведение.
20. Раскройте особенности психологизма в прозе Мопассана.
21. Охарактеризуйте особенности развития английской литературы на рубеже веков.
22. Охарактеризуйте основные положения теории натурализма Э.Золя.
23. Идейно-тематическое своеобразие романа Э. Золя. «Жерминаль». Смысл названия романа «Жерминаль».
24. Основные принципы теории эстетизма Оскара Уайльда.
25. В чём заключён идейный смысл романа «Портрет Дориана Грея»?
26. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
27. Охарактеризуйте основные принципы эстетики Голсуорси.
28. Сюжет и композиция Голсуорси «Саги о Форсайтах» и ее идейный смысл.
29. Какие литературные направления определяли развитие зарубежной литературы на рубеже веков?
30. Как П.Верлен определял сущность поэзии?
31. В чем проявились эксперименты А.Рембо?
32. Почему свою серию Дж. Голсуорси назвал «сагой»?
33. Как построена «Сага о Форсайтах»?

34. Своеобразие образа Сомса. Его основные черты.
35. Раскройте специфику мастерства Голсуорси-новелиста.
36. Аллегорические образы в «Саге о Форсайтах»: содержательные и метафорические аспекты.
37. В чём заключены особенности художественной манеры Голсуорси?
38. Раскройте характер конфликта в романе «Собственник».

#### **4 СЕМЕСТР**

#### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ**

1. «Поучение» Владимира Мономаха
2. «Слово о полку Игореве».
3. М. В. Ломоносов.
4. Д. И. Фонвизин. «Недоросль
5. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «История государства Российского».
6. Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души
7. И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Отцы и дети».
8. Ф.М. Достоевского. Романы «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот».
9. Л.Н. Толстой Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Повесть «Смерть Ивана Ильича»
10. А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Чёрный монах», «Студент». «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

#### **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

##### *Древнерусская литература и литература XVIII века*

#### **Задания текстовой проверки**

##### **Вариант 1**

1. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*По нраву нам должны героя вы избрать, —  
С блестящей смелостью и с доблестью великой,  
Чтоб даже в слабостях он выглядел владыкой,  
И чтобы, подвиги, являя нам свои,  
Как Александр он был, как Цезарь, как Луи...*

2. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Тут истина стрежёт десную;  
Тут правосудие ошую;  
Се храм закона ясно зрим.  
Небесно-голубые взоры  
И по ланитам нежна тень...*

3. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*В искусстве воплотясь, и чудище, и гад  
Нам всё же радуют насторожённый взгляд:  
Нам кисть художника являет превращенье  
Предметов мерзостных в предметы восхищенья...*

4. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Коричными чело власами,  
А перлом персы осени...*

*Утеха, радость и любовь,  
Где купно с здравием блистали...*

## **Вариант 2**

1. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*А мнимым острякам, что изрядно проливают  
В зал грязь остроумных с водою пополам,  
Дорогу в балаган я укажу, к шутам...*

2. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*В вертепе... льётся водоскат...  
Готово войско в брань бесстрашно!*

3. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

*Нельзя, чтобы герой был мелок и ничтожен,  
Но всё ж без слабостей его характер ожен.  
Ахилл пленяет нас горячностью своей,  
Но если плачет он — его люблю сильней.  
Ведь в этих мелочах природа оживает,  
И правдой разум наш картина поражает.*

4. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

*Средь дивного сего чертога  
И велелепной красоты...  
Как восемь бы зеркал стояли  
Её великие моря...*

## **Тестовые задания**

1. *Комедия «Недоросль» заканчивается репликой*

- A. «Ах! Боже мой! что станет говорить
- B. Княгиня Марья Алексеевна!»
- C. «Вот злонравия достойные плоды»
- D. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».
- E. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»

2. *Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.*

- A. классицизм
- B. сентиментализм
- C. романтизм
- D. реализм

3. *М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского*

- A. сентиментализма
- B. классицизма
- C. романтизма
- D. реализма

4. *Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:*

- A. сентиментализма
- B. классицизма
- C. Романтизма

- D. реализма
5. *Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой*
- A. Стародум
- B. Митрофана
- C. Софьи
- D. госпожи Простаковой
6. *Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать*
- A. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
- B. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
- C. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»
- D. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
1. *Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?*
- A. Святослав
- B. Ярославна
- C. Игорь
2. *Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?*
- A. Идиллия
- B. Эклога
- C. Ода
3. *Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?*
- A. «Путешествие из Петербурга в Москву»
- B. «Бригадир»
- C. «Недоросль»
4. *Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?*
- A. Народ
- B. Закон
- C. Цари
5. *Вставьте пропущенные слова в послание Пушкина «К Чаадаеву»:*
- A. Мы ждем с \_\_\_\_\_ упованья
- B. Минуты \_\_\_\_\_ святой,
- C. Как ждёт \_\_\_\_\_ молодой
- D. Минуты \_\_\_\_\_ свиданья.
6. *Назовите писателя, в произведениях которого отсутствует тема демона:*
- A. Пушкин
- B. Лермонтов
- C. Батюшков
13. *Как звали мужа Татьяны в романе Пушкина:*
- A) A. имени в романе нет;
- A. Гремин;
- B. Буянов
- C. Ларин
14. *Где был похоронен Ленский:*
- A. вне кладбища;
- B. на сельском кладбище;
- C. в фамильном склепе
- D. на поле
15. *Почему Онегин опоздал на дуэль:*
- A. A. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;
- B. проспал;
- C. намеренно, чтобы выказать пренебрежение
- D. забыл

16. Кого в романе можно назвать бретером:

- A. Зарецкого
- B. Ленского;
- C. Онегина;
- D. Ларина

17. Кто был секундантом Онегина:

- A. мосье Гильо;
- B. мосье Лаббе;
- C. Зарецкий
- D. Репетилов

18. «У них на масленице жирной

Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:

- A. хлебосольство, гостеприимство Лариных;
- B. чревоугодничество Лариных;
- C. гастрономическая особенность масленицы
- D. рифма

19. К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:

- A. лироэпическое произведение
- B. эпическое произведение;
- C. лирическое произведение;
- D. Драматическое произведение;

20. Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:

- A. все ответы верны
- B. от автора;
- C. от лица героя;
- D. от рассказчика;

21. Какое стихотворение принесло Лермонтову при жизни широкую известность:

- A. «Парус»;
- B. «Смерть поэта»;
- C. «И скучно, и грустно»
- D. «Пророк»

22. В каком стихотворении Лермонтов говорит о бесплодности своего поколения?

- A. «Дума»
- B. «Родина»
- C. «Пророк»

23. Назовите русского поэта, в произведениях которого отсутствует тема России («Россия для нас необитаема»):

- A. Баратынский
- B. Пушкин
- C. Лермонтов

24. Кому в «Герое нашего времени» принадлежит афоризм «Счастье – насыщенная гордость»?

- A. Максиму Максимычу
- B. Печорину
- C. Грушницкому

25. Какое произведение Гоголя не входит в его цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- A. «Вий»
- B. «Пропавшая грамота»
- C. «Страшная месть»

26. В какой из «Петербургской повестей» Гоголь ориентируется на агиографическую традицию (житийный канон) древнерусской литературы?

- A. «Нос»
- B. «Шинель»
- C. «Невский проспект»



27. *Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?*
- А. Поэма
  - В. Повесть
  - С. Роман
28. *Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:*
- А. Карты
  - В. Шашки
  - С. Шахматы
29. *В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?*
- А. Манилова
  - В. Ноздрева
  - С. Плюшкина
30. *В каком произведении Тургенева главный герой – демократ-разночинец?*
- А. «Новь»
  - В. «Отцы и дети»
  - С. «Клара Милич»
31. *Какое произведение Тургенева современники восприняли как удар по крепостному праву?*
- А. «Рудин»
  - В. «Записки охотника»
  - С. «Дворянское гнездо»
32. *Какой писатель создал галерею типов, о которых Добролюбов писал: «Они были вносители новых идей в известный круг, просветители, пропагандисты – хоть для одной женской души, да пропагандисты»?*
- А. Чехов
  - В. Тургенев
  - С. Достоевский
33. *Кто из героев Тургенева является представителем гамлетического типа?*
- А. Базаров
  - В. Рудин
  - С. Инсаров
34. *Кто из героев романа «Отцы и дети» утверждал: «Природа – не храм, а мастерская, и человек – в ней работник»?*
- А. Базаров
  - В. Аркадий Кирсанов
  - С. Павел Петрович Кирсанов
35. *Почему Раскольников, герой романа Достоевского «Преступление и наказание», убил старуху-процентщицу?*
- А. Она была «вредным членом общества»
  - В. Раскольников хотел проверить свою теорию
  - С. Раскольников жил в нищете и нуждался в деньгах
36. *Когда Раскольников раскаялся и отказался от своей теории?*
- А. Сразу после убийства ростовщицы и Лизаветы
  - В. Когда признался в убийстве в полиции
  - С. На каторге
37. *Во время какого сражения Андрей Болконский, герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», попал в плен?*
- А. При Аустерлице
  - В. На Березине
  - С. При Бородине
38. *Какая героиня «Войны и мира», по словам Пьера Безухова, «не устаивает быть умной»?*
- А. Соня
  - В. Элен

- С. Наташа Ростова
39. Назовите роман Толстого, в котором ключевой является «мысль семейная»:
- А. «Война и мир»  
В. «Анна Каренина»  
С. «Воскресение»  
D. Портрет
40. Какое жанровое определение дал Чехов пьесе «Вишнёвый сад»?
- А. Трагедия  
В. Драма  
С. Комедия

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Охарактеризуйте особенности развития древнерусской литературы.
2. Своеобразие и новации «Поучения Владимира Мономаха».
3. Историческая основа, композиция, тема и идея, жанр, образная система «Слова о полку Игореве».
4. В чём заключена особенность развития литературы 18 века.
5. Своеобразие русского классицизма. Философская основа русского классицизма.
6. Охарактеризуйте основные положения «Риторики» Ломоносова.
7. Особенности сентиментализма как литературное направление. Принципы направленной организации.
8. Своеобразие проблематики, темы, образной системы повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».
9. Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
10. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
11. Своеобразие философской лирики А.С.Пушкина.
12. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
14. Идейно-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
15. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
16. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
17. Концепция своеволия в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
18. Образ «прекрасно положительного человека» в романах Ф. Достоевского
19. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
20. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.

## **5 СЕМЕСТР**

### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ**

1. М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне», «Васса Железнова».
2. А. И. Куприн. «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет».
3. И.А. Бунин. Рассказы «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», цикл «Тёмные аллеи». Роман-эссе «Окаянные дни».
4. Л.Н. Андреев. Рассказы «Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот».
5. Поэзия русского символизма: А. Блок, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. *Отражение действительности во всей сумме противоречий является основой литературного направления*
  - A. Романтизм
  - B. Символизм
  - C. Просветительский реализм
  - D. Критический реализм
2. *Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» написана*
  - A. С. Чёрным
  - B. А. Белым
  - C. Д. Мережковским
  - D. А. Блоком
3. *Рассказ «Челкаш» принадлежит*
  - A. И.Бунину
  - B. А.Куприну
  - C. А.Горькому
  - D. Л.Андрееву
4. *Принцип поэтики – «текст есть выражение самосознания автора» - впервые был основан в системе*
  - A. Критического реализма
  - B. Романтизма
  - C. Экзистенциализма
  - D. Символизма
5. *Понятие «второе пространство» заменило понятие «реальность» в творчестве*
  - A. Акмеистов
  - B. Реалистов
  - C. Символистов
  - D. Неореалистов
6. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит повесть «Поединок»*
  - A. И.Бунину
  - B. А.Куприну
  - C. А.Горькому
  - D. Л.Андрееву
7. *Определите центральную тему рассказа А.Горького «Старуха Изергиль»*
  - A. Тема свободы
  - B. Тема добра и зла
  - C. Тема гордости
  - D. Тема своеволия бунтующей личности
8. *Какая тенденция не является концептуальной в русской литературе рубежа XIX - XX веков*
  - A. Экзистенциализация
  - B. Неомифологизация
  - C. Психологизация
  - D. Социализация
9. *Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как*
  - A. Динамичность
  - B. Синтетичность
  - C. Психологичность
  - D. Историчность
10. *Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период*
  - A. 10-х годов

В. 20-х годов

С. 30-х годов

Д. 40-х годов

11. Писатель Л.Андреев является представителем литературного направления

А. Символизм

В. Модернизм

С. Критический реализм

Д. Экзистенциализм

12. Выберите писательский круг, который является представителем литературного направления «критический реализм»

А. А.Горький, И.Бунин, А.Белый

В. А.Горький, И.Бунин, А.Куприн

С. А.Горький, А.Белый, А. Чехов

Д. А.Горький, И.Бунин, Д.Мережковский

13. Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику

А. Критического реализма

В. Романтизма

С. Классицизма

Д. Модернизма

14. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит рассказ «Ангелочек»

А. И.Бунину

В. А.Куприну

С. А.Горькому

Д. Л.Андрееву

15. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит цикл «Тёмные аллеи»

А. И.Бунину

В. А.Куприну

С. А.Горькому

Д. Л.Андрееву

16. По мнению А.Блока, подлинное искусство это всегда:

А. отражение жизни

В. поэтическое выражение

С. исповедь, откровение

Д. радость счастье

Е. долг, ответственность

17. На мировоззрение А.Блока оказали влияние:

А. мистическая философия

В. русская классика (Л.Толстой, Ф.Достоевский, А.Фет)

С. западноевропейская философия

Д. образование

Е. факторы воспитания и среды

18. Рассказы «Ангелочек», «Жили-были», «Стена» написал.

А. Ф. Соллогуб,

В. Л.Андреев,

С. А.Белый,

Д. И. Бунин.

19. Кого М.Цветаева назвала «музой плача»?

А. А.Ахматову,

В. З.Гиппиус,

С. Л.Петрушевскую,

Д. А.Пахмутову.

20. Какое из произведений не принадлежит перу Ив.Бунина?

А. «Деревня»,

В. «Суходол»,

- C. «Коновалов»,  
D. «Жизнь Арсеньева».

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Романтические мотивы в рассказах М.Горького.
2. Тип босняка в реалистических рассказах М.Горького.
3. Нравственно-философская проблематика драмы М.Горького «На дне».
4. Новаторство М.Горького в решении проблемы личности в среде.
5. Проблематика ранних рассказов М.Горького
6. Концепция человека в пьесе М.Горького «На дне».
7. Жанровые особенности ранних рассказов М. Горького.
8. Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.
9. Поэзия И.Бунина.
10. Творчество И.Бунина в период эмиграции.
11. Социально-философские произведения И.Бунина.
12. Проблема интеллигенции в творчестве И.Бунина.
13. Тема любви в творчестве И.Бунина.
14. Философские темы в творчестве в повестях и. Бунина.
15. Военная тема в творчестве А.Куприна.
16. Тема искусства в творчестве А.Куприна.
17. Тема любви в творчестве А.Куприна.
18. Особенности реалистического метода Куприна.
19. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания дворянства («Суходол»), «Антоновские яблоки»
20. Проблема личности и среды в произведениях А.Куприна.
21. Проблема жизни и смерти («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»).
22. Проблема жизни и смерти в творчестве Л.Андреева.
23. Проблема веры в творчестве Л.Андреева.
24. Экспрессионистские тенденции в творчестве Л.Андреева.
25. Идеино-тематические особенности романа Л. Андреева «Дневник Сатаны».
26. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития литературного процесса конца XIX – начала XX веков.
2. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления конца XIX – начала XX веков.
3. Охарактеризуйте социокультурную ситуацию в русском литературном процессе конца XIX – начала XX веков
4. Охарактеризуйте поэтику модернистского вектора в русской литературе конца XIX – начала XX веков.
5. Назовите основные тенденции развития литературного течения «критический реализм» в русской литературе конца XIX – начала XX веков: с точки зрения современного литературоведения.
6. Охарактеризуйте специфику мировоззрения и эстетику «знаньевской школы»
7. В чём заключена особенность развития русского реализма Назовите основные направленные тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX веков
8. В чем заключена основная проблематика повестей А. Куприна «Молох» и «Поединок»?
9. Определите основную тематику цикла рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи»?
10. Как раскрывается тема русской действительности в произведениях Горького раннего периода?

11. Как в пьесах раннего М. Горького проявляется реализм «нового качества»?
12. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы ранней прозы Л. Андреева
13. В чем заключено своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»?
14. Как раскрывается тема одиночества в рассказах Л. Андреева?
15. Раскройте своеобразие образной системы рассказов А. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»?

## **6 СЕМЕСТР**

### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ**

1. А. Блок. Лирика. Поэма «Соловьиный сад».
2. С. Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина».
3. В. Маяковский. Лирика
4. А. Ахматова. Лирика. «Гайны ремесла». Поэма «Реквием».
5. М. Цветаева. Лирика. «Ремесло» «Лазори». Поэмы «Царь-девица», «Молодец», «Егорушка», «Поэмы Воздуха».
6. Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».
7. А. Платонова. Повести «Ювенильное море», «Котлован».
8. М. Булгаков. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Роман «Мастер и Маргарита».
9. Б. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
10. М. Шолохов «Судьба человека»
11. Ч. Айтматов «Материнское поле»
12. А. Битов. Роман-музей «Пушкинский дом».
13. В. Маканин. Повесть «Один и одна».
14. А. Ким. Роман-притча «Отец-лес».
15. Поэзия Вознесенского
16. Поэзия Евтушенко.
17. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»
18. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар».
19. В. Астафьев. Повесть «Царь – рыба».
20. А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»
21. Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь».
22. В. Пелевин. Сборник рассказов «Синий фонарь». Роман «Поколение П». Роман «Жизнь насекомых».

### **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. *Выражение поэтического мира через «ясный, предметный мир» свойственно*
  - A. Акмеизму
  - B. Символизму
  - C. Футуризму
  - D. Реализму
2. *Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» написана*
  - A. С. Чёрным
  - B. А. Белым
  - C. Д. Мережковским
  - D. А. Блоком
3. *Принцип поэтики – «научить человека правильному познанию мира» - впервые был основан в системе*
  - A. Футуризма
  - B. ОБЭРИУ

С. Реализма

Д. Символизма

4. Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как

А. Динамичность

В. Синтетичность

С. Психологичность

Д. Историчность

5. Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период

А. 10-х годов

В. 20-х годов

С. 30-х годов

Д. 40-х годов

6. Кто из писателей ищет в реальном потайной смысл, кому свойственна некая зашифрованность поэзии?

А) реалисты

Б) символисты

В) акмеисты

Г) футуристы

Д) сентименталисты

7. Кто из символистов, опираясь на реалистическую философию Соловьева, выступает в защиту соединения творчества и религии, искусства и мистики?

А) Д.Мережковский, З.Гиппиус

Б) А.Белый, В.Иванов

В) К.Бальмонт, В.Брюсов

Г) А.Блок, И.Бунин

Д) К.Бальмонт, З.Гиппиус

8. «У акмеистов роза стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями и мистической любовью или чем-нибудь еще» - назовите литературное направление, к которому относятся эти слова?

А) реализм

Б) романтизм

В) символизм

Г) акмеизм

Д) футуризм

9. Назовите, кто относится к акмеизму?

А) М.Горький, И.Бунин, А.Куприн

Б) С.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам

В) А.Куприн, Д.Мережковский, И.Шмелев

Г) Д.Мережковский, А.Ремизов, И.Бунин

Д) И.Шмелев, Н.Тэффи, А.Куприн

10. Назовите представителей футуризма:

А) Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок

Б) И.Шмелев, И.Бунин, А.Куприн

В) В.Жуковский, К.Батюшков, К.Рылеев

Г) А.Ахматова, С.Гумилев, О.Мандельштам

Д) Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников

11. Открытием А.Блока в поэзии явилось то, что он поставил в центр творчества...

А) проблему власти

Б) человека, личность своего современника

В) любовь и дружбу

Г) свободу

Д) одиночество

12. По мнению А.Блока, подлинное искусство это всегда:

- А) отражение жизни
- Б) поэтическое выражение
- В) исповедь, откровение
- Г) радость счастье
- Д) долг, ответственность

13. Все события интимной, социально-политической и исторической жизни воспринимались А.Блоком глубоко личностным образом. Поэтому особое значение приобретает в его творчестве:

- А) образ Родины
- Б) образ лирического героя
- В) образ любимой
- Г) образ природы
- Д) образ мира

14. Структурное единство стихотворений А.Блока основано на:

- А) циклизации
- Б) формообразовании
- В) жанрообразовании
- Г) композиционном
- Д) стилевом

15. У Блока помимо личного центра есть внеличный центр. Это:

- А) лирический герой
- Б) сам автор
- В) прекрасная дама, незнакомка
- Г) природа
- Д) другие образы

16. Образ Прекрасной Дамы обозначает:

- А) образ влюблённой (конкретной)
- Б) воплощение вечной женственности
- В) образ Родины
- Г) образ красоты, прекрасного
- Д) трагический образ

17. Определите центральную тему романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- А. Тема творчества
- В. Тема добра и зла
- С. Тема любви
- Д. Тема веры

18. Концепция амбивалентной личности впервые зарождается в прозе

- А Поколения сорокалетних
- В. Городской
- С. Деревенской
- Д. Неореалистов

19. Основателем жанра романа-антиутопии является

- А А. Платонов
- В. Е. Замятин
- С. Т. Толстая
- Д. В. Набоков

20. Трансформация классической концепции «маленького человека» в концепцию «мелкого человека» определяет идейную суть произведения

- А. Л. Леонова «Конец мелкого человека»
- В. Л. Леонова «Русский лес»
- С. Л. Леонова «Соть»
- Д. Л. Леонова «Барсуки»

21. Фраза «Я - одиночество» является идейным рефреном романа



- A. «Отец-лес» А. Кима  
B. «Пушкинский дом» А. Битова  
C. «Один и одна» В. Маканина  
D. «Андеграунд или герой нашего времени» В. Маканина
22. *Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику*  
A. Постмодернизма  
B. Экзистенциализма  
C. Неореализма  
D. Магического реализма
23. *Принцип «насилие обстоятельств и компромиссы героев» характеризует прозу*  
A. Городскую  
B. Деревенскую  
C. Поколение сорокалетних  
D. Постмодернизма
24. *Жанровое определение роман-музей относится к произведению*  
A. Б. Пастернака «Доктор Живаго»  
B. А. Кима «Отец-лес»  
C. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»  
D. А. Битова «Пушкинский дом»
25. *Притча «Белое облако Чингисхана» составляет идейный центр произведения Ч. Айтматова*  
A. «И дольше века длится день»  
B. «Плаха»  
C. «Тавро Кассандры»  
D. «Белый пароход».
26. *Слияние трёх литературных потоков в единое русло литературного процесса приходится на период*  
A. 70-х годов  
B. 80-х годов  
C. 60-х годов  
D. 50-х годов
27. *Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как*  
A. Динамичность  
B. Синтетичность  
C. Психологичность  
D. Историчность
28. *Писатель Ю. Трифонов является представителем литературного направления*  
A. Городская проза  
B. Деревенская проза  
C. Военная проза  
D. Проза постмодернизма
29. *Писательский круг «В. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин» является представителем литературного направления*  
A. Проза неореализма  
B. Проза постмодернизма  
C. Проза сорокалетних  
D. Городская проза
30. *Определение А. Бочарова «время концептуальной прозы» отражает основные тенденции литературного процесса*  
A. 30 – 40-х годов  
B. 60 – 80-х годов  
C. Середины XX века  
D. 90-х годов

31. Выберите ряд писателей, относящихся к литературному направлению «деревенская проза»

- A. А. Битов, Р. Киреев, А. Ким
- B. Ю. Трифонов, В. Маканин, Ю. Линчутин
- C. В. Астафьев, Б. Можаев, В. Распутин
- D. В. Пелевин, В. Распутин, В. Белов

32. Определите центральную тему повести В. Астафьева «Царь-рыба»

- A. Тема погибающей природы
- B. Тема добра и зла
- C. Тема погибающей нравственности
- D. Тема погибающей веры

33. Определите полный ряд героев романа А. Битова «Пушкинский дом»

- A. Альбина, Вихров, Грацианский
- B. Фаина, Вера, Дядя Диккенс
- C. Лев Одоевцев, Митишатъев, Алексей Монахов
- D. Лев Одоевцев, Любаша, Модест Платонович

34. Фраза «Еще вчера лежал в острых осколках на полу, его взгляд пробил дыры в окнах, на полу валяются тысячи страниц, которые он зря и пошло всю жизнь писал, от него отвалилась белоснежная бакенбарда – он был самым видным человеком на земле» принадлежит произведению

- A. «Отец-лес» А. Кима
- B. «Пушкинский дом» А. Битова
- C. «Один и одна» В. Маканина
- D. «Дом на набережной» Ю. Трифонова

35. Фраза «И он мысленно как бы встретился с нею взглядом и кивнул согласно, и она кивнула в ответ с пониманием того, что он постиг её сущность и что она ничуть на то не обижена – его познанием её совсем незначительной роли, сильно преувеличенной разумом и чувствами человека» принадлежит произведению

- A. «Отец-лес» А. Кима
- B. «Пушкинский дом» А. Битова
- C. «Один и одна» В. Маканина
- D. Л. Леонова «Русский лес»

36. Фраза «Я - одиночество» является идейным рефреном романа

- A. «Андеграунд или герой нашего времени» В. Маканина
- B. «Пушкинский дом» А. Битова
- C. «Один и одна» В. Маканина
- D. «Отец-лес» А. Кима

37. Эстетическая формула «смерть автора» определяет поэтику

- A. Постмодернизма
- B. Экзистенциализма
- C. Неореализма
- D. Магического реализма

38. Принцип «уходящей Атлантиды» характеризует прозу

- A. Городскую
- B. Деревенскую
- C. Поколение сорокалетних
- D. Постмодернизм

39. Фраза «О, тщета! О, эфемерность! О, самое бессильное и позорное время в жизни моего народа – время от рассвета до открытия магазинов! Сколько лишних седин оно вплело во всех нас, в бездомных и тоскующих шатенов» принадлежит произведению

- A. А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»
- B. В. Ерофеева «Москва – Петушки»
- C. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»
- D. А. Битова «Пушкинский дом»

40. Юрий Живаго – главный герой романа

- А. Б. Пастернака «Доктор Живаго»
- В. А. Кима «Отец-лес»
- С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»
- Д. А. Битова «Пушкинский дом»

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития русской поэтической системы первой половины XX века.
2. Назовите основные причины и последствия распада русского символизма /после 10-го года XX века/.
3. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления первой половины XX века в русской литературе.
4. В чем заключена особенность развития русской литературы в 20-30-е годы XX века?
5. Назовите основные тенденции развития русского модернизма первой половины XX века.
6. Назовите основные литературные линии развития /два вектора/ в русском литературном процессе первой половины XX века.
7. Охарактеризуйте поэтику модернистского течения «акмеизм».
8. Дайте характеристику поэтического течения «футуризм».
9. Дайте характеристику литературного течения «символизм».
10. В чем заключена концепция поэтики абсурда в литературе русского авангарда первой половины XX века? В чем заключена идея «нового мира» в творчестве А. Платонова?
11. Определите идейно-тематическую проблематику романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Раскройте принципы акмеистического мировидения А. Ахматовой.
13. В чем заключена основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
14. В чём проявляется специфика поэтической системы М. Цветаевой?
15. Как раскрывается тема Родины в лирике С. Есенина 20-х годов.
16. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В. Маяковского в 20– 30-е годы.
17. В чём заключено антиутопическое начало романа Е. Замятина «Мы»?
18. Дайте характеристику художественного течения «городская проза».
19. Дайте характеристику литературного течения «деревенская проза».
20. Дайте характеристику литературного течения «проза поколения сорокалетних».
21. Дайте характеристику литературного явления «возвращённая литература».
22. Дайте характеристику литературного течения «лагерная проза».
23. Дайте характеристику литературного течения «постмодернизм».
24. Определите основную тематику цикла рассказов В. Астафьева «Царь-рыба»?
25. В чем заключено своеобразие романа А. Битова «Пушкинский дом»?
26. Как раскрывается тема одиночества в повестях В. Маканина?
27. Определите сюжетно-композиционное своеобразие образной системы повестей В. Распутина?
28. В чем заключено своеобразие «семейной темы» в романе А. Кима «Отец-лес»?
29. Проблема «человек–мир-Россия» в романе В. Ерофеева «Москва-Петушки»
30. Как раскрывается действительность в прозе Л. Петрушевской?
31. Какова идейно-тематическая основа повести Ю. Трифонова «Обмен»?
32. Как проявляется неомифологизм в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день»?
33. Проблема интертекстуальности в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Осьмухина О.Ю. - М.: ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Крупчанов Л.М. - М.: ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>
4. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учеб. – хрестоматия / О.И. Федотов – 5 изд., испр. - М.: ФЛИНТА, 2012. – 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

### б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2009. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Курдина Ж.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Жук М.И. - М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
4. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс]: практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
5. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
6. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
7. Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учебное пособие для высшего профессионального образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой .— Москва: Академия, 2011. — 384 с ISBN 978-5-7695-6780-3
8. Зарубежная литература конца XX-начала XX веков: учебное пособие для вузов: в 2-х томах. — Москва: Академия, 2008. — Т.2. - 393 с. — (Библиотека ВлГУ).

### в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskijdom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>

15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

**г) периодические издания**

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com)
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: [www.vehi.net](http://www.vehi.net)
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История мировой литературы» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Театральное искусство».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук Гарипова Г.Т. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВГПУ им. Л.И.Новиковой Полякова В.А.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  № 39

протокол № 5а от 20 января 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мухоморова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 22.01. 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., проф., директор ВИХО Удальцова Д.Д.

