

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

  
 УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 А.А. Панфилов  
 « 20 » 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Грим**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
 Профиль подготовки «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
 Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоём- кость зач. ед.час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Инд. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (зач./зачет)
8	1/36		6		4	26	Зачет
9	4/144		6		4	107	Экзамен
<b>Итого</b>	<b>5/180</b>		<b>12</b>		<b>8</b>	<b>133</b>	зачёт-(8 сем.), экзамен-(9 сем.)- 27 ч.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса является ознакомление студентов с технической стороной создания образа на сцене, излагает суть единства формы и содержания. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, развивающих свои актёрские способности во взаимодействии с драматическим театром и вовлекающих себя в генезис и развитие театрально-сценического искусства в целом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Грим» является дисциплиной по выбору по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство». Имеет шифр Б1.В.ОД.10. Этот курс - один из межпредметных дисциплин профилирующего цикла, изучаемых студентами данного направления. Он тесно взаимосвязан с такими дисциплинами как: «История изобразительного искусства», «Теория художественной культуры личности», «Речеголосовой тренинг», «Тренинг актёрского искусства», а так же с предметами специального цикла.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

**знать:** о роли искусства грима в театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

**уметь:** применять теоретические знания в театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

**владеть:** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы драматургии и режиссёрского анализа»

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_5 зач. ед., 180 часов.

Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Инд. занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
Античная культура: маскировка как элемент театрального искусства древней Греции. Культура	8			4	6				26		5/50%	Зачет

сценического образа в эпоху Средневековья. Культура Возрождения и костюм эпохи Классицизма. Развитие грима в искусстве Италии.										
Итого за 8-ой сем.			4	6			26		5/50%	Зачет
Тенденции использования грима в театральном образе эпохи реализма. Роль грима в современном сценическом искусстве. Использование грима в кино. Основные техники наложения грима.	9		4	6			107		5/50%	Экзамен
Итого за 9-ый сем.			4	6			107		5/50%	Экзамен- 27ч.
Всего			8	12			133		10/50%	зачёт-(8 сем.), экзамен-(9 сем.)- 27 ч.

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

#### **Раздел 1. Техника грима**

**Тема 1.** Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования. Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Значение грима в спектакле. Грим как компонент спектакля, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим - средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типичного и характерного во внутренней сущности образа, значение внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Два периода работы над гримом - нахождение грима для исполняемой роли, техническое выполнение найденного грима. Значение техники гримирования в выполнении задуманного грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое освоение последовательности действий в

процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

**Тема 2.** Техника работы с краской Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица: - очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян; - действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика. Понятие о законах классической красоты. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима: - молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами); - худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлинённых форм лица); - полное лицо (выделение объема, округлости лица); - старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).

**Тема 3.** Скульптурно-объемные приемы грима Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наlepок из гуммоза, латексных наlepек, сглаживания недостатков лица.

**Тема 4.** Приемы работы с постижерскими изделиями Роль парика и волосных наlepек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосных изделий.

**Тема 5.** Макияж Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура.

## **Раздел 2. Работа над художественным образом**

**Тема 1.** Грим и свет Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. Упражнения по выполнению грима: - при сильном, ярком освещении; - при слабом, тусклом освещении; - при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

**Тема 2.** Национальный грим. Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас: - монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.); - семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); - европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).

**Тема 3.** Характерный грим Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика),

мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания двух-трех характерных образов из балетов: - Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С. Прокофьева); - Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева); - Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А. Минкуса) - Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С. Прокофьева)

**Тема 4.** Сказочный грим Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования. Упражнения по созданию двух-трех образов из балетов: - Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева); - Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского); - Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П. Чайковского); - Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л. Делиба); - Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И. Морозова).

**Тема 5.** Методы работы над образом в гриме Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом: - подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами; - создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля; - выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима; - совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании режиссёрских программ (театральных представлений, композиций, спектаклей).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляет 50% аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **8 семестр**

#### **Вопросы и задания к зачету:**

1. Грим в театре.
2. Из истории грима и косметики
3. Технические средства грима
4. Гримировальные принадлежности, инструменты

5. Гигиена грима
6. Подготовка к гримированию отдельных частей лица
7. Анатомические основы грима. Грим черепа
8. Прическа, ее значение в гриме. Парик и его использование.
9. Мимические выражения. Старческое лицо
10. Характерный грим. Мимика лица
11. Живописный прием в гриме: худое, полное, красивое, детское лицо
12. Клоунский грим. Грим мима.
13. Скульптурно-объемный прием гримирования. Использование накладок.
14. Прием гримирования с применением парика, растительности
15. Сказочный образ. Сказочный грим
16. Техника работы с аквагримом
17. Создание образа с помощью аквагрима: животное, сказочный персонаж, супергерои
18. Влияние света на грим в театре

### **Самостоятельная работа**

#### Создать:

1. Открытую форму глаз. Круглый глаз.
2. Удлиненную форму глаза.
3. Различные формы носа (прямой, длинный, курносый, широкий).
4. Подготовить лицо к процессу гримирования.
5. Подобрать краски и нанести общий тон.
6. Подобрать и нанести теневые краски грима.
7. Проработать основные морщины лица.
8. Грим «старческое лицо».
9. Грим «худое лицо».
10. Грим «женское молодое лицо»

### **9 семестр**

#### **Вопросы и задания к экзамену:**

1. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки спектакля.
2. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.
3. Основные этапы работы над образом:
  - подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;
  - создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля;
  - выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима;
  - совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.

#### **Самостоятельная работа:**

1. Режиссерский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.
2. Планирование работы по реализации режиссерского замысла.
3. Особенности работы над внешним рисунком роли.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

- 1.Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с. —
- 2.Грачёва Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. Дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с.

### **Дополнительная литература:**

- 1.Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с.
2. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 22 с.
3. Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с.

### **Периодические издания:**

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=32091](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32091) — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=46404](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46404) — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=32131](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32131) — Загл. с экрана.

### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотека Royallib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 30.05.2016)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 17.04.2016).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 31.05.2016)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 31.05.2016)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.06.2016)
6. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Актовый зал площадью 100 кв.м  
Музыкальный инструмент (фортепиано)  
CD/DVD/TV и видео аппаратура

1. Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер-классов, сценических отрывков и пр.)




Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Театральное искусство».

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА

К.ф.н., старший преподаватель В.В. Коленова

Рецензент (ы)  Гунин Б.Г., заслуженный деятель искусств РФ, директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Бурешкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_