

Handwritten mark at the top left corner.

ВЛАДИМИР, 2016

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (ЭКЗ./зачет)
4	180 ч, 5 зач.ед.	72	36		72	Зачет с оценкой
Итого 180	180 ч, 5 зач.ед.	72	36		72	Зачет с оценкой

Форма обучения - очная

Уровень высшего образования - бакалавриат

Профиль подготовки - «Театральное искусство»

Направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование»

ДРАМАТУРГИЯ XIX-XX ВВ.: ТЕНЕЗИС, ПОЭТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«до» 2016 г.

А.А. Панфилов

по учебно-методической работе



Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

Handwritten mark at the bottom left corner.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – формировать основные представления о гегелизме и поэтике драматургии XIX – XX веков, формировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития драматургии XIX–XX веков;

- показать своеобразие художественного языка драматургии XIX–XX веков;

- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции драматургии XIX–XX веков;

- познакомиться с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей драматургии XIX–XX веков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Дисциплина «Драматургия XIX – XX вв.: гегелизм, поэтика» является дисциплиной по выбору и входит в раздел Б1.В.ДВ.9 учебного плана для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Театральное искусство».

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Драматургия XIX – XX вв.: гегелизм, поэтика» углубляет знания студентов, полученные в ходе изучения дисциплины «История мировой литературы». Данная дисциплина тесно связана с общекультурными и общепрофессиональными дисциплинами: такими, как психология, педагогика, философия, эстетика, мировая художественная культура и т. д. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими

компетенциями:

- способность использовать основы философских и социологических знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

- 1) *Знать*: основные художественные тексты, необходимую терминологию по предмету;
- 2) *Уметь*: видеть своеобразие изучаемой литературы, осознавать ее роль в мировом литературоведческом процессе, понимать специфику драматургии XIX–XX веков; использовать философские и социогуманитарные знания для понимания драматических текстов;
- 3) *Владеть*: необходимыми навыками анализа и интерпретации художественных текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ, 180 часов

№ п/п	Раздел (тема)	Семестр		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по сессиям)
		Неделя семестра	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)	
1	Античная драма. Греческая и римская драматургия	4	1	1 (50%)
		2	2	
		Лекции		
		Практические занятия		
		Лабораторные работы		
Контрольные работы,				
СРС				
КП / КР				
Объем учебной работы, с				
применение методов (в часах / %)				

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тестовые задания

Рейтинг-контроль I

1. Кто является автором работы «Происхождение трагедии из духа музыки»?
а) Ф. Шиллер;
б) И. Кант;
в) Ф. Ницше.
2. Как переводится слово «трагедия» на русский язык:
а) «похоронная песнь»;
б) «козлиная песнь»;
в) «звездная дева».
3. Как называется единственная сохранившаяся пьеса Эсхила из трилогии, написанной по мотивам мифов об Эдипе:
а) «Семеро против Фив»;
б) «Медя»;
в) «Эдип-царь».
4. Кто из античных трагиков увеличил число актеров с двух до трех, а количество персонажей в хоре – с 12 до 15.
а) Эсхил;
б) Софокл;
в) Еврипид.
5. Кого из античных трагиков Аристотель называл «наиболее трагическим поэтом»:
а) Эсхил;
б) Софокл;
в) Еврипид.
6. Какое приспособление увеличивало рост актера в античном театре:
а) кран;
б) котурн;
в) колона.
7. Мистерия как жанр – это

1. Как называется художественный стиль и литературное направление, для которого характерно обращение к образам и формам античного искусства:
- а) сентиментализм;
 - б) классицизм;
 - в) романтизм.
2. Кто является автором трактата «Поэтическое искусство»:
- а) Ю. Скалигер;
 - б) Н. Буало;
 - в) Платон.
3. Что такое пространное и аутентичное высказывание, не расчлененное на прямые и незамедлительный ответ либо вовсе не обращенное к кому-либо:
- а) диалог;
 - б) прямая речь;
 - в) монолог.

Рейтинг-контроль 2

8. В каком и рядов указаны римские комедиографы:
- а) Плавт, Теренций;
 - б) Фрinius, Плавт;
 - в) Эхил, Фрinius.
9. Кто развил римскую трагедию по греческому образцу:
- а) Плавт, Теренций;
 - б) Лаквий и Акций;
 - в) Эхил, Софокл.
10. В каком веке происходит переоценка римской культуры и литературы:
- а) в XVIII;
 - б) в XX;
 - в) в XIX.
- противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией.
- в) пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким
- б) драматическое произведение о жизни людей третьего сословия;
- а) драматическое действие, возникшее на основе лиризма;

4. Как называется нравоучительная аллегорическая драма:

а) мистерия;

б) мейю-драма;

в) моралите;

5. Как называется первая немецкая историческая драма:

а) «Страдания юного Вертера»;

б) «Ген-фон Берлихенген»;

в) «Коварство и любовь».

6. Кто является автором немецкой реалистической драмы «Смерть Дантона»:

а) Гете;

б) Шиллер;

в) Бюхнер.

7. Назовите тетралогия Р. Вагнера:

а) «Этмонт»;

б) «Кольцо нибелунга»;

в) «Пентесилея».

8. Кто стал главой натюрлизма в немецкой драматургии:

а) Г. Гауптман;

б) Бюхнер;

в) Хеббель.

9. Как называется незавершенная пьеса Шиллера, посвященная Дмитрию Самозванцу:

а) «Дмитрий Самозванец»;

б) «Деметриус»;

в) «Борис Годунов».

10. Кто является автором мистерий «Каин» и «Манфред»:

а) Клейст;

б) Шиллер;

в) Байрон.

Рейтинг-контроль 3

1. Кто является автором работы «Квинтэссенция ибсенизма»:

а) А. Чехов;

б) Б. Шоу;

- в) М. Метерлинка.
2. В каком жанре написана пьеса А. П. Чехова «О вреде табака»:
- а) лирическая комедия;
б) монолог;
в) комедия.
3. В каком жанре написаны произведения Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт»:
- а) драматическая поэма;
б) монолог;
в) мелодрама.
4. Кто из перечисленных ниже драматургов не относится к представителям драмы абсурда:
- а) Э. Ионеско;
б) С. Беккет;
в) А. Арбузов.
5. Кто из немецких драматургов является автором драмы «Жизнь Галилея»:
- а) Шиллер;
б) Гюпфман;
в) Брехт.
6. Как называется диалогическая речь, состоящая из высказываний нескольких людей:
- а) коллоквиум;
б) полилог;
в) диатриба.
7. Каким термином определяется скрытый смысл высказывания в пьесах А. П. Чехова:
- а) подтекст;
б) настроение;
в) импрессионизм.
8. Что такое Lesedrama:
- а) монолог;
б) драма, существующая только для чтения;
в) драматическая поэма.
9. Пьесы какого драматурга XX века возродили общественное значение театра:
- а) Дж. Пристли;
б) Дж. Осборн;

1. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Особенности образов.
2. Трагедия Эсхила «Орестей». Смысл трагедии.
3. Трагедия Эсхила «Орестей». Орест. Трагедийка финала
4. Образ Медеи в трагедии Еврипида «Медея».
5. Понятие «магистрального сюжета» в трагедиях Шекспира.
6. Русские писатели начала XX века об Уайльде.
7. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
8. Префазиситы и Уайльд.
9. Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.
10. Эссеистика Метерлинка.
11. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
12. Тартюф - «высокая комедия» Мольера.
13. «Дон Жуан» - высокая комедия Мольера.
14. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
15. Особенности драмы «Кукольный дом» Ибсена.
16. Проблема национальной романтики в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
17. Фольклорные мотивы в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
18. Паралокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.

Темы рефератов

- 1) Напишите небольшое эссе на тему «Значение античной драматургии для современного человека».
- 2) Напишите расуждение на тему: «Театр А. Н. Островского как театр европейского типа».
- 3) Кто из зарубежных драматургов оказал наибольшее влияние на русскую драматургию XIX века?

Задания для контрольной работы:

- а) А. Миллер;
 - б) Э. Олби;
 - в) Т. Уильямс.
10. Творчество какого драматурга США оббликают с традициями театра абсурда?
- а) Э. Олби.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Особенности театра Эхима
2. Особенности театра Еврипида
3. Особенности театра Софокла.
4. Театр Шекспира.
5. Великие трагедии Шекспира («Тамлет», «Король Лир», «Макбет»). Понятие «магистрального сюжета» (По Линскому).
6. Комедии Шекспира (Анализ комедии «Двенадцатая ночь»).
7. Понятие трагикомедии.
8. Драма 17-18 веков. Особенности французского классицизма.
9. Творчество Расина.
10. Творчество Корнея. 2 манеры Корнея.
11. «Сид» Корнея.
12. Понятие «высокой комедии» Мольера. Введение к комедии «Тартюф».
13. Комедия «Дон Жуан». Основные образы. Отличие от предыдущих комедий классицизма.
14. Трагедия Буало «Искусство сочинять комедии в наши дни».
15. Зарождение русского театра.
16. Русский театр XVIII века.
17. Театральные реформы Гете.
18. Шиллер. Театральные постановки Шиллера
19. Театральная реформа Г. Лессинга
20. Драммы Вианда.
21. «Горе от ума» Грибоедова как «общественная комедия».
22. Драматургия А. С. Пушкина.
23. Драматургия Н. В. Гоголя.
24. Театр А. Н. Островского. Характеристика одной из пьес по выбору студента.
25. Особенности драматургии Р. Вагнера, средневековые реминисценции
26. Драматургия А. П. Чехова. Характеристика одной из пьес по выбору студента.
27. Русская драматургия эпохи символизма. Характеристика одной из пьес по выбору студента.

28. Немецкая "новая" драма.
29. Драматургия Г. Ибсена.
30. Театр смерти и молчания. М. Метерлинка.
31. Интеллектуальный театр Б. Шоу.
32. Русская постнеоклассицистская драма. Общая характеристика. Характеристика одной из пьес по выбору студента.

33. Отечественная драматургия 60-90-х гг. XX в. Характеристика одной из пьес по выбору студента.

34. Театр абсурда. Характеристика одной из пьес по выбору студента.

35. Эпический театр Б. Брехта. Характеристика одной из пьес по выбору студента.

36. Экзистенциальный театр. Характеристика одной из пьес по выбору студента.

37. Постмодернистская драматургия. Характеристика одной из пьес по выбору студента.

38. Драматургия США в XX веке. Характеристика одной из пьес по выбору студента.

Темы, которые выносятся на самостоятельное изучение:

1. Ф. Ницше о происхождении трагедии.
2. Фарсовые комедии в средние века.
3. Английский театр. Марло и Грин.
4. Теоретика западноевропейского классицизма о драме.
5. М. А. Булгаков о Мольере.
6. Итальянский народный театр и комедия дель арте.
7. Драматургия И. А. Крылова.
8. Драматургия П. Мериэ.
9. Немецкая «мещанская драма».
10. Жанр мелодрамы и его роль в истории западноевропейской и русской драматургии.
11. "Тамбургская драматургия" Лессинга.
12. Театральные реформы И. Гёте.
13. Поздний период творчества Ф. Шиллера.
14. Западноевропейская драма эпохи романтизма.
15. Комедии И. А. Крылова.
16. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

17. А. Н. Островский и западноевропейский театр.

18. А. П. Чехов и западноевропейский театр.
19. «Театр молчания» М. Метерлинка.

20. Работа Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма».

21. Ирония и парадокс в пьесах О. Уайльда.

22. Ибсен в восприятии писателей философов Серебряного века.

23. Драма Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».

24. Художественные искания в русском театре Серебряного века.

25. Драматургия А. Ахматовой.

26. Пьесы В. Розова и театр «Современник».

27. Традиции русской классики в драматургии А. Володина, А. Арбузова, А. Вампинова.

28. Творчество А. П. Чехова и театр абсурда.

29. Принципы эпического театра и их преломление в одной из пьес Б. Брехта (по выбору студента).

30. Принципы экзистенциального театра в одной из пьес Ж.-П. Сартра (по выбору студента).

31. Традиции и новаторство в творчестве Э. Де Филиппо.

32. Творчество А. Миллера.

33. Традиции А. П. Чехова в американской драматургии.

34. Анализ одной из пьес Т. Стоппарда.

35. Небродвейский театр. Анализ одной из пьес по выбору студента.

36. Основные тенденции отечественной драматургии 90-х гг. XX века. Анализ одной из пьес по выбору студента.

Работы, влияющие на обязательными для конспектирования и самостоятельного анализа студентами

Аникст А. История учений о драме. Т. 1-3. М., 1967-1980.

Аристотель Об искусстве поэзии. Любое издание

Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978.

Берковский Н. Я. Ибсен // Берковский Н. Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе.

– СПб., 2002.

Гете, Шиллер Об эпической и драматической поэзии. Любое издание.

Гегель Г. В. Ф. Драматическая поэзия // Гегель Г. Ф. В. Эстетика. Т. 3. М., 1971.

Журавлева А. И. Кое-что из былого и дум. М., 2013 (статья об А. Н. Островском).
Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 в. М., 1979.
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Любое издание.
Хализев В. Е. Драма как род литературы. М., 1978.

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Эсхил «Орестея»
2. Софокл «Царь Эдип».
3. Еврипид «Медea».
4. Шекспир «Тамлет»; «Король Лир»; «Макбет»; «Буря»; «Двенадцатая ночь»; «Ромео и Джульетта»; «Буря».
5. Корнель «Сид»
6. Расин «Андромаха».
7. Мольер «Тартюф»; «Дон Жуан».
8. Шиллер «Коварство и любовь».
9. Гете «Фауст».
10. Грибоедов Горе от ума.
11. Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
12. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба.
13. Островский А. Н. Свои люди – сочтемся. Безность не порок. Доложное место. Роза. На всякого мудреца довольно простоты. Бешеные деньги. Беспреданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
14. Ибсен Г. «Пер Гюнт», «Кукольный дом».
15. Метерлинк М. «Непрошенная», «Слепые», «Там, внутри», «Синяя птица».
16. Уайльд О. «Как важно быть серьезным».
17. Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

- 1) Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013 – (Библиотека ВЛГУ);

2) Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Гладышев. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlib.ru/book/ISBN9785976522985.html>;

3) Склизкова. А.П. Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауффмана: монография. - Владимир: ВлГУ, 2015 - <http://e.lib.vlsu.ru/80/handle/123456789/4285>.

6) Дополнительная литература:

1) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебное пособие для вузов. в 2 т. - Москва: Академия, 2008 - (Библиотека ВлГУ);

2) Лувов. В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов. - Москва: Академия, 2008 - (Библиотека ВлГУ);

3) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебное пособие для вузов. в 2 т. - Москва: Академия, 2008 - (Библиотека ВлГУ);

4) История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА, 2011. - Наука, 2011 - - (Библиотека ВлГУ);

5) Крупянов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупянов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlib.ru/book/ISBN9785976513150.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1) Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В. <http://www.vlgu.ru>;

2) Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.vlgu.ru>;

3) Михальская Н.П., Анкин Г.В. История английской литературы : <http://www.vlgu.ru>;

4) Зарский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века: <http://www.vlgu.ru>;

5) Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lib.ru/>.

г) Периодические издания:

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru

3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru

4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Драматургия XIX - XX вв.: генезис, поэтика» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплектом и учебной доской, компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, DVD-прорыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vch.nl
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОс учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Театральное искусство».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П.

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВПО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

протокол № 5а от 30 января 2016 г.

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии наравления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 30.01. 2016 г.

Председатель комиссии

к.ф.н., проф., директор НИХО Ульянова Л.Н.